

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»

Код и наименование дисциплины по ФГОС

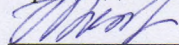
Код и наименование специальности
для специальности **44.02.01 «Дошкольное образование»**
входящей в состав УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Дошкольное образование

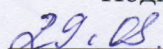
Хасавюрт 2017 г.

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла специальности
44.02.01. «Дошкольное образование».

Председатель П(Ц)К



Подпись



Темуркаева Д.Б.

ФИО

2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе



Айдиева С.К.

Подпись

ФИО

2017 г.

**МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»**

Код и наименование дисциплины по ФГОС

Разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины: Федерального
государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год

Организация-разработчик: ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени
З.Н. Батырмурзаева»

Разработчики: Магомедова З.М. преподаватель дисциплин профессионального цикла
ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический
колледж имени З.Н. Батырмурзаева» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 3 от 31.08. 2017г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы.....	6
3. Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы... ..	7
4. Литература.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

на методические указания по выполнению самостоятельных работ междисциплинарного курса МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов

Методические указания по выполнению самостоятельных работ студента предназначены для проведения самостоятельных работ студента по междисциплинарному курсу МДК 01.06 «Практикум по художественной обработке материалов

44.02.01 Дошкольное образование

Для проведения самостоятельных работ по междисциплинарному курсу МДК 02.04 «Практикум по художественной обработке материалов» студентам разработаны методические указания с тематикой самостоятельных работ, соответствующие рабочей программе по дисциплине. Методические рекомендации подготовлены с целью повышения эффективности профессионального образования и самообразования в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Современное развитие образования требует готовить не просто хорошего специалиста, а специалиста с высокой эстетической культурой, разносторонней профессиональной подготовкой.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- обеспечения профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
- формирования и развития общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;
- формирования и развития профессиональных компетенций, соответствующих основным

видам профессиональной деятельности;

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений и навыков студентов;

- углубления и расширения теоретических и практических знаний;

- формирования умений использовать специальную, справочную литературу,

Интернет;

- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- овладения практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- развития исследовательских знаний и умений.

Самостоятельная работа студентов является основой творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

В результате выполнения самостоятельных работ дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;

- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- соблюдать технику безопасности на занятиях;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках по учебному предмету, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебному предмету, выставлять отметки;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по учебному предмету, корректировать и совершенствовать их;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности.

Критерии оценки самостоятельной работы студента:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, соответствует технологическим требованиям и эстетическим нормам оформления.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются незначительные нарушения в технологии выполнения работы или нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются отдельные нарушения в технологии выполнения работы и нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена не в полном объеме, имеются значительные нарушения в технологии выполнения работы и есть грубые нарушения в эстетическом оформлении.

2. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы

Перечень самостоятельных работ студента

	Наименование темы	К-во часов
	Составить коллекцию разных видов бумаги	1
2	Окрашивание бумаги разными способами	1
3	Выполнить сюжетно-тематическую аппликацию	1

4	Вырезать предметы с лучевой основой из квадратов сложенных в несколько раз	1
5	Технология изготовления модульного оригами	1
6	Изготовить разные елочные игрушки, снежинки	1
7	Натуральные и химические волокна	1
8	Выполнить аппликацию из текстильных материалов	1
9	Выполнить декоративные швы	1
10	Выполнить изделие в технике «изонить»	1
11	Выполнить аппликацию из природного материала	1
12	Выполнить скульптурную композицию из природного материала	1
	Итого	12

1. Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы

Тема: Методика работы с бумагой и картоном детских учреждений. Виды и свойства бумаги и картона.

Задание №1. Составить коллекцию разных видов бумаги

Цели: Дать понятие о свойстве бумаги и картона. приемам разметки, сгибания, резания и склеивания бумаги. Виды и свойства бумаги и картона.

Методические рекомендации

Бумага – волокнистый материал, изготавливают ее из материалов растительного происхождения: древесины, соломы, камыша, из тряпья, с добавлением природных минеральных наполнителей: белой глины, талька, мела, гипса и склеивающих веществ: синтетическая смола, крахмал, парафин. Для подцветки и окраски бумаги применяют различные красители.

Бумага обладает определенными физическими, механическими и технологическими свойствами.

К физическим свойствам относят : вес, цвет, шероховатость, теплопроводность, электропроводность.

К механическим – прочность на разрыв, излом, истирание.

К технологическим – способность подвергаться различной обработке.

Бумага имеет продольное или основное и поперечное направление.

При разрыве бумаги можно через лупу рассмотреть мелкие волокна.

Чтобы определить основное направление в бумажном листе, лист бумаги разрывают в двух перпендикулярных друг другу направлениях. Линия разрыва вдоль основного направления волокон получается более ровной, чем поперек основного направления волокон.

От листа бумаги вдоль и поперек его отрезают две полоски, и накладываем их друг к другу, удерживая за один конец, поднимаем вверх, полоска, вырезанная в поперечном направлении изогнется больше, чем полоска, вырезанная в продольном направлении.

Края бумаги с помощью кисти смачивают водой. При высыхании край в продольном направлении свертывается в дугу, а в поперечном – становится волнистой.

Резание бумаги и картона

При резании бумаги по прямой линии надо смотреть на концы ножницы и направлять их вдоль размеченной линии.

При резании по кривой линии, надо смотреть на место разрезания, поворачивая с каждым разом заготовку левой рукой.

Соединение деталей из бумаги и картона.

(клеевое и бесклеевое).

Бесклеевое – с помощью ниток, проволоки, скрепок, плетения, щелевое соединение.

Клеевое соединение – клей ПВА.

Операция склеивания требует соблюдения следующих правил: клей следует намазывать более тонкий материал, намазывание клеем и приглаживанием материала следует начинать с середины, во избежание коробления картон склеивают с обеих сторон, склеенные детали следует помещать под груз.

Бумажная промышленность выпускает около 600 разновидностей бумаги и более 100 видов картона.

Многие виды бумаги и картона могут быть использованы в дошкольных учреждениях, поэтому необходимо знать классификацию видов бумаги и картона.

Виды бумаги:

Бумага для печати:

Газетная бумага - имеет шероховатую поверхность, желтоватый оттенок, хорошо впитывает клей и влагу. В конструировании и аппликации используется, когда необходим большой формат листа.

Книжно-журнальная бумага – (в основном журнальная с иллюстрациями и фотографиями) – в конструировании используется при изготовлении поделок и деталей.

Обложечная - используется для изготовления поделок – оригами.

Бумага для письма:

Писчая, потребительская - изготавливается четырех сортов;

№-0 – высший сорт, из тряпья и целлюлозы, плотность – 80 г/м²

№-1 – из белой целлюлозы, плотность – 70-80 г/м²

№-2 – из белой и небеленой целлюлозы, плотность - 65 г/м²

№-3 – из небеленой целлюлозы и древесной массы, плотность – 60 г/м²

Рисовальная, чертежная, самая дорогая чертежная бумага ручного отлива, с водяными знаками, высокого качества – ватман.

Используются в художественном конструировании в крашенном и в обычном виде.

