

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»**

Код и наименование дисциплины по ФГОС

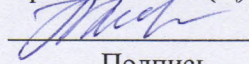
Код и наименование специальности
для специальности **44.02.01 «Дошкольное образование»**

входящей в состав УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки
код и наименование укрупненной группы специальностей

Квалификация выпускника: Дошкольное образование

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
профессионального цикла специальности
44.02.01. «Дошкольное образование».

Председатель П(Ц)К


Подпись
29.08.

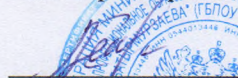
Темуркаева Д.Б.

ФИО

2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе


Подпись
30.08.

Айдиева С.К.

ФИО

2017 г.

**МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»**

Код и наименование дисциплины по ФГОС

Разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины: Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности **44.02.01 Дошкольное образование**

Рабочего учебного плана образовательного учреждения на 2017/2018 учебный год

Организация-разработчик: ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Разработчики: Магомедова У.М. преподаватель дисциплин профессионального цикла ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Рекомендована методическим советом ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева» для применения в учебном процессе.

Заключение методического совета № 4 от 31.08. 2017г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы.....	6
3.	Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы.....	7
4.	Литература.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**на методические указания по выполнению самостоятельных работ
междисциплинарного курса**

**МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству»**

для специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Методические указания по выполнению самостоятельных работ студента предназначены для проведения самостоятельных работ студента по междисциплинарному курсу

**МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и
изобразительному искусству» для специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

Для проведения самостоятельных работ по междисциплинарному курсу МДК 02.04. «Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству» выдачи заданий студентам разработаны методические указания с тематикой самостоятельных работ, соответствующие рабочей программе по дисциплине. Методические рекомендации подготовлены с целью повышения эффективности профессионального образования и самообразования в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Современное развитие образования требует готовить не просто хорошего специалиста, а специалиста с высокой эстетической культурой, разносторонней профессиональной подготовкой.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- обеспечения профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;
- формирования и развития общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;
- формирования и развития профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности;
- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений и навыков студентов;
- углубления и расширения теоретических и практических знаний;
- формирования умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- овладения практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развития исследовательских знаний и умений.

Самостоятельная работа студентов является основой творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

В результате выполнения самостоятельных работ дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- соблюдать технику безопасности на занятиях;
- планировать и проводить работу с одаренными детьми в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- проводить педагогический контроль на уроках по учебному предмету, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках по учебному предмету, выставлять отметки;
- анализировать процесс и результаты педагогической деятельности и обучения по учебному предмету, корректировать и совершенствовать их;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать;
- анализировать уроки для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении уроков.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности.

Критерии оценки самостоятельной работы студента:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, соответствует технологическим требованиям и эстетическим нормам оформления.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются незначительные нарушения в технологии выполнения работы или нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена в полном объеме, но имеются отдельные нарушения в технологии выполнения работы и нарушены эстетические нормы оформления.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа выполнена не в полном объеме, имеются значительные нарушения в технологии выполнения работы и есть грубые нарушения в эстетическом оформлении.

2. Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы

Перечень самостоятельных работ студента

	Наименование темы	К-во часов
1	Выполнить графические упражнения, задания по рисованию предметов плоской формы	1
2	Выполнить задания по рисованию объемных тел геометрической формы	2
3	Выполнить задания по рисованию предметов быта	1
4	Выполнить задания по рисованию элементов пейзажа	1
5	Выполнить задание по шрифтам	1
6	Выполнить задания по рисованию предметов в технике живописи (акварель, гуашь)	1
7	Выполнить задания по рисованию интерьера и экстерьера в угловой и фронтальной перспективе	1
8	Выполнить задания по рисованию элементов орнамента	1
9	Выполнить задания по рисованию элементов орнамента ДПИ Дагестана	1
10	Выполнить задания по рисованию элементов орнамента ДПИ России	1
11	Выполнить сюжетные композиции по лепке	1
	Итого	12

3. Методические рекомендации по выполнению различных видов внеаудиторной самостоятельной работы

Тема: Основы изобразительной грамоты. Графические упражнения по рисованию (штрихи, овалы, тональный переход)

Задание № 1. Выполнить графические упражнения, задания по рисованию предметов плоской формы

Цель: Формирование умения чувствовать и определять красоту линий как средства художественной выразительности, использовать ее возможности в собственном творчестве;

Методические рекомендации

Слово «*графика*» - производное от греческого «графо» («черчу», «пишу», «рисую»). Линия, штрих и тон стали основными изобразительными и выразительными средствами графики.

Рисунок образуется линиями, штрихами и петлями.

Штрих - это короткий след пера или карандаша, он приобретает значение вместе с другими штрихами, создавая *тон, пятно*.

Линия - это след более протяженный. Это один из самых главных и наиболее выразительных элементов рисунка.

