

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

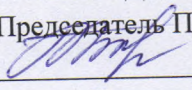
**МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности
детей дошкольного возраста**
код и наименование дисциплины по ФГОС

Код и наименование специальности
44.02.01 «Дошкольное образование»
входящей в состав УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Дошкольное образование

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла специальности
44.02.01. «Дошкольное образование».

Председатель П(Ц)К


Подпись Темуркаева Д.Б.
29.08.2017 г. ФИО

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе


Подпись Айдиева С.К.
30.08.2017 г. ФИО

МДК 02.03 Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов
деятельности детей дошкольного возраста
код и наименование дисциплины по ФГОС

Разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины: Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год

Организация-разработчик: ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Разработчики: Магомедова З.М. преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 3 от 31.08 2017г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы....	6
3.	Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы.....	8
4.	Глоссарий.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности дошкольников является междисциплинарным курсом

ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ, в процессе которого вы должны иметь

практический опыт:

- продуктивной деятельности детей;
- организации планирования различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- наблюдения и анализа продуктивной деятельности детей;
- наблюдения за развитием творческих способностей, мелкой моторики у дошкольников;
- оценки продуктов детской деятельности;
- разработки предложений по коррекции организации продуктивных видов деятельности детей;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства продуктивной деятельностью детей;
- руководить продуктивными видами деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать приемы организации и руководства продуктивными видами деятельности (рисование, аппликация, лепка, конструирование) с учетом возраста и психофизического развития детей;

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов деятельности и общения детей;
- сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации продуктивной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- особенности планирования продуктивной деятельности дошкольников вне занятий;
- теоретические основы руководства продуктивными видами деятельности детей;
- способы диагностики результатов продуктивной деятельности детей.

Самостоятельная работа – это самостоятельное добывание знаний и самостоятельное получение продукта учебно познавательной деятельности, связанное с использованием:

аудиторной работы (в виде разработки фрагментов занятия, практических заданий);

внеаудиторной работы (в виде выполнения домашнего задания, СРС, участие во внеурочной деятельности);

педагогической практики.

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов.

Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить психолого-педагогические основы развития детей дошкольного возраста, развивать свои художественно-творческие способности в процессе изобразительной деятельности, познакомиться с задачами, содержанием и методами обучения дошкольников рисованию, лепке, аппликации, конструированию и методикой ознакомления детей с изобразительным искусством.

В результате самостоятельной работы по организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста, студент должен:

получить представление:

об основных научно-практических проблемах теории и технологии художественно-эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;

о перспективах развития изобразительного творчества детей в дошкольных учреждениях;

об основных направлениях, видах, формах и методах обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности;

познакомиться с:

психолого-педагогическими особенностями развития изобразительного творчества дошкольников;

целями, задачами, методикой ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства;

основными принципами, методами и приемами обучения и различными видами изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях;

критериями оценки детских работ и произведений изобразительного искусства;

основными требованиями к педагогическому рисунку, образцу, демонстрационным материалам и методическим пособиям;

новыми педагогическими технологиями, направленными на развитие изобразительного и конструкторского творчества дошкольников;

правилами техники безопасности при работе с различными материалами, оборудованием, инструментами;

научиться:

работать с программами, специальной, справочной литературой и другими информационными источниками;

использовать методы и приемы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства;

организовывать занятия по изобразительной деятельности и конструированию с детьми в дошкольных учреждениях;

использовать выразительные средства различных материалов в работе с детьми;

планировать работу, составлять планы и конспекты занятий;

аргументировано анализировать произведения изобразительного искусства и детские работы;

демонстрировать способы и приемы изображения;

подбирать наглядные, демонстрационно иллюстративные материалы.

Согласно рабочей программе курса на выполнение самостоятельных внеаудиторных заданий отведено 30 часов.

Критерии оценки самостоятельной работы студента:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, соответствует технологическим требованиям и эстетическим нормам оформления.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются незначительные нарушения в технологии выполнения работы или нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются отдельные нарушения в технологии выполнения работы и нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена не в полном объеме, имеются значительные нарушения в технологии выполнения работы и есть грубые нарушения в эстетическом оформлении.

2. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы

Перечень самостоятельных работ студента

№	Наименование темы	К-во часов
1.	Ознакомиться с программными документами и методическими пособиями к ним.	1
2.	Анализ детских работ по рисованию, конструированию, аппликации, лепке.	1
3.	Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности и конструированию на занятиях в ДОУ	1
4.	Методы и приемы, направленные на развитие изобразительного творчества и конструирования вне занятий в разных возрастных группах.	1
5.	Отбор тематики занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию (с учетом возрастной группы, в которой студенты проходят практику в ДОУ). Работа с программой, учебником, тетрадью, дополнительной литературой.	1
6.	Анализ занятий, фрагментов занятий с детьми разных возрастных групп в дошкольных учреждениях	1
7.	Самостоятельная разработка планов, конспектов по изобразительной деятельности и конструированию в разных возрастных группах	2
8.	Составление опорных конспектов для проведения бесед с детьми по восприятию произведений изобразительного искусства (студенты подбирают репродукции, открытки, иллюстрации, скульптуры малых форм, произведения декоративно-прикладного искусства с учетом программы и той возрастной группы, в которой работают на практике в детском саду).	2