Калька – бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом, используется в аппликации и конструировании (используется для изготовления крыльев бабочек, стрекоз, окна домков, фонарики) и т.д.

Миллиметровая бумага - имеет разметку, облегчающую чертежные и рисовальные работы.

Впитывающая бумага : К этому виду относят промокательную, пергаментную, папиросную бумагу. Они быстро намокают и легко рвутся. Используют для изготовления элементов макета, цветов.

Крашеная бумага:

Цветная бумага – является основным традиционным материалом для уроков труда.

Глянцевая бумага - используется для художественного творчества.

Мраморная бумага – имеет своеобразный мраморный рисунок – для изготовления декоративных поделок.

Шагреневая – похожа на кожу.

Цветочная бумага – это окрашенная в различные цвета папиросная бумага, поверхность гладкая.

Гофрированная бумага - для изготовления цветов.

Обойная бумага

Упаковочная бумага – она бывает грубой, непрочной, мягкой или плотной.

Оберточная бумага – чайная, сахарная, спичечная, конфетная и т.д.

Бархатная бумага – шероховатая поверхность

Копировальная бумага и т.д.

Крашеную бумагу применяют для оформления таблиц, коробок, футляров, окантовок, для аппликации, плетения коврика, корзинки, из гофрированной бумаги делают цветы и новогодние украшения.

Картоном называют волокнистый материал, квадратный метр которого превышает 250 гр.

Машинный процесс производства картона в принципе не отличается от производства бумаги, но для картона используют сырье с более грубыми и жесткими волокнами: бурую древесину, целлюлозу и т.д.

Виды картона:

Белый древесный картон – (коробочный), легко режется, но очень ломкий, непрочный, непластичный. Используется для изготовления плоских и объемных изделий, для переплетных крышек, обязательно оклеиваются бумагой.

Бурый древесный картон – (коробочный), прочен на разрыв и излом. Используется для картонажных работ при изготовлении переплетных крышек.

Цветной картон – традиционный материал для уроков труда.

Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный.

Тема: Тонирование бумаги. Штамп, трафарет и шаблон.

Задание №2. Окраска бумаги разными способами.

Цели: 1. Ознакомление с приемами окраски бумаги для специальных целей.

2. Дать понятие о трафарете, штампе и трафарете

Методические рекомендации

Для изготовления учебно-наглядных пособий, игрушек, геометрических тел, праздничного оформления, применение окрашенной бумаги для аппликации, оформления карнавальных костюмов, стендов и других изделий часто возникает необходимость придать бумаге те свойства, которым она не располагает и поэтому приходится окрашивать бумагу.

Красят бумагу различными красителями, например: цветной гуашью, акварельными красками, яркий интенсивный цвет можно получить, используя анилиновые красители для ткани. Применяют также и природные красители.

Способы окраски бумаги:

Окраска бумаги акварельными красками.

Краску наносят кистью на бумагу в одном направлении. Слева направо или сверху вниз.

Окраска тушью

Тушь равномерно распределяют на поверхности бумаги быстрыми движениями в одном направлении – (по горизонтали – слева направо, по вертикали – сверху вниз), используя мягкую крупную кисть или ватный тампон, надетый на палочку.

Окраска под мрамор

Используют масляные краски двух, трех цветов, разводят растворителем или бензином до густоты сметаны и разбрызгивают на поверхности воды, налитой в плоскую посуду, так, чтобы образовалась сплошная мраморная пленка. На эту пленку осторожно кладут лист бумаги и быстро снимают его, потом кладут и другие листы для окрашивания и просушивают. Получаются рисунки мрамора не похожие друг на друга. После высыхания покрывают бесцветным лаком.

Окраска набрызгом

Применяют щетку или плоскую щетинную кисть, применяют краски, растворимые в воде (анилиновые, акварельные, цветные чернила и т.д.), щетку или кисть слегка смачивают краской и проводят палочкой по щетинке, направляя брызги на бумагу..

При окраске набрызгом часто пользуются трафаретами или шаблонами, краска ложится только на места, не защищенная трафаретом.

При использовании одновременно нескольких красок можно получить многоцветный узор, окраска получается качественной, если применить пульверизатор.

Окраска цветным клейстером

Варят крахмальный клейстер, добавляют растворяющую в воде краску, например, акварельную или гуашь. Полученную цветную массу наносят на бумагу широкой кистью, затем щеткой или гребенкой проводят по бумаге в заданных направлениях, зубья щетки оставляют светлых полосы в виде узоров. Чем гуще клейстер, тем контрастнее получается рисунок, после высыхания покрывают лаком.

Окраска природными красителями

Используют крепко заваренный чай, кофе, отвар сухих березовых листьев, луковой шелухи. В качестве закрепителя цвета берут уксус или медный купорос. Они придают одному и тому же красителю различные оттенки и не пачкают руки.

Окраска анилиновыми красителями

Анилиновые красители разводят в горячей воде до образования нужного тона в ванночке. Когда краска остынет, в нее полностью погружают лист, держа пальцами или пинцетом за два угла с одной стороны, затем лист раскладывают на наклонной стеклянной плоскости, чтобы с нее быстро стекла вода и он равномерно окрасился. Окрашенную бумагу развешивают для просушки, после чего проглаживают утюгом с обеих сторон.

Для изготовления праздничных украшений елочных игрушек нужна **несгораемая** бумага – нужно покрыть силикатным клеем.

Водонепроницаемая бумага получается при растворении парафина, опустить изделие в эту массу

Штамп – приспособление для получения оттиска рисунка или надписей путем давлением, тиснением или чеканкой.

Штамп представляет собой штемпель из каучука, дерева или другого материала с выпуклым изображением отпечатываемого рисунка.

Штамп изготавливается из картона, резины, пробки или линолеума.

Из толстого картона или резины вырезаются различные фигуры и приклеиваются к деревянным пластинкам. Получается «печатка, которой пользуются как обычным резиновым штампом».

Штамп используют, чтобы получить фигуры, повторяющиеся много раз.

Используют штамп при изготовлении наглядных пособий, дидактических игр, костюмов к праздникам, творческим играм.

Трафарет – заготовка из плотной бумаги или картона, в которой вырезана форма предмета, подлежащая многократному повторению путем закраски любой краской.

Трафаретом пользуются для получения многократно повторяющихся рисунков, букв, надписей.

Трафарет изготавливают из плотной бумаги или картона, четкими линиями прорисовываются на ней рисунок, узор, буквы. Например, чтобы вырезать цифры, буквы, нужно наметить перемычки, соединяющие отдельные части трафарета и предохраняющие их от выпадения. Каждая деталь должна соединяться с соседними частями не менее чем двумя, тремя «мостиками».

Трафарет кладут на доску, подложив, под нее несколько листов ненужной бумаги и концом острого переплетного ножа вырезают подлежащие удалению детали.

Трафареты бывают:

1. **Простые трафареты** – которые служат для нанесения рисунка одной краской, при этом фон остается не закрашенным.

2. **Обратные трафареты** – закрашивается фон, рисунок сохраняет обрабатываемого материала.

С помощью трафарета можно наносить различные красочные составы: масляные, клеевые, акварельные краски, гуашь, анилиновые красители.