Тональные упражнения

Смысл данного упражнения научиться создавать иллюзию трехмерного изображения на бумаге (бумага имеет только 2 плоскости)

Попрактикуйтесь в штриховке, в прямой, крестовой, контурной и случайной. Создайте различные тональности в различных штриховках. Нарисуйте простые предметы и заштрихуйте их различным способом, не волнуйтесь о деталях в этот момент, просто передайте основную градацию перехода от светлого к темному за счет различных штриховок.

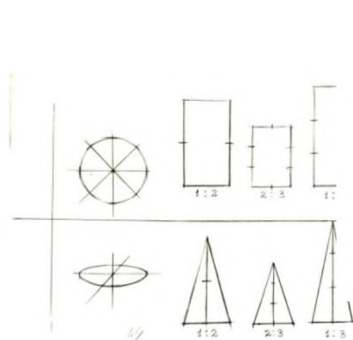


Рис. Графические упражнения, пропорции

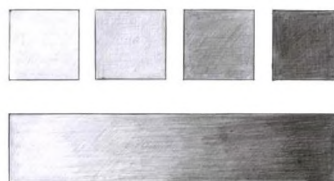


Рис. Тональный переход

Рисование предметов плоской формы

Рисование листьев деревьев относится к изображению предметов плоской формы.

Каждый отдельный вид дерева отличается от другого вида силуэтом, фигурой ствола, структурой коры, цветом кроны, а главное - формой листьев. В зависимости от породы дерева листья отличаются характерной формой, размером и окраской. Например, просто невозможно перепутать лист березы и лист клена, лист дуба и лист яблони. Очень велико разнообразие видов деревьев по всему миру. Настолько же велико и разнообразие форм их листьев. Нарисовать отдельно взятый лист какого-либо дерева не так уж и трудно.

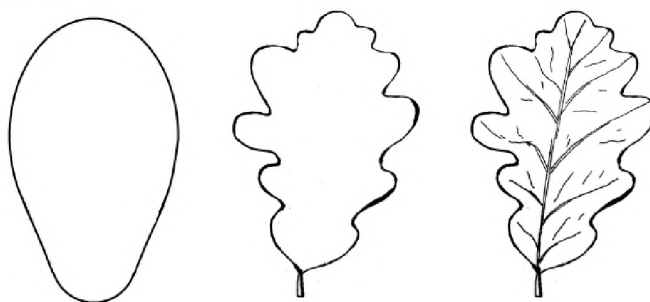
1. Лист березы следует начинать рисовать с изображения фигуры каплевидной формы. Далее края листа следует зазубрить с помощью маленьких треугольных линий. Внутри листа нужно нарисовать мелкие тоненькие прожилки и добавить черенок.



2. Очень необычную и интересную форму имеет кленовый лист. Начинать рисование его следует с изображения окружности, с отсутствующей внизу ее частью треугольной формы. Внутри получившейся фигуры нужно нарисовать 5 прямых линий, направленных в разные стороны. От места соединения этих линий вниз нужно провести ещё одну линию (черенок листа). Далее вокруг каждой из пяти линий нужно нарисовать торчащие в разные стороны фигуры, внешне напоминающие очертания домиков. Вокруг двух нижних полос следует нарисовать плавные треугольные линии, соединенные у основания черенка. Теперь очертания кленового листа следует зазубрить, а внутри листа нарисовать прожилки.



3. Дубовый лист также имеет весьма интересную форму. Нарисовать лист дуба несложно. Сначала нужно изобразить на бумаге овал с немного вытянутой нижней частью. Затем волнистыми линиями следует показать необычную форму листа дуба. Внизу получившейся фигуры нужно нарисовать короткий черенок. Далее на листовой пластине необходимо нарисовать прожилки.



Тема: Изображение предметов объемной формы

Задание №2. Выполнить задания по рисованию объемных тел геометрической формы

Цели:

1. Ознакомить с последовательным изображением геометрических тел в графической технике, сформировать представление о различных графических материалах и их возможностях, ознакомить с терминологией (компоновка, тон, конструктивное построение, штриховка, светотеневая моделировка)

Методические рекомендации

Геометрическими телами называют объемные предметы с четкими гранеными, шаровыми, цилиндрическими и коническими поверхностями: куб, параллелепипед, призма, пирамида, шар, цилиндр, конус.

Всякий окружающий нас предмет определяется тремя измерениями – длиной, шириной, высотой и формой.

Общее понятие о форме.

Форма – это способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его выражением; внешнее очертание, наружный вид предмета (Земля имеет форму шара).

форма (латинское *forma* – форма, вид, образ – очертания, внешний вид, контуры предмета).

Последовательность рисования цилиндра

Первый этап. Определение размеров цилиндра, основных пропорций (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий, для этого надо определить положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра.

Второй этап. Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени.

Третий этап. Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и завершение работы – соблюдение верных тональных отношений.

Последовательность рисования шара

Первый этап. Определение размера шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится.