9.	Разработка содержания занятий по рисованию с применением приемов организации наблюдения и обследования предметов	1
10.	Отработка умения демонстрировать детям приемы рисования (динамично с хронометражем): по технике рисованию кистью (гуашь) и графическими материалами (цветные карандаши, мелки) с детьми 3-4 лет	1
11.	Разработка содержания занятий по рисованию с детьми 3-4 лет.	1
12.	Отработка методики показа обобщенных способов изображения с детьми 4-5 лет	1
13.	Особенности рисования старших дошкольников	1
14.	Анализ рисунков детей в подготовительной к школе группе	1
15.	Упражнения в демонстрации приемов раскладывания, наклеивания готовых форм с детьми 3-4 лет.	1
16.	Упражнения в демонстрации приемов раскладывания, наклеивания готовых форм с детьми 4-5 лет.	1
17.	Разработка и содержание занятий по аппликации с детьми 4-5 лет.	1
18.	Анализ различных приемов вырезывания с детьми 5-6 и 6-7 лет.	1
19.	Анализ детских аппликационных работ	1
20.	Отработка усложнений техники вырезания в подготовительной к школе группе.	1
21.	Составление планов, конспектов занятий по аппликации	1
22.	Поэтапное выделение методов и приемов на занятиях лепкой для младших дошкольников.	1
23.	Составление планов и конспектов по лепке	1
24.	Составление коллективной композиции по лепке	1
25.	Разработка содержания отдельных занятий по лепке с детьми. Составление моделей занятия	1
26.	Анализ поделок и сувениров, выполненных руками детей из различных материалов (бумага, картон, природный, бросовый, текстиль и т.д.),	1
27.	Разработка планов-конспектов занятий по художественному конструированию и ручному труду	2
	Итого	30

3. Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы

Раздел 1. Психолого-педагогические основы организации изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях

**Тема: Анализ программных документов и методических пособий к ним
Анализ детских работ**

Задание: Ознакомиться с программными документами и методическими пособиями к ним.

Цель работы:

получить представление:

об основных современных концепциях художественного образования в дошкольных образовательных учреждениях;

о действующих программах обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;

познакомиться с:

видами изобразительной деятельности;

формами организации изобразительной деятельности в ДОУ;

структурой и спецификой государственных программ по изобразительной деятельности;

научиться:

определять формы организации изобразительной деятельности в дошкольном учреждении.

Алгоритм работы:

1. На основе анализа программ («Детство», «Кроха», «От рождения до школы», «Истоки») определить виды изобразительной деятельности дошкольников:

рисование, лепка, аппликация, конструирование.

2. Отметить специфику их содержания, техники, материалы. Письменно перечислить формы организации изобразительной деятельности.

3. Доказать возможности синтеза игры и занятия на основе плана-конспекта (Приложение 10).

Литература: Программы воспитания детей дошкольного возраста «Детство», «Кроха», «От рождения до школы», «Истоки»

(раздел «Изобразительная деятельность»).

Задание: Анализ детских работ по рисованию, конструированию, аппликации, лепке.

Цель работы:

познакомиться с:

формами организации изобразительной деятельности в ДОУ;

критериями оценки детских работ;

научиться:

определять программное содержание различных видов изобразительной деятельности с учетом возрастных особенностей детей;

оценивать детские работы разных возрастных групп по изобразительной деятельности.

Алгоритм работы:

1. Проанализировать детские работы разных возрастных групп в соответствии с программным содержанием

2. Проанализировать занятия, проведенные педагогом, по аппликации (конструированию) и соответствующему ручному труду. Сравнить и определить специфику мотивации деятельности, целеполагания, характера задач: способы организации и взаимодействия взрослого и ребенка, ребенка с другими детьми, анализа результата (Приложения 1,7).

Литература: Программы воспитания детей дошкольного возраста «Детство», «Кроха», «От рождения до школы», «Истоки»

(раздел «Изобразительная деятельность»).

Тема: Методы, приемы обучения и развития изобразительного и конструктивного творчества детей дошкольного возраста

Задание: Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности и конструированию на занятиях в ДОУ.

Цель работы:

получить представление:

о игровых приемах направленных на развитие изобразительного и конструкторского творчества дошкольников;

познакомиться с:

понятиями, классификацией игровых приемов обучения детей изобразительному искусству;

научиться:

выбирать игровые методы и приемы для эффективного обучения изобразительной, конструкторской деятельности и художественному творчеству.

Алгоритм работы:

1. Рассказать об игровых методах и приемах. Их содержание, значение в обучении детей изобразительной деятельности и конструированию.

2. Доказать, зависит ли выбор игровых методов и приемов обучения для активизации мыслительной творческой деятельности детей на занятиях.

3. Смоделировать игровую ситуацию, определить ее место и назначение в начале занятия, в процессе изобразительной деятельности и в анализе занятия.

Определить вид игровых приемов, возможный игровой материал.

4. Разработать игровые ситуации для занятий по изобразительной деятельности с детьми разных возрастных групп: рисование «Курица с цыплятами»

(младшая группа) в первой части занятия;

лепка «Мышка-норушка» (средняя группа) – во второй части занятия;

рисование «Построим забор для петушка»

(младшая группа) – в конце занятия.

Литература: Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Методы и приемы, направленные на развитие изобразительного творчества и конструирования вне занятий в разных возрастных группах.

Цель работы:

познакомиться с:

содержанием различных методов в обучении детей изобразительной деятельности и конструированию вне занятий в разных возрастных группах;

научиться:

использовать разнообразные методы и приемы обучения в соответствии с возрастными особенностями детей вне занятий;

составлять алгоритм художественной деятельности детей в разных возрастных группах.

Алгоритм работы:

1. Рассказать, какое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы вне занятий.

2. Используя любое детское литературное произведение, примени прием обыгрывания предметов или игрушек вне занятий по рисованию или лепке.

Литература: Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 1999.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Тема: Методика организации и проведения занятий по изобразительной деятельности и конструированию

Задание: Отбор тематики занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию (с учетом возрастной группы, в которой студенты проходят практику в ДОУ). Работа с программой, учебником, тетрадью, дополнительной литературой.