Нанесение краски через трафарет при помощи кисти называется **набивкой**.

Для набивки трафарета кистью краска должна быть разведена густо. Жидкая краска будет при работе подтекать под трафарет и портить рисунок.

При выполнении многоцветного рисунка краски наносятся поочередно в установленной последовательности.

Для жидких красок наносятся с помощью пульверизатора. Пульверизатором пользуются обратным трафаретом, окрашивая фон и оставляя незакрашенным сам орнамент.

Шаблон – образец из картона, по которому размечают и вырезают много одинаковых фигур.

Дети не могут самостоятельно произвести разметку даже довольно простых предметов, так как они не обладают необходимыми знаниями, умениями и навыками. Применение шаблона делает доступным для детей вычерчивание деталей как простой, так и сложной формы, ускоряет и уточняет самый процесс разметки и последующей обработки материалов.

Шаблоны применяют, когда требуется многократно размечать и вырезать одинаковые детали, например, комплекты счетных материалов.

При разметке шаблон укладывают на материал с краю, обводят карандашом и вырезают.

Используют трафареты, шаблоны, штампы при изготовлении наглядных пособий, дидактических игр, костюмов к праздникам, творческим играм.

Тема: Аппликация – из бумаги

Задание № 3. Выполнить сюжетно-тематическую аппликацию

Цели: Дать понятие об аппликации, о видах аппликации, технология

составления композиции на определенную тему.

Методические рекомендации

Аппликация – (от латинского слова прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании их на другом материале, принятом за фон.

Аппликация является одним из древнейших способов украшения одежды, обуви, предметов быта, жилища, применяемыми и поныне у многих народов.

При изготовлении аппликации дети закрепляют приемы сгибания, резания и осваивают операцию склеивания.

Для аппликации используют различный материал: солому, бересту, кожу, мех, ткань, тополиный пух, природный материал, бархатную бумагу, цветную бумагу.

Аппликацию применяют при изготовлении поздравительных открыток, для украшения коробок, папок, альбомов, применяют аппликацию в детском саду при создании дидактического материала, наглядных пособий, для оформления помещений детского сада.

Квалификация аппликационных работ

Аппликация бывает:

по содержанию: предметная, декоративная, сюжетно-тематическая.

Предметная аппликация – представляет собой, наклеенные на фон отдельные предметные изображения. Например: цветы, фрукты, листья, грибы, насекомые и т.д.

Декоративная – (от латинского слова украшать), способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщенностью форм, цветовой насыщенностью. Это аппликация, которая состоит из орнаментов, узоров, которыми можно украсить различные предметы. Например: когда украшают коробки, поздравительные открытки, закладки, альбомы, папки, стенды и т.д.

К декоративной аппликации относится и шрифтовая аппликация, заголовки лозунгов, учебные таблицы.

Сюжетно-тематическая аппликация – представляет собой наклеенные на фон изображения во взаимосвязи и в соответствии с темой или сюжетом (события, ситуации, явления), аппликация состоит из нескольких предметов.

Сюжетные аппликации могут быть несложными по содержанию, композиции и сложными с большим количеством персонажей, предметов, деталей.

Если сюжет несложный, изображение вырезают без предварительной разметки. Изображения, которые входят в данную аппликацию (дома, окна, лодка, паруса) вырезают без нанесения контуров, на глаз.

Сложные сюжетные аппликации, т.е. с большим количеством деталей, предметов, изображениями людей выполняют по эскизу, эскиз лучше заготавливать в двух экземплярах: один для контроля, из второго вырезают все изображения. Каждое вырезанное изображение надо лицевой стороной наложить на обратную сторону цветной бумаги, обвести карандашом и вырезать. Затем собрать всю аппликацию на фон. Легче это сделать, если заранее на фон переведен эскиз. Все

Тема: Приемы вырезания из бумаги

Задание №4. Вырезать предметы с лучевой основой из квадратов сложенных в несколько раз

Цели: 1. Дать понятие о полубъемной аппликации и методика обучения ее выполнению.

2. Ознакомить с особенностями симметричных форм;

3. Закрепить приемы разметки и вырезания простых симметричных форм

Методические рекомендации

Плоская аппликация – детали наклеивают их всей плоскостью.

Полуобъемная аппликация – когда детали наклеивают на фон только частью плоско. **Приемы вырезания из бумаги**

Все окружающее нас имеет симметричное или несимметричное строение.

Симметрия – закономерное расположение форм и красок, при этом одна сторона является зеркальным отражением другой.

Симметричная аппликация – представляет собой наклеенные на фон изображения предметов, имеющие симметричное строение. Это значит, что одна сторона является зеркальным отражением другой. Например, это листья, цветы, деревья, овощи, фрукты, ягоды, посуда, и т.д. Это определение весьма условно, так как в природе ни у одного дерева, ни одна его половина не повторяет в точности другую. Такое упрощение называется **стилизацией**.

К несимметричным – асимметричная аппликация - представляет собой наклеенные на фон изображения несимметричной формы. Это могут быть машины, птицы, животные.

Приемы симметричного вырезания. Этот прием основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько раз для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета.

Вырезание цветов с лучевой основой.

Для изготовления **4-х лепестковых** цветов нужно подготовить лист бумаги квадратной формы, сгибаем квадрат 3 раза: вдоль, поперек, а потом по диагонали.

Цветы с 3-лепестками

Вырезают их из квадратной бумаги путем деления ее на шесть равных частей.

Сначала квадрат сгибают пополам, а потом от центра сгиба правую сторону, прикладываем к левой стороне так, чтобы получилось равенство обеих частей, затем отступая от середины сложенной бумажной заготовки, вырезаем половину лепестка. Раскрываем – получается 3-х лепестковый цветок.

Цветы с 6 лепестками

Квадратную бумагу вырезают путем деления ее на 12 равных частей от центра.

Цветы с 8 лепестками

Квадратный лист бумаги делят на 16 равных частей от центра. Это получается путем еще однократного сгибания заготовки, используемой для вырезания четырехлепестников.

Цветы с 5 лепестками

Квадратный лист бумаги складывают на десять частей. Для этого его сначала складывают пополам, затем от середины фигуры ее правую сторону прикладывают к левой так, чтобы правая часть получилась вдвое шире левой. Широкую половину складывают еще раз пополам, а левую отгибают назад. При этом все сгибы должны совпадать друг с другом, а угол наклона заготовки должен быть равным 36°.

Тема: Оригами – искусство складывания из бумаги

Задание №5. Выполнить модульное оригами на свободную тему

Цели: Дать понятие "оригами", формировать навыки складывания бумаги

Методические рекомендации

Оригами – сложенная бумаги, искусство складывания из бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей.

Оригами выполняется из квадратного листа путем складывания его, без дополнительных резаний и окрашиваний. Хотя некоторые фигуры выполняются с частичным подрезанием некоторых элементов. Оригами считают идеальным конструктором, состоящим из одной детали (листа бумаги). Несложные приемы сгибания, множество вариантов комбинирования их позволили

сотворить из кусочка бумаги целый мир. Для множества фигур существуют изначальные формы складывания. Перед началом работы ознакомьтесь со всеми формами и условными обозначениями **Модульное оригами** – искусство создавать сложные композиции из множества отдельно изготовленных модулей, в модульном оригами может использоваться клей для скрепления деталей, но это не обязательно.

