

Министерство образования и науки РД
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД
«Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДп.02 Литература

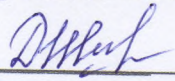
44.02.01. Дошкольное образование

входящей в состав УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки

Квалификация выпускника: Воспитатель детей дошкольного возраста

Хасавюрт 2017 г.

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
русского языка, литературы и
иностранных языков
Председатель П(Ц)К


подпись Гафизова Н.Д.
ФИО
27.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
зам.директора по учебной работе


подпись Айдиева С.К.
12.09.2017 г. ФИО

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС СПО) по специальности 44.02.01. Дошкольное образование;
- Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2017/2021 учебный год.

Организация–разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева».

Разработчики: Шахбазова Симнара Сулединовна, преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева».

Рекомендована научно-методическим советом ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 1 от 31.08.2017 г.

© Шахбазова Симнара Сулединовна 2017г.
© ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени
З.Н. Батырмурзаева» 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по литературе является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **44.02.02. Преподавание в начальных классах.**

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

в результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX - XX вв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **284 часа**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **89 часов**.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>284</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>195</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
лекции	<i>111</i>
практические занятия	<i>84</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>89</i>
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачёта, 2 семестр</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Литература

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Кол-во часов ауд работы	СРС кол-во часов
1	2	3	4
Раздел 1.	Литература 19 века		
Введение.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа. Найти сведения о роли крупнейших писателей середины XIX века в развитии литературы. Показать влияние литературы на живопись, музыку, театр. Работа с толковым словарём: выяснить значение слов «шестидесятник», «разночинец», «революционер - демократ»	4	2
Тема1.	Содержание учебного материала		
	1 Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1.Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и его будущего. 2.Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	2	2
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование библиографического материала); Подготовка к зачёту по лирике поэта; Чтение и анализ произведений поэта.	4	2
Тема 2.	Содержание учебного материала		
	1 А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. 1. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. 2. Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Это утро, радость эта...», «Вечер» и др.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта. Знакомство с лирическими произведениями поэта.	4	2
Тема 3.	Содержание учебного материала		2
	1 И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Первая любовь». Стихотворения в прозе. «Записки охотника». 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.	5	2
	Лабораторные работы		

	Практические занятия 1. Анализ и интерпретация стихотворений в прозе, 3-х рассказов по выбору из «Записок...», повести «Ася», «Первая любовь». 2. Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева романиста. Авторская позиция в романе 3. Сочинение по роману «Отцы и дети».		5	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарским занятиям. Знать биографию И.С.Тургенева, «Стихотворения в прозе» наизусть. Уметь анализировать статьи Д.Писарева, Н.Стрхова, М.Антоновича.		4	2
Тема 4	Содержание учебного материала			
	1	1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. 2. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Теория литературы: понятие о драме. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Своеобразие конфликта и система образов в комедии	4	2
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия 1. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». «На всякого мудреца довольно простоты». 2. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		4	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза» (конспектирование и реферирование) Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения) Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарским занятиям.		4	2
	Содержание учебного материала			
Тема 5	1	1. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. 2. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Противоречивость характера главного героя. Штольц и Обломов. Теория литературы: социально-психологический роман.	4	
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		2	
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарскому занятию по творчеству И.А.Гончарова. Составление библиографических карточек по творчеству писателя. Знать биографию и творчество И. А. Гончарова.		4	2
Тема 6.	Содержание учебного материала			

	1	1. Н.А.Некрасов . Сведения из биографии. Стихотворения: «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1. Анализ и интерпретация, выразительное чтение стихов Н.А.Некрасова: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей»; отрывок наизусть (пролог) из поэмы «Кому на Руси...»; 2. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		4	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить теорию литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Изучить биографию поэта.		4	2
Тема 7	Содержание учебного материала			2
	1	1. М.Е. Салтыков - Щедрин . Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика произведений. 2. «Господа Головлевы». Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	6	2
	Лабораторные работы		-	-

	Практические занятия 1.Интерпретация сказок писателя как отражение пороков и недостатков общества (три по выбору) 2. Сочинение по роману «Господа Головлевы»		4	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретация произведения «Господа Головлёвы») Чтение и анализ сказок.		3	2
	Содержание учебного материала			
Тема 8	1	1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2.«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 3.Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. 4.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощение авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. 2. Сочинение по роману «Преступление и наказание»		5	2
	Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретация произведения «Преступление и наказание»). Подготовка к семинарскому занятию.		4	2
Тема 9	Содержание учебного материала		6	2
	1	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». 3. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия:			
	1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. 2. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. 3. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.		6	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	2