Цель работы:

познакомиться с:

типами, формами, структурой занятий по изобразительной деятельности и конструированию в разных возрастных группах;

научиться:

организовывать художественно-эстетическую среду в разных возрастных группах дошкольных учреждений.

Алгоритм работы:

1. Рассказать, какое место в режиме дня имеют занятия для разных возрастных групп.

2. Какие гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию ты знаешь.

3. Какой по оснащению должен быть уголок изобразительной и конструкторской деятельности в группе.

Литература: Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;
Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности и подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Анализ занятий, фрагментов занятий с детьми разных возрастных групп в дошкольных учреждениях

Цель работы:

познакомиться с:

требованиями к подбору изобразительных конструкторских материалов;

научиться:

организовывать занятия по изобразительной и конструкторской деятельности.

Алгоритм работы:

1. Подготовить, конспект занятия по рисованию во второй младшей группе на одну из предложенных тем, определить работу, предшествующую этому занятию.

2. Предлагаются темы: «Красивый цветок», «Одуванчики цветут», «Жучки в траве», «Цыплята бегают по лугу», «Куклы-неваляшки гуляют».

3. Показать решение одной задачи в разных типах занятий (формулировка задач, иллюстрирующих усложнение познавательной деятельности, развитие активности, самостоятельности, творчества детей).

4. Рассмотреть три темы (например, «Жучки в траве», «Цыплята бегают по лугу», «Куклы-неваляшки гуляют»), продумать, в чем будет усложнение, определить методы руководства изобразительной деятельностью детей.

Литература: Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности и подготовительной к школе группе детского сада. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Самостоятельная разработка планов, конспектов по изобразительной деятельности и конструированию в разных возрастных группах

Цель работы:

познакомиться с:

общими принципами планирования занятий по изобразительной деятельности и конструированию в разных возрастных группах;

научиться:

работать с различными программами и специальной литературой при подготовке к занятиям по рисованию, конструированию, аппликации, лепке.

Алгоритм работы:

1. На основе изучения различных программ расскажите об особенностях планирования изобразительной и конструкторской деятельности в разных возрастных группах.

2. Разработать содержание занятий по видам изобразительной и конструкторской деятельности.

3. Определить уровень усвоения содержания программ детьми в разных возрастных группах по рисованию, лепке, конструированию и аппликации.

4. Продумать программное содержание к одному из занятий. Например: «Рассматривание дымковской игрушки» (средняя группа), «Знакомство детей с городецкой росписью» (старшая группа).

Литература: Соломенникова О.А. «Радость творчества» Программа дополнительного образования.-М.: Педагогическое общество России, 2010.;

Тема: Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах

Задание: Составление опорных конспектов для проведения бесед с детьми по восприятию произведений изобразительного искусства (студенты подбирают репродукции, открытки, иллюстрации, скульптуры малых форм, произведения декоративно-прикладного искусства с учетом программы и той возрастной группы, в которой работают на практике в детском саду).

Цель работы:

познакомиться с:

целями, задачами, методами ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах;

научиться:

организовывать занятия с детьми по изобразительному искусству в группах и за ее пределами;

использовать различные формы и методы ознакомления детей с произведениями искусства.

Алгоритм работы:

1. Назови автора картины.
2. Определи содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Расскажи о художественных средствах, используемых автором для создания выразительного образа.
4. Докажи доступность для восприятия дошкольниками.
5. Определи вариативные методы ознакомления детей с картиной.

Литература: Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Комарова Т.С.

Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.:

Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

репродукции различных картин.

Задание: Разработка содержания занятий по рисованию с применением приемов организации наблюдения и обследования предметов

Цель работы:

познакомиться с:

сущностью понятия «технические навыки и умения»;

их роль в овладении изобразительной деятельностью;

научиться:

применять приемы организации наблюдения и обследования предметов в процессе проведения занятий.

Алгоритм работы:

1. Спланировать методику рассматривания отдельного предмета – изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово).
2. К одному из занятий разработать конспект, подобрать материалы.

3. Составить программное содержание занятий разных типов, продумать усложнение задач и методов руководства.

4. Примерные темы: «Дерево на нашем участке», «Деревья в осеннем парке», «В сказочном лесу»

(старший дошкольный возраст).

Литература: Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Соломенникова О.А. «Радость творчества» (программа дополнительного образования. – М.:

Педагогическое общество России, 2010.

Тема: Занятия по рисованию с детьми 3-4 лет

Задание: Отработка умения демонстрировать детям приемы рисования (динамично с хронометражем): по технике рисованию кистью (гуашь) и графическими материалами (цветные карандаши, мелки).

Цель работы:

познакомиться с:

методами руководства данными видами деятельности на основе учета различных факторов;

научиться:

понимать и объяснять своеобразие предметного, сюжетно-тематического и декоративного рисования детей дошкольного возраста.

Алгоритм работы:

1. Дать характеристику своеобразия освоения детьми приемов выполнения рисунка.

2. Определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способом изображения детей младшего возраста.

3. Выполнить методическую разработку: зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов; продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.

Литература: Комарова Т.С. Детское художественное творчество.

Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:

Мозаика-Синтез, 2008.;

Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Соломенникова О.А. «Радость творчества» (программа дополнительного образования. – М.: Педагогическое общество России, 2010.

Задание: Разработка содержания занятий по рисованию с детьми 3-4 лет.

Цель работы:

познакомиться с:

сущностью понятия «технические навыки и умения»;

их роль в овладении изобразительной деятельностью.

Научиться:

применять приемы организации наблюдения и обследования предметов в процессе проведения занятий.

Алгоритм работы:

1. Спланировать методику рассматривания отдельного предмета – изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово).

2. К одному из занятий разработать конспект, подобрать материалы.