Модули могут быть одинаковыми и разными.

Разные модули обычно используются для составления сложных конструкций наподобие скелетов динозавров или объёмных моделей автомобилей. В этом случае говорится о гетеромодульном оригами (разномодульное, от греческого Heteros – другой), когда модель составляется из по-разному сложенных квадратов.

Из модулей можно сделать любые мотивы – малые и большие формы. Модули вкладываются друг в друга без клея. В зависимости от того, как их соединять между собой и какие размеры модулей использовать, можно получить ту или иную конструкцию. Вот пример модуля, из которого можно создавать разные композиции.

Правила складывания фигурок оригами.

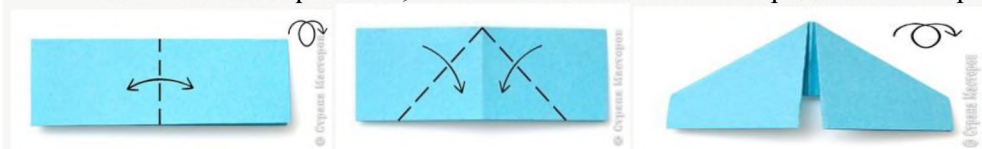
1. Заготовь квадраты для складывания фигурок заранее.
2. Выслушивай объяснения воспитателя внимательно.
3. Не крути фигурку, старайся держать её на парте так же, как воспитатель.
4. Выполняй складывание фигурки на столе.
5. Сам сделал, помоги соседу.

Правила сгибания бумаги.

1. Сгибать бумагу на столе, от себя.
2. Стараться совмещать углы, стороны, края бумаги.
3. Придерживая одной рукой сложенную бумагу, другой – приминая на месте сгиба.
4. Разглаживай бумагу слева на права по линии сгиба или от середины к краям.

Как сложить треугольный модуль оригами

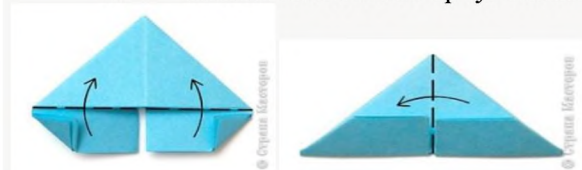
1. Согни и разогни, чтобы наметить линию середины. Поверни горой к себе.



Согни края к середине.

Переверни

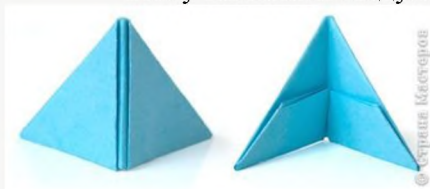
1. Сложи маленькие треугольники по намеченным линиям и подними края вверх.



2. Согни пополам.

3. Согни пополам

Получившийся модуль имеет два уголка и два кармашка.



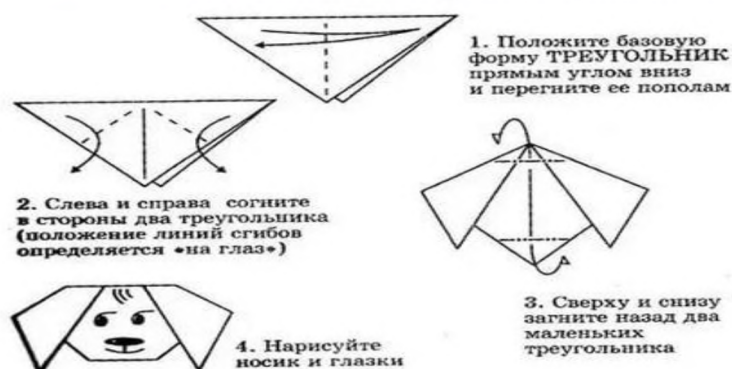
Как соединять модули между собой

Сложенные по приведенной схеме модули, можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения:



Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигур.

Модульное оригами «собачка»



Оригами в детском саду

61

4. Загните образовавшийся острый угол наверх.

5. Проверните заготовку.

Вставьте туловище острым концом в середину головы между ее створками и приклейте.

Подделку можно украсить на усмотрение ребенка: приклеить или нарисовать ошейник, хвостик и т. д. Использовать можно на занятиях по развитию речи, в настольных играх.

Тема: Конструирование елочных игрушек

Задание № 6. Изготовление елочных игрушек подвесок

Цели: 1. Ознакомление с технологией изготовления елочных игрушек

2. Развитие координации движения рук при разметке, резании, конструкторских и творческих способностей, владение технологией конструктивной деятельности.

3. Воспитание в процессе работы аккуратности, эстетического вкуса.

Методические рекомендации

Новый год – самый любимый, чудесный семейный праздник. Праздник с волшебными превращениями и подарками Деда Мороза. Время новогодних праздников - это время красивой, доброй сказки, которая приходит в каждый дом в конце каждого года с наступлением зимних холодов.

Первые елочные шары появились в Германии. Немецких стеклодувов считают изобретателями этих украшений.

Менялся мир – менялись и елочные украшения. Но всегда ценились игрушки, сделанные своими руками. И сегодня на уроке мы научимся делать елочное украшение «Елку».

Эта елка состоит из 6 деталей, 3 детали вырезаны из бумаги зеленого цвета, 3 детали - из голубого цвета. Ведь существуют елочки, у которых веточки отливают красивыми голубыми оттенками. Такие голубые елки растут возле Кремля в Москве.

Возьмите листок бумаги зеленого цвета, согните бумагу цветной стороной внутрь по ширине шаблона елки, затем приложите шаблон елки к сгибу бумаги, обведите карандашом и вырежьте. Точно так же выполняются еще 2 детали из зеленого цвета бумаги. Теперь возьмите бумагу голубого цвета и точно также согните лист бумаги цветной стороной внутрь, приложите шаблон елки к сгибу и вырежьте 3 детали.

Теперь нам нужно произвести сборку изделия. Для этого намажьте клеем половинку елки зеленого цвета и склейте ее за половинку елки голубого цвета и так склеиваете все детали, чередуя цвета. Теперь елочку можно осторожно расправить и поставить на стол. Если она стоит неустойчиво, низ поделки нужно подравнять ножницами.

Можно изготовить разные елочные игрушки-подвески для елки, которые имеют разные формы и цвета.

Тема: Методика работы с текстильными материалами

Задание №7. Натуральные и химические волокна

Цели: Ознакомление с процессом производства тканей, с натуральными и химическими волокнами.

Методические рекомендации

В детском саду дети занимаются разнообразным ручным содержанием, которого определено в программе воспитания и обучения дошкольников. Ручной труд развивает конструкторские умения и навыки, играет большую роль в умственном и эстетическом воспитании ребенка, развитие его творческих, технических способностей.

Прежде чем начинать работу с тканью, детей знакомят с инструментами, определяют правила обращения с ними.

К текстильной промышленности относятся производство волокна, тканей, трикотажных и валяльно-войлочных изделий.