	Подготовить тему «Русская литература второй половины XIX века». Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Понятие о романе – эпопее. Подготовить тему «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого»; Л.Толстой и культура XX века. Знать биографию Л.Н.Толстого; прочитать три рассказа из цикла «Севастопольские рассказы».		
Тема 10	Содержание учебного материала		
	1 1.А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 2. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	5	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.Трилогия Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. 2.Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	4	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарскому занятию по творчеству А.П.Чехова. Работа с первоисточниками, чтение и интерпретация рассказа «Ионыч»	3	2
Тема 11	Содержание учебного материала		

	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		-	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся		-	-
Тема 12.	Содержание учебного материала			-
	1	1.И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Митина любовь». 2.Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		2	2
	1.Чтение, анализ стихов и рассказов И.А.Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки». Стихотворение наизусть по выбору.			
	Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовиться к семинарскому занятию. Знать биографию поэта и писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретирование содержания рассказов). Подготовка рефератов. Подготовка к зачёту по лирике.	3	2
Тема 13	Содержание учебного материала		
	1 1. А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Литературная дискуссия по произведениям А.И. Куприна.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение, анализ и интерпретация названных произведений; подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование и реферирование.	2	2
Тема 14	Содержание учебного материала		
	1 1. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. 2. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХ АТ. Горький - романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.	4	2
	Лабораторные работы	-	-

	Практические занятия Чтение и анализ рассказов М. Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», пьесы «На дне».		4	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию писателя. Чтение и анализ романа «Мать».		2	2
Тема 15	Содержание учебного материала			
	1	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Анализ и интерпретация стихов В.Я.Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (чтение наизусть)		2	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию поэта. Анализ и интерпретация стихов В.Я.Брюсова.		2	2
Тема 16	Содержание учебного материала			
	1	1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...». 2.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Чтение и анализ основных конфликтов поэмы «Двенадцать». Отрывок наизусть.		2	2
	Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к семинарскому занятию. Знать биографию поэта. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретирование содержания стихов). Подготовка рефератов. Подготовка к зачёту по лирике.		2	2
Тема 17	Содержание учебного материала			
	1	Поэзия 20-х годов (обзор). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней (Сергей Есенин, Николай Клюев). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. (Поэма «1905 год» Б. Пастернака)	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		-	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить культурно-исторический процесс в развитии литературы 20-х годов; Подготовить рефераты.		2	2
Тема 18	Содержание учебного материала			
	1	1. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». 2.Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1.Анализ и интерпретация стихов поэта «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», поэмы «Анна Снегина»		4	2
	Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся Художественное своеобразие творчества Есенина (исследовательская работа). Знать биографию поэта; подготовиться к семинарскому занятию.		2	2
Тема 19	Содержание учебного материала			
	1	Игорь Северянин. Сведения из биографии. Лирика. Основные темы и мотивы поэзии И. Северянина.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Выразительное чтение наизусть и анализ стихов И. Северянина.		2	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию поэта. Анализ и интерпретация стихов.		2	2
Тема 20	Содержание учебного материала			
	1	1.В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Клоп», «Баня». 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Чтение и анализ стихов поэта: «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», Обличение мещанства и «новообращенных». Найти яркость метафор, контрасты и противоречия.		2	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию поэта. Подготовка рефератов, докладов.		2	2

Тема 21	Содержание учебного материала			
	1	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1. Анализ и интерпретация стихов: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» Найти фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		2	2
	Контрольные работы		-	-
Тема 22	Содержание учебного материала			
	1	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Чтение и анализ стихотворений Гумилева.		2	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию поэта. Подготовка рефератов и докладов. Упражнения в выразительном чтении наизусть избранных стихов. Найти своеобразие писательской манеры.		2	2