3. Уточнить требования к подбору художественного материала для занятий по рисованию, сформировать умения грамотного отбора художественных материалов для создания выразительных образов разного содержания.

4. К занятию по рисованию на тему «Зоопарк», воспитатель приготовила графитные и цветные карандаши, белые альбомные листы. Позволяет ли материал, предложенный детям, выразительно раскрыть содержание темы? Что необходимо учитывать при выборе художественного материала

Литература: Комарова Т.С. Детское художественное творчество.

Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.:

Мозаика-Синтез, 2008.;

Комарова Т.С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2005.;

журналы «Дошкольное воспитание»;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Соломенникова О.А. «Радость творчества» (программа дополнительного образования. – М.: Педагогическое общество России, 2010.

Тема: Занятия по рисованию с детьми 4-5 лет

Задание 1. Отработка методики показа обобщенных способов изображения.

Цель работы:

познакомиться с:

особенностями психического, личностного развития детей этого возраста, возможности и своеобразие развития их в условиях изобразительной деятельности;

научиться:

разрабатывать наглядные пособия, оформлять поэтапный образец выполнения работы.

Алгоритм работы:

1. Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей данной возрастной группы с использованием приема дорисовывания и приема «сотворчества» воспитателя и детей.

2. Написать программное содержание к одному из занятий и подобрать материал к занятию (необходимый размер, формат бумаги, цвет листа бумаги; репродукции, книжные иллюстрации).

Литература: Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А.

Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Особенности рисования старших дошкольников

Цель работы:

познакомиться с:

целями, задачами, программным содержанием, примерной тематикой занятий по рисованию с детьми 5-6 и 6-7 лет;

научиться:

планировать систему работы по рисованию с детьми 5-6 и 6-7 лет;

использовать разные формы организации занятий по рисованию.

Алгоритм работы:

1. Спланировать необходимые педагогические действия по обучению рисования технике изображения.

2. Продумать приемы обучения детей способам работы с художественными материалами.

3. Составить конспект (план) занятия рисованием по представлению в старшей группе;

по представлению и с натуры: в подготовительной группе;

по представлению и с натуры по указанной программной задаче: передавать в рисунке несложные картины природы.

4. Примерные темы: «Полюшко-поле», «Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла», «Осенняя береза», «Осенний лес».

Литература: Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Анализ рисунков детей в подготовительной к школе группе

Цель работы:

познакомить с:

методами и приемами, направленными на обучение детей подготовительной к школе группе, изображению на плоскости графическими и живописными материалами;

научиться:

выбирать натуру и грамотно ее обследовать.

Алгоритм работы:

1. Проанализировать детские рисунки после занятия.

2. Определить возрастную группу, вид занятия, сформулировать тему.

3. Над решением каких программных задач работал воспитатель?

4. Оценить качество детских работ (грамотность:

особенности передачи формы, строения, пропорций, цвета, технические умения;

выразительность: какими средствами ребенок выразил отношение к изображению;

оригинальность – в сравнении с другими работами.

Литература Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А.

Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Раздел 4. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста.

Тема: Аппликация в дошкольных учреждениях.

Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 3- лет

Задание: Упражнения в демонстрации приемов раскладывания, наклеивания готовых форм с детьми 3-4 лет.

Цель работы:

познакомиться с:

видами аппликации, оборудованием и материалами;

научиться:

определять содержание, методы и приемы работы с детьми 3-4 лет на занятиях аппликацией.

Алгоритм работы:

1. Сделать сравнительный анализ программ воспитания детей дошкольного возраста (раздел «Аппликация»).

2. Разработать методику обследования предметов с учетом различной техники вырезывания из бумаги (вырезывание предметов основных геометрических форм).

Литература Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А.

Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Тема: Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет

Задание 1. Упражнения в демонстрации приемов раскладывания, наклеивания готовых форм с детьми 4-5 лет.

Цель работы:

познакомиться с:

особенностями организации и методикой проведения занятий с детьми 4-5 лет;

научиться:

последовательно объяснять и выполнять аппликационную работу.

Алгоритм работы:

1. Подобрать варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учить делать косые срезы, составлять изображения предметов из отдельных частей».

2. Определить возрастную группу, разработать план занятия по одной из тем (Приложения 2.3).

Литература Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А.

Рисование с детьми раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Разработка и содержание занятий по аппликации с детьми 4-5 лет.

Цель работы:

познакомиться с:

особенностями организации и методикой проведения занятий с детьми 4-5 лет;

научиться:

последовательно объяснять и выполнять аппликационную работу.

Алгоритм работы:

1. Подобрать варианты тем занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учись вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое», «сложенную вчетверо».

2. Определить возрастную группу, разработать план занятия по одной из тем (Приложения 2,3).

3. Описать сущность и значение аппликации для развития ребенка. Виды аппликации.

Литература Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Тема: Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 и 6- 7 лет

Задание 1. Анализ различных приемов вырезывания с детьми 5-6 и 6-7 лет.

Цель работы:

познакомиться с:

взаимосвязью аппликации с другими сферами и видами деятельности: игра, обучение математике, труд и др.) научиться:

использовать разные методы и приемы обучения детей данному виду деятельности.

Алгоритм работы:

1. Разработать методику обследования предметов с учетом различной техники вырезывания из бумаги (вырезывание предметов основных геометрических форм, силуэтное вырезывание).

2. Подобрать варианты тем для занятий по аппликации и проведения студентами обследования.

3. Выбор объекта (соответствие возрасту, конкретным задачам, типу занятия, виду изобразительной деятельности).

4. Структура обследования, последовательность.

5. Характер обследуемого объекта.

6. Разнообразие вопросов к детям, четкость пояснений, установление связей, зависимости, определяющих внешние особенности предмета.

7. Стимулирование разных видов активности детей.