Процесс изготовления тканей состоит из нескольких разнохарактерных этапов:

1. Прядение – это создание из волокнистой массы пряжи (нитей) путем скручивания между собой волокон.

Процесс прядения состоит из ряда последовательных операций.

Для образования хлопчатобумажной пряжи хлопок поступает на прядильную фабрику.

Современные прядильные фабрики оснащены сложнейшими механизмами и машинами, каждая машина выполняет свои операции. На прядильные фабрики волокно поступает обычно спрессованным в кипы (хлопок, лен, шерсть). Волокно содержит много примесей, тончайшие волоконца спутаны и смяты. В таком виде сырье непригодно для прядения. Предварительно продельывают несколько операций на различных машинах, вначале волокно на машине очищают, распрямляют, разделяют на отдельные волокна, расчесывают и лишь потом скручивают, все эти машины создают пряжу (нити).

Технология прядения осуществляется последовательно в несколько этапов на различных машинах (рыхлительных, трепальных, чесальных, ленточных, ровничных). Завершается технология изготовления пряжи на прядильных машинах, где полученная пряжа наматывается на бумажные трубки или деревянные шпульки.

Все эти машины создают пряжу из хлопчатобумажного, льняного и шерстяного сырья. Прядение шелковых натуральных волокон осуществляется по другой технологии. Обычно тончайшие нити шелка от 3 до 15 коконов скручивают в одну.

2. Ткачество – процесс производства тканей из пряжи.

Ткани получают из ниток (пряжи) различных волокон способом переплетения нитей основы (продольные нити) и утка (поперечные).

К натуральным – относятся волокна растительного и животного происхождения.

Растительные волокна – хлопок, лен.

К волокнам животного происхождения – овечья шерсть, шерсть верблюдов, коз, кроликов.

Хлопок – получают из плодов хлопчатника. Это один из видов самых дешевых и распространенных видов волокна, из хлопчатобумажной пряжи изготавливают бельевые, платьевые, бытовые, технические ткани и трикотаж, из низших сортов хлопка вырабатывают вату.

К текстильным натуральным волокнам относится и шелк, продукт, выделяемый железами гусениц тутового, дубового и других шелкопрядей.

Нити

Для работы с детьми используют различные виды ниток: швейные нитки, мулине, ирис, льняные, вязальные, штопальные нитки.

Инструменты

Ножницы – основной и незаменимый инструмент для многих работ при шитье. Ножницы бывают канцелярские – для резания бумаги, портновские – для раскроя различных тканей, маникюрные – для обработки ногтей, парикмахерские – для стрижки волос и т.д. Для шитья подходят хозяйственные ножницы (длиной от 110 до 170 мм).

Швейные ручные иглы - выпускают от №1 до №12. Более тонкие и длинные иглы обозначаются нечетными номерами, толстые и короткие - четными. Самые тонкие иглы №1 предназначены для шитья легких тканей тонкими нитками. Для шитья грубых и толстых тканей пригодны иглы № 12.

Чаще всего используют короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нитка для вышивания.

Наперсток – используют главным образом при работе на толстом материале, когда требуется сильно нажимать на иглу.

Пяльцы для вышивания используют для натяжения ткани при вышивке.

Сантиметровая лента может быть использована для снятия мерок при шитье фартучков, платьев и т.д.

Швейный мел служит для нанесения линий на ткани по выкройкам.

Тема: Комбинированная аппликация из ваты и ниток

Задание №8. Выполнить аппликацию из текстильных материалов

Цели: Дать понятие о тканых и нетканых материалах, о технологии рельефной аппликации

2. Развитие интереса к изделиям из текстильных материалов, развивать координацию движения пальцев рук, глазомера, фантазии.

3. Воспитание усидчивости, упорства, стремление доводить дело до конца.

Аппликация – является одним из древнейших способов украшения одежды, жилища, обуви, предметов быта применяемыми и поныне у многих народов.

Возникновение аппликации относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка, на одеждах из шкур животных, украшали аппликацией головные уборы, мешочки для чая, соли, кисеты, костюмы.

Аппликацию из ткани выполняют на любой материи.

Аппликация бывает из отдельных предметов, целых сюжетов, а также декоративной – орнаменты, узоры.

Гораздо интересней, хотя и сложнее выполнять аппликацию из цветных обрезков ткани. При этом надо учитывать фактуру, плотность, ткани и сочетание отдельных деталей одежды.

Комбинированная аппликация из ниток и ваты.

1. Выбор основы – цветной картон.
2. Предварительно выполняем рисунок на отдельном листе бумаги.
3. Переносим его на основу через копировальную бумагу.
4. Скатаем плотные ровные шарики из ваты одинакового цвета и размера.
5. Смазываем небольшую часть рисунка клеем ПВА и берем заранее подготовленные ватные шарики и выкладываем этот фрагмент.
6. Используем для отделки витый из вязальных ниток шнур.

Тема: Вышивание. Стежки и швы.

Задание №9. Выполнить украшающие стежки

Цели: Понятие о видах декоративных швов, технология обучения выполнению различных швов

Методические рекомендации

След от нитки на ткани принято называть **стежком**.

Стежок может быть длиной от 15 мм. До 3 см.

Одинаковые стежки, следующие друг за другом, называются **швами**.

Швы бывают:

- **соединяющие** – соединяют два или более слоев ткани вместе,
- **закрепляющими** – при их помощи подрубают края, заделывают их,
- **украшающими** – для украшения изделий.

При шитье применяются ручные швы:

1. Шов **«вперед иголку»** - является самым простым, применяется при сметывании, используется для временного соединения деталей ткани;
2. Шов **«назад иголку»** - выполняется справа налево, используется для соединения деталей, шов достаточно прочный.
Шить начинают с изнаночной стороны, выводят иголку лицевую сторону, делают стежок, а затем проводят ее с изнаночной стороны на два стежка вперед. Стежки имеют равную длину.
3. Шов **«строчка»** или **«запошивочный»** - с лицевой стороны похож на машинный, он достаточно прочный и во многих случаях может заменить машинный шов. применяется для прочного соединения двух кусков ткани; иглу выводят с изнаночной стороны на лицевую, делают стежок, а затем проводят по изнаночной стороны на один стежок вперед и т.д.
4. Шов **«через край»** - применяется для обработки края материи, а иногда при соединении двух деталей;
5. Шов **«тамбурный»** состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку. Этот шов применяют для вышивания контура или для сплошного заполнения узора.
Выполняется так: иголку вводят с изнаночной стороны на лицевую, вытянутую нитку укладывают петлей и придерживая ее большим пальцем левой руки, затягивают петлю. Петли между собой соединены, каждую новую петлю начинают из середины предыдущей, связывая их в рисунок.
6. Шов **«подрубочный»** - применяется для обработки низа, для подшивания подогнутого края изделия. Выполняют так: вначале дважды подгибают срез в сторону изнанки. Подогнутый дважды низ изделия прометывают швом «вперед иголку». Иголкой набираем 2-3 нити по сгибу загнутого края и 1-2 нитки с основы изделия.
7. Шов **«петельный»** – используют при обработке петель, откуда он и получил название, он также применяется при закреплении края ткани от обсыпания нити. Состоит он из отдельных петлеобразных стежков. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом всегда остается под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань равномерно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки.
8. Шов **«стебельчатый»** - этим швом обычно вышивают стебельки цветов, отсюда он и получил название. Его выполняют по горизонтали и по вертикали.