Тема 23	Содержание учебного материала			
	1	1.А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Клятва», «Мужество», Поэма «Реквием». 2.Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1.Анализ и интерпретация стихов и поэмы «Реквием». Определение тематики и тональности лирики периода первой мировой войны.		2	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать библиографический материал. Подготовиться к зачёту по лирике; подготовить доклады, рефераты.		2	2
Тема 24	Содержание учебного материала			
	1	1.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. 2.«Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	4	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия 1.«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 2. Литературная дискуссия по произведению М.А. Булгакова.		4	2
	Контрольные работы		-	-

	Самостоятельная работа обучающихся Найти своеобразие писательской манеры в романе «Мастер и Маргарита» (исследовательская работа). Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
Тема 25	Содержание учебного материала		
	1 1.М.А. Шолохов. Сведения из биографии. 2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». 3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	6	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Многоплановость повествования. Особенности композиции, своеобразие жанра романа «Тихий Дон», глубину реалистических обобщений. Работа над образом Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию писателя. Читать и анализировать цикл «Донские рассказы» (по выбору).	2	2
Тема 26	Содержание учебного материала		
	1 1.Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Лирика. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов поэта.	2	2
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» (выразительное чтение и интерпретация).	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения в выразительном чтении наизусть избранных стихов. Найти своеобразие писательской манеры. Знать биографию поэта. Подготовка рефератов и докладов.	2	2

Тема 27	Содержание учебного материала			
	1	1.А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». 2.Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Утверждение нравственных ценностей.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		2	2
	Чтение и анализ поэмы «Василий Тёркин» (отрывок наизусть)			
	Контрольные работы		-	-
Тема 28	Содержание учебного материала			
	1	Публицистика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Ю. Друнина, М. Джалиль. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		2	2
	Зачёт по лирике О. Берггольц, К. Симонова, Ю. Друниной, М. Джалиля.			
	Контрольные работы		-	-
Тема 29	Содержание учебного материала			
	1	1.Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Размышление о прошлом, настоящем и будущем родины, утверждение нравственных ценностей. «Городская и деревенская проза».	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		-	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2
Тема 30	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (исследовательская работа)			
	Содержание учебного материала			

	1	1.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Рассказы В. Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2	2
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к семинарскому занятию. Чтение и анализ рассказов по выбору.		2	2
Тема 31	Содержание учебного материала			
	1	1.А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров героев.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Чтение и анализ произведения «Один день Ивана Денисовича».		2	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию писателя. Составление докладов, рефератов.		2	2
Тема 32	Содержание учебного материала			
	1	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.		2	-

	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию писателя. Читать и интерпретировать пьесу «Провинциальные анекдоты».		2	2
	Контрольные работы		-	-
Тема 33.	Содержание учебного материала			2
	1	1.Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2	1
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Знать биографию поэта. Подготовка рефератов и докладов. Упражнения в выразительном чтении наизусть избранных стихов.		2	2
Тема 34	Содержание учебного материала			
	1	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Лирика Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (наизусть).	2	2
	Лабораторные работы		-	-
	Практические занятия		-	-
	Контрольные работы		-	-
	Самостоятельная работа обучающихся Оформление докладов, рефератов. Рассказы П. Нилина, В. Дудинцева, В. Богомолова, В. Кондратьева, В.М. Шукшина, А. Солженицына, П. Проскурина, А.В. Вампилова (чтение и анализ по выбору)		2	2
Всего:			284	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий: Основные источники. Учебники и учебные пособия

1. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительная литература

1. Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11кл. - М., 2009.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2010
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.-М., 2009.
4. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2012.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2010
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2009.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А.-М., 2009.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2011. Для преподавателей:
10. История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и
11. СМ. Петрова. - М., 2010.
12. История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина.-М., 2011.
13. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. -М., 2011.

- 14.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2012.
- 15.Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2010.
- 16.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2013.
- 17.Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2012.
- 18.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2011.
- 19.Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2011.
- 20.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2012.
- 21.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2011.
- 22.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2011.
- 23.Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2010.
- 24.Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2011.
- 25.Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Интернет-ресурсы:

- 1.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
- 2.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. Электронный ресурс «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература,». Форма доступа: rus.lseptember.ru

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	тестирование
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тестирование
- выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-

	миниатюры
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	творческие работы
для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	
- участия в диалоге или дискуссии,	литературная дискуссия
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости,	отзыв на прочитанное произведение
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	сочинение-отзыв
Знания:	
образную природу словесного искусства;	контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX вв.;	хронологические таблицы
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	словарь терминов
основные теоретико-литературные понятия	словарь терминов