8. Целью решения программной задачи: «учись передавать характерные особенности предметов, используя приемы силуэтного вырезывания».

Тема: Значение занятий аппликацией в подготовке детей к школе

Задание 1. Анализ детских аппликационных работ

Цель работы:

познакомиться с:

методами и приемами, направленными на обучение детей выполнению аппликационных работ в подготовительной к школе группы;

научиться:

выбирать объект и грамотно его обследовать.

Алгоритм работы:

1. Проанализировать детские аппликационные работы после занятия.

2. Определить возрастную группу, вид занятия, сформулировать тему.
3. Над решением, каких программных задач работал воспитатель?
4. Оцените качество детских работ:
грамотность: особенности передачи формы, строения, пропорций, цвета, технические умения;
выразительность: какими средствами ребенок выразил отношение к изображению;
оригинальность – в сравнении с другими работами.

Задание: Отработка усложнений техники вырезания в подготовительной к школе группе.

Цель работы:

познакомить с:

разными техниками вырезания из бумаги;

научиться:

использовать разные приемы вырезания из бумаги для создания различных работ.

Алгоритм работы:

1. Разработать методику обследования предметов с учетом различной техники вырезывания из бумаги (вырезывание предметов основных геометрических форм, силуэтное вырезывание).
2. Подобрать варианты тем для занятий по аппликации с целью решения программной задачи: «учись передавать характерные особенности предметов, используя приемы силуэтного вырезывания».
3. Разработать и оформить пооперационные (поэтапные) карты для показа способов и последовательности изготовления работы на выбор студента.
4. Продемонстрировать способы действия, которые дети усваивают в аппликации в разных возрастных группах.

Задание: Составление планов, конспектов занятий по аппликации

Цель работы:

познакомиться с:

целями, задачами, содержанием работы с детьми на занятиях аппликацией;

научиться:

планировать систему работы на занятиях аппликацией;

соблюдать технику безопасности при работе с различными материалами и оборудованием.

Алгоритм работы:

1. Продемонстрировать упражнения различных приемов вырезания, используемых на занятиях аппликацией.
 2. Продемонстрировать правильную организацию обследования изображаемого предмета.
 3. Разработать план-конспект любого вида занятия аппликацией (Приложения 2,3).
- Литература Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;
- Янушко Е.А.
Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).
Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Раздел 5. Методика обучения и развития детского творчества на занятиях по лепке.

Тема: Лепка в дошкольном учреждении. Методика организации и проведения занятий по лепке с детьми 2-3 и 3-4 лет

Задание: Поэтапное выделение методов и приемов на занятиях лепкой для младших дошкольников.

Цель работы:

познакомиться с:

целями, задачами, содержанием обучения лепке с учетом возрастных особенностей детей;

видами лепки, пластическими материалами, приемами работы с ними, их выразительными особенностями;

научиться:

работать с различными пластическими материалами;

демонстрировать приемы и способы лепки.

Алгоритм работы:

1. Какие способности развиваются у детей на занятиях лепкой?

2. Что является основным изобразительным средством лепки?

3. Дать определение предметной лепки.

4. Охарактеризовать особенности сюжетной лепки.

5. Дать определение и характеристику декоративной лепке.

Литература Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003.; Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1- года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Составление планов и конспектов по лепке (обследование предмета)

Примерный план-конспект по детскому изобразительному творчеству

Тема:

Группа:

Программное содержание:

образовательные задачи;

развивающие;

воспитательные.

Предшествующая работа: наблюдение на прогулке;

чтение литературного произведения;

рассматривание картин, предметов;

игры.

Материалы к занятию:

для воспитателя;

для детей.

Ход занятия

сюрпризный момент

1. Организационная часть

игра

проблемная ситуация

ситуативные задачи

беседа

2. Практическая часть
показ образца показ приемов работы
обследование предмета рисование в воздухе (отработка приемов рисования и лепки)
Заканчивается вторая часть выстраиванием алгоритма работы вместе с детьми:
- С чего начнем работу? (устно, наглядно)
Повторение техники безопасности работы с разными инструментами.
Проведение пальчиковой гимнастики.
Самостоятельная работа детей.
Индивидуальная работа с детьми.
Можно помочь ребенку: словом – напоминанием; со своим листом;
со своим кусочком пластилина.
Взять руки ребенка в свои и повторить прием вместе.
выставка работ детей;
3. Заключительная часть
сюрпризный момент;
игра.

Тема: Обучение лепке детей старшего дошкольного возраста. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе

Задание 1. Составление коллективной композиции

Цель работы:

познакомиться с:
целями, задачами, содержанием обучения коллективной лепке с учетом возрастных особенностей детей;
видами лепки, пластическими материалами, приемами работы с ними, их выразительными особенностями;

научиться:

работать с различными пластическими материалами;
демонстрировать приемы и способы лепки;
работать в коллективе.

Алгоритм работы:

1. Разработать конспект занятия лепкой на тему «Птицы на кормушке» (коллективная работа).
2. Обменяться конспектами и прочитать их. После того дать письменный полный самоанализ своего конспекта.
3. Подобрать варианты развивающих, увлекательных для детей тем коллективной лепки, которые соответствуют программным требованиям.
4. Написать, какой вы видите оптимальную организацию коллективного детского творчества в лепке в условиях детского сада?

Литература Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003., Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.

Задание: Разработка содержания отдельных занятий по лепке с детьми. Составление моделей занятия

Цель работы:**познакомиться с:**

целями, задачами, содержанием обучения лепке с учетом возрастных особенностей детей;

видами лепки, пластическими материалами, приемами работы с ними, их выразительными особенностями;

научиться:

работать с различными пластическими материалами;

демонстрировать приемы и способы лепки.