Выполняют так: намечают линию, выводят иглу с изнанки на лицевую сторону, поворачивают влево, вводят и выводят ее на лицевой стороне. Второй стежок делают, отступая на полстежка от конца первого

С помощью этого шва выполняют не только контурные рисунки, но и заполняют все изображения сплошь.

Декоративные швы служат для обводки контуров рисунка и украшения сшитой вещи: стебельчатый шов; шов «елочка»; тамбурный шов; шов «шнурочком»; петельный шов «кардане»; скрещенный шов; шов узелком; шов крестом.

Правила работы с иглой

- Храните иголку в игольнице.
- Не оставляйте иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавайте иглу в игольнице с ниткой.
- Не берите иглу в рот. Не втыкайте иглу в одежду.
- Во время работы с иглой пользуйтесь наперстком.
- До и после работы проверяйте количество игл.
- Храните игольницу с иглой всегда в одном месте.
- Во время работы втыкайте иглу в игольницу.
- Не отвлекайтесь во время работы с иглой.

Тема:Изонить - графическая вышивка на картоне

Задание №10. Выполнить работу в технике «изонить» на свободную тему.

Цели: Познакомить с новым видом художественной деятельности »Изонить», научить прошивать угол и окружность, работать с трафаретом, циркулем, подбирать цвет к фону.

Развивать цветовое восприятие, мускулатуру кисти рук, глазомер, координацию движения рук.

Методические рекомендации

Изонить - изображение нитью, ниточный дизайн.

Нитяная графика, изонить (изображение нитью), ниточный дизайн – это графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Для работы понадобятся: плотный картон или бархатная бумага, ножницы, игла, нитки разных цветов (швейные, мулине, ирис), шило короткое клей ПВА или скотч, линейка, циркуль, резинка, цветные и простые карандаши, копировальная бумага, калька, трафареты.

В технике "изонить" всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности.

Заполнение нитью угла

Изготовление основы из картона с проколотыми дырочками

1. Начертить на картоне острый угол.
(стороны по 15 см.)
2. Стороны угла разделите на равное количество одинаковых отрезков
(по 5 мм или 1 см.).
3. На изнаночной стороне карандашом обозначьте каждую точку, присвоив ей номер.

Обратите внимание! Нумерация точек на верхней стороне – от края к вершине, на нижней стороне – от вершины угла к краю.

4. Сделать иглой проколы во всех точках, кроме вершины.

Мы с вами имеем трафарет для работы с проколотыми дырочками.

Прошивание острого угла

Вденьте нить в иглу и сделайте узелок.

1. На изнаночной стороне своей работы найдите точку 1 на верхней стороне угла (крайняя верхняя). Введите иглу в дырочку, соответствующую точке 1 с изнаночной стороны.

2. Определите дырочку на нижней стороне угла, соответствующую точке 1 (вершина), вколите иголку в эту дырочку с лицевой стороны и сделайте стежок между точками 1 и 1 на лицевой стороне.

3. По изнаночной стороне сделайте короткий стежок между точек 1 и 2 на нижней стороне угла, вышли на лицевую сторону.

4. По лицевой стороне сделайте большой стежок между точками 2 и 2 на разных сторонах угла. Вышли на изнаночную сторону.

5. Сделайте короткий стежок на изнаночной стороне, между точками 2 и 3 на той стороне угла, где вы сейчас находитесь и так далее до стежка между точками 15 и 15 на лицевой стороне угла.

Обратите внимание, на изнаночной стороне располагаются короткие стежки между соседними точками вдоль сторон угла, а на лицевой стороне длинные стежки между точками с одинаковыми номерами на разных сторонах угла.

Узоры в круге

План разметки окружности

На изнаночной стороне картона циркулем или по трафарету начертите окружность.

Что такое окружность?

Установим ножку циркуля с иглой в точку 0, а ножку циркуля с грифелем будем вращать вокруг этой точки. Тогда грифель опишет замкнутую линию. Ее называют окружностью.

1. Вначале в окружности мы проведем прямую через центр круга, делим на 2 части по горизонтали.

2. Провести еще одну прямую линию по вертикали, мы разделим на 4 части.

3. Разделим окружность на 12 равных частей:

Для того, чтобы окружность разделить на 12 частей, циркулем, равным радиусу окружности из всех точек делаем рассечки.

3. Положив круг из картона на пенопласт, иглой проколите отверстия по разметке.

4. Стрелкой укажите направления прошивания и пронумеруйте отверстия

Прошивание окружности

Перед началом вденьте нитку в иголку и завяжите узелок.

1. Введите иглу с ниткой с изнанки в точку 1 и заполните окружность по схеме:

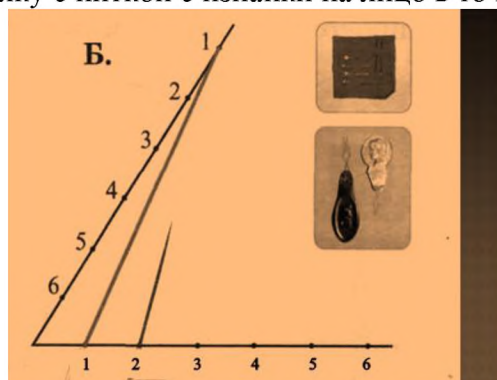
- по лицевой стороне стежок между точками 1 и 5;
- по изнаночной стороне между точками 5 и 6;
- по лицевой стороне длинный стежок между точками 6 и 2;
- далее по изнаночной стороне стежок между точками 2 и 3;
- затем на лицевой стороне длинный стежок между точками 3 и 7;
- по изнаночной стороне стежок между точками 8 и 7;
- по лицевой стороне длинный стежок между точками 8 и 4 и так далее

При правильном выполнении задания на лицевой стороне рисунок напоминает звезду, а на изнаночной стороне – повторяет линию окружности

Прокалывай отверстия шилом, положив под заготовку мягкий материал, например пенопласт, толстую, сложенную в несколько слоёв ткань или толстый картон.



Проколи отверстия по указанной схеме.
Проведи иголку с ниткой с изнанки на лицо в точке «1» внизу.

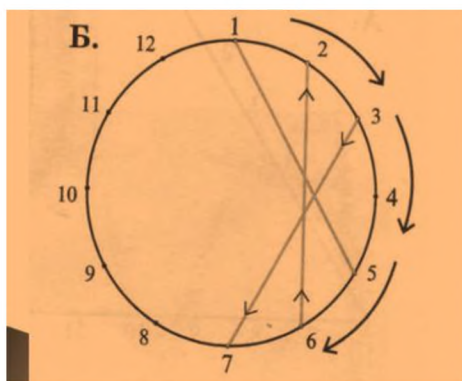
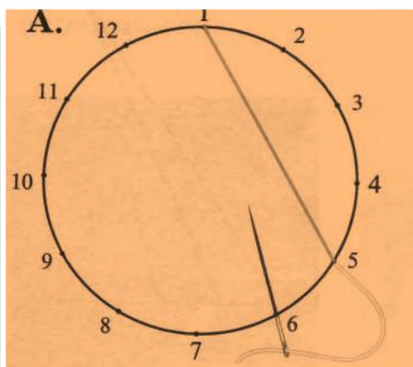


1. Проведи нитку в точку «1» на противоположной стороне угла сверху. Сделай маленький стежок на той же стороне угла и выведи иглу в точке «2». Проведи нитку по лицевой стороне на противоположную сторону в точку «2». Заполни весь угол до конца.