Алгоритм работы:

1.Посетив занятие по лепке в детском саду, описать методику, которую использует воспитатель для развития у детей умения наблюдать, сравнивать и анализировать пластическую форму предметов.

2.Проанализировать детскую деятельность лепкой: когда дети более творчески реализуют свои замыслы – на занятии или в свободное время. Чем это возможно объяснить?

3.Проанализировать модель занятия по лепке. Сделать вывод, какие способности развиваются у детей в процессе наблюдаемых занятий? Обосновать вывод, привести примеры. Высказать все критические замечания, которые у вас имеются.

Литература Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М. : Эксмо, 2003., Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

при анализе детских работ использовать приложение.

Раздел 6. Методика организации занятий по художественному конструированию и развитие конструктивного творчества дошкольников.

Тема: Развитие художественного творчества детей дошкольного возраста на занятиях конструированием и ручным трудом (2ч.).

Задание: Анализ поделок и сувениров, выполненных руками детей из различных материалов (бумага, картон, природный, бросовый, текстиль и т.д.)

Цель работы:**познакомиться с:**

взаимосвязью конструирования и ручного труда с другими видами художественно-творческой деятельности дошкольников;

видами занятий по конструированию, их особенностями;

научиться:

планировать систему занятий по конструированию и ручному труду;

самостоятельно создавать наглядный и демонстрационный материалы.

Алгоритм работы:

1. Проанализировать детские поделки, выполненные одним и тем же способом на занятии и самостоятельно.

Сделать выводы о задачах дальнейшего обучения на занятиях и специфике работы с детьми во время самостоятельной работы.

2. Спланировать серию занятий (определив тему, основную задачу) в соответствии со следующими задачами: «учить конструировать поделки из бумаги на основе конуса» (старший дошкольный возраст);

«учить конструировать поделки, складывая лист бумаги пополам» (средний возраст);

«учить вырезать предметы симметричной формы» (старший возраст).

Литература Силаева К.В. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2003., Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.;

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-2 года).

Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:

Мозаика-Синтез, 2009.;

Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.;

при анализе детских работ использовать приложение.

Задание: Разработка планов-конспектов занятий по художественному конструированию и ручному труду

Цель работы:

познакомиться с:

- задачами, содержанием, методами обучения художественному конструированию в разных возрастных группах;
- критериями объемных детских работ;
- техникой безопасности при работе с конструктором, крупным и мелким строительным материалом;

научиться:

- определять содержание, методы и приемы работы с разным строительным материалом и конструктором с учетом возрастных особенностей детей;
- анализировать работы детей, показывать приемы работы со строительным материалом и конструктором;
- самостоятельно разрабатывать планы-конспекты, методические пособия, наглядные материалы для занятий по конструированию.

Алгоритм работы:

1. Умение анализировать постройку развивается постепенно:
подводим к простейшему анализу в ...группе;
учим анализировать образец в ...группе;
учим самостоятельно анализировать, на основе анализа находить конструктивное решение в ...группе;

учим видеть конструкцию предмета, анализировать с точки зрения практического назначения (определять соответствие форм, размеров, местонахождения частей тем условиям, в которых конструкция будет использоваться) в...группе.

2. Структура обследования постройке усложняется в разных возрастных группах: во второй младшей группе – это..., в средней группе выделяем также..., в старшей группе устанавливаем, в подготовительной к школе группе выделяем... 3. Планируя занятия по конструированию и ручному труду, я буду учитывать следующие моменты - ...

Литература: Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование».- М.: Издательский дом «Карпуз», 2005., Парамонова Л.А. Материалы курса «Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста». М.: Педагогический университет «Первое сентября». 2008.

4. ГЛОССАРИЙ

Агглютинация – наиболее простой прием создания творческих образов: берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета. С помощью А. создавались мифические образы у древних народов (кентавр: туловище быка, шея и голова человека; русалка: туловище и голова женщины, хвост рыбы). Рисунки «несуществующих» животных, выполненные детьми дошкольного возраста – яркий пример.

Акварель (франц. aquarelle от лат. aqua - вода) – водяная краска, т.е. краска, разводимая водой, а также живопись такими красками. Поскольку акварель всегда прозрачна и использует белый цвет листа бумаги, она занимает промежуточное положение между графическим и живописным искусством (см. графика, живопись).

Альбом (лат. album – белая краска от albus – белый) – первоначально в Древнем Риме покрытая белой краской или гипсом деревянная доска, на которой писали объявления. В средние века это слово стало обозначать переплетенные листы пергамента, позже – бумаги.

Ангоб (франц. engobe – обмазка) – тонкий слой белой или цветной глины, наносимый на поверхность керамического изделия до его обжига с целью маскировки неровностей или цвета. Техника ангоба используется как подкладка для последующей росписи изделия, а также как сама роспись (роспись ангобом).

Анималист (франц. animalier от лат. animal – животное) – художник, изображающий животных.

Анфас (франц. en face – в лицо) – лицом вперед, вид какого-либо предмета прямо спереди (сравн. фасад).

Аппликация (франц. application от лат. applicatio – прикладывание) – способ изображения, заключающийся в наклеивании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу кусков разноцветной бумаги, картона, ткани, металлической фольги или др. материалов.

Архитектура (лат. architectura – см. архитектор) – зодчество, строительное искусство, искусство проектировать и строить, поднимающееся до уровня художественного обобщения идей и выражающее в художественно-образной форме представления человека о мире, пространстве, времени, вечности, прочности или изменчивости и движении, радости и торжестве или, напротив, грусти, одиночестве.

Асимметрия (греч. asymmetria – несоразмерность) – отсутствие или нарушение принципа симметрии (см. симметрия). Асимметрия может выступать как одно из средств художественного формообразования – композиции.