Посмотри, что должно получиться с изнанки: Что у нас получилось



Заполнение нитью окружности



Запомни! На лицевой стороне пропускай нить через одинаковое число точек. Следующий стежок делай с изнанки на лицевую сторону. Стежок выполняется рядом с местом выхода иглки. С какой стороны — покажет направление стрелки.

Тема: Методика и технология работы с природными материалами в детском саду.

Задание №11. Выполнить аппликацию из природного материала

Цели: Ознакомить с особенностями использования форм и образцов природы в декоративно-прикладных изделиях, с различными способами создания разных видов композиции.

Методические рекомендации

Что такое мир природы? Это все предметы природы, которые окружают нас; это песок, глина, кора, ветки, корни деревьев, мох, листья, соцветия, цветы, плоды растений, солома, кукуруза, ракушки, тополиный пух, шишки, желуди, орехи, яичная скорлупа и многое другое.

Природный материал – это кладовая для развития детского творчества, надо только показать детям вечную красоту жизни.

Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и совершенство готовых форм. Во время наблюдений, прогулок, экскурсий детей учат собирать различный природный материал: шишки, желуди, причудливые веточки, корешки, листья, мох и др. Приучать собирать так, чтобы не нанести природе ущерб.

Нельзя использовать материал, который может нанести ребенку травму (репейник, колосья, ядовитые растения).

Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, листьев, так называемая **Флористика**.

Кто такие флористы? Это люди, которые связаны с природой, с цветами. Флористы-художники, использующие для своих картин вместо красок листья и лепестки цветов, мох, солому, пух, кору деревьев, тополиный пух и любой другой отживший материал.

Заготовка природного материала

Собирать растения можно круглый год, так как у каждого времени года есть свои возможности: семена ясеня, клена собирают зимой. Ранней весной можно засушить цветы и листья ландыша, тюльпанов, в начале лета собрать тополиный пух, летом заготовить различные цветы лесов, полей, лугов, а осенью – золотую и багряную листву осенних деревьев. Особо богатую палитру красок дает осень.

Технология засушивания растений

Подготовить растения для выполнения из них аппликации можно по-разному: засушить их под прессом, или сушить под горячим утюгом. Если собранные растения влажные, их предварительно просушивают.

Предварительно высушенный природный материал кладут под пресс между газетными листами. Другой способ, позволяющий быстро получить засушенные растения: влажные листья, цветы, лепестки выкладывают между листами газетной бумаги и проглаживают горячим утюгом, после переворачивают листья и передвигают на сухое место и снова проглаживают. Листья высыхают в течение 2-3 минут.

Виды аппликации:

1. Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям с хорошо развитым воображением. Они смогут отрезать лишнюю часть листочка, чтобы получилось именно то, что они задумали. Даже попытаются вырезать из листочка сложные силуэты (цветок, рыбка, уточка).

2. Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное ярусное изображение. Для создания образа в этой технике нужно брать листочки и наклеивать друг на друга слоями. Только важно, чтобы каждый последующий листок был меньше по размеру, и все листочки отличались по цвету.

3. Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (чешуя рыбы, хвост петушка или жар-птицы).

4. Симметричная аппликация.

Этот способ хорош для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений. В аппликации из листьев достаточно подобрать два (и более) похожих листочка, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе: «Бабочка», «Стрекоза»,

«Дерево смотрит в озеро». В этом случае нужно заранее продумать и подготовить фон картины, например: нарисовать на листе бумаги воду и небо (или же оформить аппликацией из цветной бумаги).

5. Ленточная аппликация.

Этот способ сходен с симметричной аппликацией. Отличие в том, что он позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или соединенных между собой. Выходят целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек... Этот способ хорош для составления узоров на закладках или прямоугольных салфетках и для создания образов (гусеница, червячок).

Из засушенных листьев и цветов можно готовить как из целых растительных форм, так и из отдельных частей растений.

Из целых форм растений можно сделать несложные аппликационные миниатюры, например, морковь из листа ясеня и зелени моркови, репу из листа тополя, яблоко из листа липы и т.д.

Работу ведут в определенной последовательности, составляем контуры композиции, раскладываем элементы, обрамляющие картину. Далее заполняют внутреннюю часть картины, укладывают растения от краев к центру и наклеивают.

Аппликации можно составлять не только из целых форм цветка, листика, но и из их отдельных частей.

Как в аппликациях из целых форм растений, миниатюры из их частей выкладывают на столе, уточняют расположение элементов композиции, после чего наклеивают на фон.

Из засушенных растений можно вырезать различные формы для аппликации. Работа эта требует большой осторожности, так как засушенные растения становятся очень ломкими, поэтому под засушенное растение подложить бумагу и вырезать вместе с бумагой задуманную форму.

Интересные композиции получают из оболочки лука, чеснока, из оболочки чеснока можно выполнить аппликацию «Цветы в вазе», ландыши вырезать из оболочки чеснока, лес – из листьев крапивы.

Тема: Аппликация из листьев и цветов

Задание №12. Выполнить скульптурную композицию из природного материала

Цели: Привить знания, навыки, практические умения по работе с природными материалами, правила и приемы работы с пластилином и семенами.

Методические рекомендации

Аппликации могут быть сделаны не только из растений, но и из их семян, например, семена ясеня и клена, можно применять косточки, грецкие орехи, арахис, миндаль, фисташки, семечки, тополиный пух и т.д.

С этими семенами можно изготовить птицы, рыбы, разных зверей, цветы и т.д.

Весь этот материал необходимо очистить от грязи, просушить и разложить в коробочки или пакеты.

Семена ясеня и клена имеют красивую внешнюю форму, это позволяет их использовать для оригинальных поделок. Их можно собирать зимой. Зрелые семена собирают, раскладывают на газете и высушивают под небольшим грузом.

При сборе природного материала нельзя ломать ветки деревьев, срывать семена и листья, топтать цветы и травы, их можно собирать только с земли, отбирают самые интересные образцы, имеющие необычную форму, окраску, конфигурацию.

Можно изготовить из природного материала «Бабочку». Для туловища использовали желуди, для головы – шапочка желудя, крылья – семена ясеня или клена.

Вначале нам нужно изготовить фон. Для фона используем картон прямоугольной формы.

Налепим на картон слой пластилина стекой. Нарисуем на фоне из пластилина контуры и основные линии изображения.

Берем половинку желудя и наклеим для туловища на фон, затем крылья сделаем из семян ясеня или клена. Семена прикрепим на пластилиновой основе с краев контура к туловищу. Голову сделаем из шапочки желудя или из других плодов, семян.