Ахроматический (греч. achromatos – бесцветный, неокрашенный от chroma – цвет) – черно-белый тон (см. тон, сравн. хроматический).

Багет (франц. baquette от итал. bacchetta, лат. baculum – палочка, прут) – деревянная профилированная (см. профиль) планка для изготовления рам и карнизов. Деревянная основа багета часто дополняется лепным орнаментом из гипса, окрашивается или золотится.

Барельеф (франц. bas-relief – низкий рельеф) – скульптурное изображение, выступающее от плоскости фона менее, чем на половину своего объема (сравн. горельеф).

Баталист (от франц. bataille – сражение, битва) – художник, изображающий сцены сражений.

Выставка (от вы- и ставить от др. русск. став – состояние, место, греч. stoja – постройка, колонна) – установка, развеска художественных произведений для показа, просмотра, обсуждения (сравн. демонстрация, экспозиция).

Глина (ст. слав. глиний от греч. glinos – клей) – землистое вещество, осадочная горная порода, состоящая из слоистых минералов: каолинита, органических веществ, окислов металлов и прочих примесей. Глины имеют свойство образовывать с водой пластичную массу. После высыхания масса затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а после обжига при температуре 500-600 °C приобретает твердость камня. Изделия из обожженной глины называются керамикой.

Горельеф (франц. haut-relief – высокий рельеф) – разновидность рельефа – выпуклого изображения на плоскости. В горельефе, в отличие от барельефа, изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Горизонт (от греч. horizon – разграничивающий, разделяющий) – в пейзаже кажущаяся линия соприкосновения неба и земли, условно считается прямой, хотя на ее форму влияет в очень небольших пределах сферичность земного пространства.

Гофрирование (от франц. gaufrer – оттискивать узор) – создание волнообразных складок или другого рельефного рисунка, выдавливание, тиснение узора на картоне, ткани и других материалах.

Графика (от греч. grapho – пишу) – вид изобразительного искусства, более других приближенный к письму, рисунку, условному знаку, так как основным графическим средством является плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Графика делится на: рисовальную и печатную (гравюру и литографию).

Гуашь (франц. gouache от итал. guazzo – водяной) – непрозрачная (корпусная, кроющая) водяная краска; произведение искусства, выполненное такими красками. В отличие от акварели, позволяет перекрывать темные тона светлыми. Примесь белил придает гуаши матовую бархатистость, но при высыхании цвета несколько выбеливаются.

Декоративно-прикладное искусство – условное название, объединяющее большую группу художественных изделий, имеющих в равной мере как декоративное, так и прикладное, утилитарное, использование.

Дизайн (англ. design – проектировать, конструировать) – в широком смысле слова любое проектирование, т.е. процесс и метод создания новых предметов, формирования предметной среды, оборудования и т.д. В узком смысле – новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Его цель – организация целостной эстетической среды жизни человека.

Динамика, динамичность (от греч. dynamis – сила, движение) – в изобразительном искусстве средство художественной выразительности, которое используя зрительные свойства асимметрии и ритма, создает впечатление движения формы, напряжения, действия внутренних сил; в этом последнем значении – то же, что экспрессия.

Дополнительные цвета (от полный, наполнять и см. цвет) – цвета спектра, которые при оптическом смешении, «дополняя» друг друга, взаимно уничтожаются, создавая один белый цвет. Расположенные рядом, дают максимальный контраст, что усиливает их зрительное воздействие. Например: красный и зеленый, желтый и фиолетовый, синий и оранжевый. Гармония дополнительных цветов объясняется тем, что каждая их пара включает один из трех основных цветов (красный, желтый, синий), например желтый и второй производный фиолетовый от смешения двух других (красного и синего).

Жанр (франц. genre от лат. genus – род, вид) – термин, классифицирующий художественные произведения по признакам единства содержания и формы, структуры и функции художественного образа (натюрморт, пейзаж, портрет).

Живопись (от русск. живо и писать, родств. пестрый, др. инд. pīncati – украшать, чертить;) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, наиболее полно и непосредственно (живо) отражающих действительность.

Изображение (от из – и др. русск. образъ, праслав. ob и raz, rez – резать, делать черту) – способ материализации зрительного образа окружающей человека действительности; сам процесс такой материализации, предполагающий использование определенных средств, технических приемов и материалов, а также конечный результат этого процесса, т.е. собственно материальная форма зрительного, а в искусстве – художественного образа.

Изобразительная поверхность, плоскость – основное (несущее) изобразительное средство в рисунке, графике, живописи, росписи, материальная основа, на которой возможно применение других (рисующих) средств: точки, линии, штриха, мазка, пятна (бумага, холст, стена и др.).

Изобразительный материал (см. изображение; материал – через польск. materia, нем. Materie от лат. materia – вещество, начало, сырье) – один из основных компонентов техники и технологии работы художника, с помощью которого непосредственно

воплощается при использовании изобразительных средств и приемов его творческий замысел.

Изобразительное средство (см. изображение; средство от средний, лат. neutrum – средний, промежуточный, переходный) – один из основных компонентов техники и технологии работы художника, связывающий его творческий метод с используемыми им материалами и приемами их обработки, отсюда название. К изобразительным средствам относятся: точка, линия, штрих (зигзаг, росчерк), пятно, объем, пространство.

Инструмент (лат. instrumentum - принадлежность, снаряжение) – орудие, прибор для какой-либо работы. В творчестве художника вместе с материалами и приемами составляет понятие техники искусства.

Карандаш (тюркск. karadas от kara – черный и das – камень) - один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в деревянной оправе.

Керамика (греч. keramike от keramos – глина) –общее название всех видов изделий из обожженной глины.

Клейстер (нем. Kleister – клей) – клей, приготовленный на воде завариванием крахмала или муки.

Книжная графика – вид изобразительного искусства, оформление обложки, суперобложки, фронтисписов, титульных листов и страниц книги иллюстрациями, заставками, инициалами, концовками.

Коллаж (франц. collage – наклеивание) – техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Композиция (лат. compositio – соединение, составление, сочетание) – искусство сочинения, составления различных частей в единое целое сообразно их смыслу, содержанию или какой-либо идее.

Контур (франц. contour – очертание от лат. continere –заключать, содержать) – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. В пространственном смысле контур – это поверхность объемной формы, видимая в профиль (сравн. силуэт).

Краска (от ст.слав. краса, красота, от норманск. hros - слава) – вещество, служащее для придания цвета какой-либо поверхности или изменения ее цвета.

Линия (от лат. linea – льняная нить) – одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна, это след от движущейся точки. В практике художника линия происходит от движения карандаша или другого рисующего материала по изобразительной поверхности и потому всегда имеет некоторую толщину, контрастность по отношению к фону (тональность, цвет) и фактуру. В изобразительном искусстве линия всегда мыслится как граница какой-либо поверхности, поэтому одной своей стороной она принадлежит этой поверхности, а другой – окружающему пространству.

Мазок (от мазать, греч. masso – давя, перемешиваю) –одно из основных изобразительных средств в живописи и в графике наряду с линией, штрихом и пятном, отсюда техника мазковой росписи.

Мозаика (франц. mosaïque от итал. mosaico, лат. muzivim – посвященное музам)- изображение, составленное из отдельных кусков цветных камней, стекол, дерева или иных материалов.

Набросок (от на - и бросать) – быстро, бегло выполненный рисунок; более длительный набросок называется зарисовкой, набросок композиции - эскизом.

Натура (лат. natura – природа, естество, сущность, форма, внешний вид, рождение) – собирательное обозначение всего, что служит объектом изображения в искусстве, например, рисование с натуры, этюд с натуры.

Натюрморт (франц. nature morte – мертвая природа) – жанр изобразительного искусства или произведение такого жанра, а также собственно объект изображения, состоящий из отдельных форм окружающей человека обстановки, в которую, однако, могут включаться не только «неодушевленные» предметы, а и природные формы: цветы, плоды, птицы,

рыбы и др.

Орнамент (от лат. *ornamentum* – снаряжение, вооружение, наряд, убранство, знаки отличия) – украшение, узор, состоящий из ритмически организованных повторяющихся элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд.

Оттенок (от *тень* – см. *светотень*) – небольшое различие, нюанс в цвете или тоне.

Палитра (от франц. *palette* – маленькая пластинка) – тонкая дощечка прямоугольной или овальной формы, служащая живописцам для смешивания красок.

Паспарту (франц. *passe-partout* – проходит повсюду) – обрамление, окантовка из бумаги или картона для эстампа, репродукции, изображения.

Пастель (франц. *pastel* от итал. *pastello* от лат. *pasta* – тесто) – вид и техника изобразительного искусства, использующая в качестве изобразительного материала мягкие цветные карандаши, изготовленные из красителей, мела и связующих веществ.

Пейзаж (франц. *paylage* от *paus* – местность, страна) – жанр изобразительного искусства или конкретное произведение, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта; пейзажем называют также сам объект такого изображения.

Перспектива (франц. *perspective* – ясно видеть, познавать взором, постигать, проникать внутрь) – в широком смысле слова обзор, то же что панорама: ясный вид, взгляд вдаль.

Пластилин (итал. *plastilina* от лат. *plasticus* – лепящий, пластичный) – материал для лепки, состоящий из глины и веществ, препятствующих ее затвердеванию (воска, масла).

Поэтому пластилин пригоден для многократного употребления; с целью придания ему различной окраски в пластилиновую массу добавляются красители.

Портрет (франц. *portrait* – изображение) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение человека.

Сангина (франц. *sanguine* от лат. *sanguis* – кровь) – мягкий и толстый карандаш, дающий матовый красно-коричневый тон, готовится из глины и связующих веществ.

Силуэт (франц. *silhouette*) – плоскостное изображение; форма, воспринимаемая плоскостно в силу тонального контраста фигуры и фона.

Скульптура (лат. *sculptura* – *scalpere* – вырезать, высекать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в вырезании или высекании объемного, трехмерного изображения из твердого материала: дерева, камня.

Статика (лат. *statica* от греч. *statos* – стоящий) – в изобразительном искусстве состояние покоя, равновесия зрительных сил.

Стека (итал. *stecca* – палочка от лат. *stilus* – заостренная палочка для письма по восковой дощечке) – инструмент скульптора, плоская, слегка изогнутая палочка с одним острым, другим плоским концом для работы в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).

Фон (франц. *fond* от лат. *fundus* – дно, основание) – «дальний план», часть изобразительной поверхности, играющая в композиции более нейтральную роль по сравнению с фигурой и лишь подчеркивающая ее особенности посредством контраста или нюанса.

Форма (лат. *forma* – вид, облик, лик, обличье, наружность, внешность) – внешний вид, то, во что облекается содержание; в более узком смысле слова – форма любого объекта как единство его внутренней конструкции и внешней поверхности.

Цвет (от слав. *цвет*, *цветок* от праслав. *kvet* – мерцать, блестеть; лат. *floris* – цветок, цвет – сравн. *Флора*) – одно из зрительных качеств окружающей человека среды, определяется физическими свойствами преломления и отражения световых лучей в пространстве и на поверхностях различных тел. В более конкретном значении – определенный участок спектра; иначе хроматический тон. В искусстве является одним из изобразительных средств.

Эстетика (греч. *aisthetikos* – ощущение, чувство) – область эмоционального, чувственного отношения человека к действительности.