Конструирование скульптурных композиций из природного материала.

Для занятий по конструированию объемных поделок из природного материала используют самый разнообразный природный материал: палочки, веточки, шишки, желуди, орехи, ракушки, кукуруза, скорлупа яиц и т.д.

Эти природные материалы должны быть собраны в хорошую погоду и высушенные растения и плоды представляют собой хороший поделочный материал. Весь этот материал необходимо очистить от грязи, просушить и разложить в коробки или пакеты. Кору, веточки нужно собирать с погибших деревьев. Каштаны и желуди лучше использовать после опадания с деревьев. Шишки собирают только с земли. Шишки при высыхании начинают «распушаться», изменять свою форму. Для сохранения формы шишки рекомендуется перед работой опустить в жидкий раствор столярного клея. Шишка будет оставаться неизменной.

Например, туловище человека или зверюшки можно сделать из шишек разного размера, формы и вида (сосновые, еловые, кедровые и др.), из желудей, каштанов, скорлупы, орехов, различных косточек.

Для изображения головы подойдет скорлупа орехов, маковые головки, желуди, орехи. Волосы можно сделать из пуха, мочало, спитого чая. Выразительные глаза получаются из семян укропа, щавеля, гороха. Руки, ноги человечков могут быть сделаны из веточек от деревьев и кустарников, различных корневищ и др.

Для деталей одежды подойдет береста, листья, засушенные цветы, лепестки различных цветов, солома, спитой чай, шелуха лука, чеснока, чешуя от шишек. Обувь можно выполнить из шляпок желудей, сосновых шишек, семян тыквы, арбуза, подсолнуха, ракушек. Для оформления поделок можно использовать перья птиц (их необходимо вымыть, ошпарить, высушить, затем положить в целлофановый мешок, наполнить воздухом и ударить о край стола – они распушатся).

Основаниями, на которые устанавливаются поделки, могут быть: древесные грибы, высушенные апельсиновые корки (гнездо), спилы различных пород деревьев, древесная кора, корневища, веточки замысловатой формы. Основание украшают разнообразным мхом, который засушивают и хранят в темном месте, чтобы не терял своего цвета, а также веточками, засушенными растениями.

Нельзя использовать материал, который может нанести ребенку травму, угрожать его здоровью (репейник, колосья, ядовитые растения, скорлупа сырых яиц).

Поделки из природного материала не рекомендуется окрашивать (он и так достаточно красив), сочетать в работе с ним другие виды материалов (пластилин, бумагу, проволоку и т.д.)

Для работы с природным материалом необходимо иметь подкладную доску, клей казеиновый или ПВА, салфетку, кисточку, пластилин, заостренную палочку (стеку), ножницы.

Информационное обеспечение МДК по труду

Основные источники:

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика – М.: Академия, 2009. – 416 с.
2. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область «Труд». Методический комплект программ - С-Пб.: Детство-Пресс, 2012.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Конспекты. Старшая группа. ФГТ – М.: Цветной мир, 2011.
4. Комарова Т.С. Методика обучения детей изобразительной деятельности и конструированию – М., 1997.
5. Скоролупова О. Тематическое планирование в детском саду – М., 2011.
6. Афанасьева С. Мозаичная аппликация // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 7.
7. Железнова Е. Такая разная аппликация // Дошкольное образование. – 2007. – 1-15 марта.

8. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А.Дубровской, Куповой – М., 2001.
9. Гусакова Аппликация в детском саду.
10. Доронова Т., Якобсон С. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре – М., 2000.
11. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике: Учебное пособие.- М.: «Скрипторий 2003», 2006. – 54 с.
12. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДУ – С-Пб.: Детство-Пресс, 2012.
13. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования/ Вестник образования России, март 6, 2010
14. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., 2010
15. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России 23.11.2009. № 655).
16. Цирулик Н.А. и др. Умейка 1. Рабочая тетрадь по ручному труду для детей 6-7 лет. М., 2009
17. Цирулик Н.А. и др. Умейка 2. Рабочая тетрадь по ручному труду для детей 6-7 лет. М., 2009.
18. Янакиева Е.К. Роль труда в экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Воспитатель ДООУ 2009.
19. Маханева М.Д. Экология в детском саду и начальной школе. М., 2009.
20. Рожкова Е.Н. Перспективное планирование занятий по художественному труду в средней группе. Воспитатель ДООУ. 2009.
21. Максимова И.В. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых. Воспитатель ДООУ. 2010, № 1.
22. Составкина О.И. Формирование первоначальных трудовых навыков у детей раннего возраста. Воспитатель ДООУ. 2010. №10
23. Барсукова Л.С., Соколова Т.Н. Тетрадь для самообразования по курсу «Педагогика» (по специальности «Дошкольное образование») - М., Академия, 2010
24. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.. Академия, 2010.
13. Сазонова Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций. – СПб, «Детство -пресс», 2010.
25. Куцакова Л. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М., 2010

26. Счастливый ребенок. Программа воспитания и обучения дошкольников по образовательным областям: «Школьная Пресса», 2011.
27. Барсукова Л.С., Смирнова Т.В. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности «Дошкольное образование».- Барсукова Л.С., Смирнова Т.В., Москва 2011 г.
28. Бревнева Ю.А. Художественный труд в детском саду, М., 2011.
29. Перевертень Г.И. Самodelки из текстильных материалов. – М: Просвещение, 1990.
30. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, 1992.

Дополнительные источники:

1. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М., Мозаика-Синтез, 2007
2. Закон РФ «Об образовании» - (1992) – М., 2006
3. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром.- М., 2006
4. Никитина С.В. Журнал динамики достижений детей группы детского сада. – М., Линка-Пресс, 2008
5. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. /Под ред. О.В. Дыбиной – М., Мозаика-Синтез, 2008
6. Смирнова Т.В. Тестовые задания по педагогике. Учебно-методическое пособие. – М., АКАпринт, 2007
7. Фролова А.Н. Дошкольная педагогика. Конспект лекций.- Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
8. Сайт для работников дошкольного образования. <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-3.htm>
9. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. – М., 2005.
10. Воспитание дошкольников в труде / Под ред. В.Г.Нечаевой – М., 1983.
11. Лиштван З.В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду – М., 1971.
12. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду / Под ред. Р.С.Буре – М., 1987.
13. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учебное пособие / под ред. С.А.Козловой – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Интернет ресурсы:

1. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru>
2. <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol.html> - детский сад
3. http://www.doshkolyata.com.ua/books_osn.html - дошкольное образование (авторский сайт)
4. <http://dob.1september.ru/> - газета «Дошкольное образование»
5. <http://doshvozrast.ru/> - воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье (игры, конспекты занятий)
6. Сайт для работников дошкольного образования. <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-3.htm>

7. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> (республиканский портал «Профессиональное образование»)
8. <http://metodsovet.su/dir/musik/> (Методический портал)
9. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>. (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
10. <http://www.shool.tdu.ru> - Российский образовательный портал.
11. <http://www.ptdlib.ru>- библиотека.
12. <http://www.nfer-pedagogika.ru> - сайт создан для преподавателей, родителей и студентов.