Второй этап. Уточнение диаметра окружности шара, определение границ света и тени, полутонов и собственной тени, рефлекса и падающей тени.

Третий этап. Передача объема штрихами по форме шара. Определение светотеневых отношений (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень). Необходимо обратить внимание на плавность тональных переходов на сферической поверхности.

Последовательность рисования куба

Первый этап. Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного положения.

Второй этап. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка видимых граней куба тонкими линиями. Линии ребер куба в месте пересечения у опорных точек прерывать не следует.

Наметив общую конструкцию куба по опорным точкам, можно продолжить построение, уточняя пропорции и перспективу. Ближний план следует акцентировать нажимом на карандаш.

Сокращение граней ближнего угла куба можно уточнить, проведя к нему касательную горизонтальную линию или представить ее мысленно. Для этой цели также подойдет карандаш, который следует держать в вытянутой руке горизонтально.

Третий этап. Завершение работы – выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость – свет, верхняя плоскость – полутень, правая плоскость – собственная тень с рефлексом, справа – падающая тень на кубе. Ясная и четкая падающая тень расположена у нижнего основания куба. Она становится светлее собственной тени по мере удаления от источника света. Работая тоном, нужно постоянно сравнивать освещенные и теневые поверхности.

Тема: Рисование предметов комбинированной формы

Задание №3. Выполнить задания по рисованию предметов быта

Цели:

1. Ознакомить с последовательным изображением предметов комбинированной формы в графической технике, ознакомить с конструктивным строением предметов, светотеневой моделировкой;

Методические рекомендации

Большинство объектов обладает объемной формой. Объемная форма определяется тремя величинами: длиной, высотой, шириной. Все разнообразие предметов объемной формы можно условно разделить на три основные группы: предметы граненой, круглой и комбинированной форм.

Рисование предметов со сложными конструкциями.

Комбинированные предметы сочетают в себе круглые и граненые формы. Внимательно рассматривая сложную форму предмета перед рисованием, мы можем разглядеть в них определенную конструкцию, состоящую из простых геометрических тел, так или иначе связанных между собой. Например, груша, свекла, лук состоят из усеченного конуса и шара, крынка состоит из усеченного конуса, цилиндра и шара. Такое мысленное расчленение сложной формы на простые геометрические тела значительно упрощает понимание ее конструктивных особенностей при рисовании.

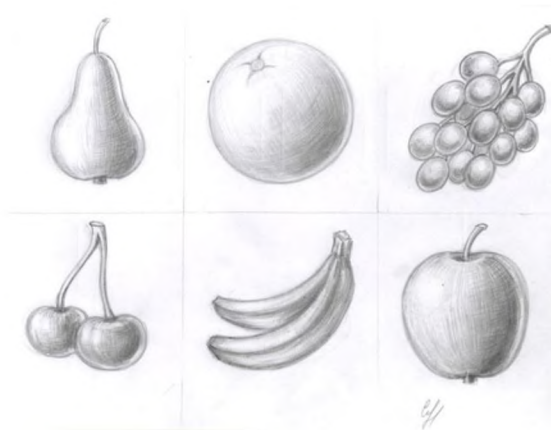


Рис. Предметы комбинированной формы

Тема: Методика работы над рисованием природы

Задание №4. Выполнить задания по рисованию элементов пейзажа

Цели:

1. Ознакомить с последовательным изображением элементов пейзажа, сформировать представление о способах компоновки, закономерностях линейной и воздушной перспективы.

Методические рекомендации

После выбора пейзажного мотива следует подумать о выборе высоты линии горизонта.

Очень важно изучить процесс рисования отдельных элементов пейзажа. Для его оживления порой добавляют в рисунок облака, летящих птиц, отдельно стоящие деревья, кусты, фигурки людей или зверей.

С помощью этих деталей можно значительным образом изменить композицию, придать ей выразительность. Пасущееся на лугу стадо коров, скачущие по дороге кони, парящие в небе орлы могут стать необходимым акцентом в пейзаже.

Линейный рисунок призван запечатлеть объемный объект для обозначения контуров и светотени используют линии и штрихи. Поэтому, чтобы передать зрительный образ, в рисунке допускают понимаемые всеми условности.

Например, быстрый линейный набросок деревни значительным образом отличается от светотеневого ее изображения. В линейном наброске основное внимание художник сосредоточил на перспективных сокращениях дороги, столбов и домов. А в светотеневом изображении важно было показать игру пятен света, полутонов и теней.

Наиболее удачное композиционное решение можно использовать для выполнения длительного рисунка, который начинается с линейного построения. На следующем этапе уточняют форму объектов, их пропорциональные соотношения, перспективные сокращения плоскостей, прорисовывают детали. Затем переходят к светотеневой проработке пейзажа.

Тема: Декоративно-оформительская графика. Шрифт.

Задание №5. Выполнить задание по шрифтам

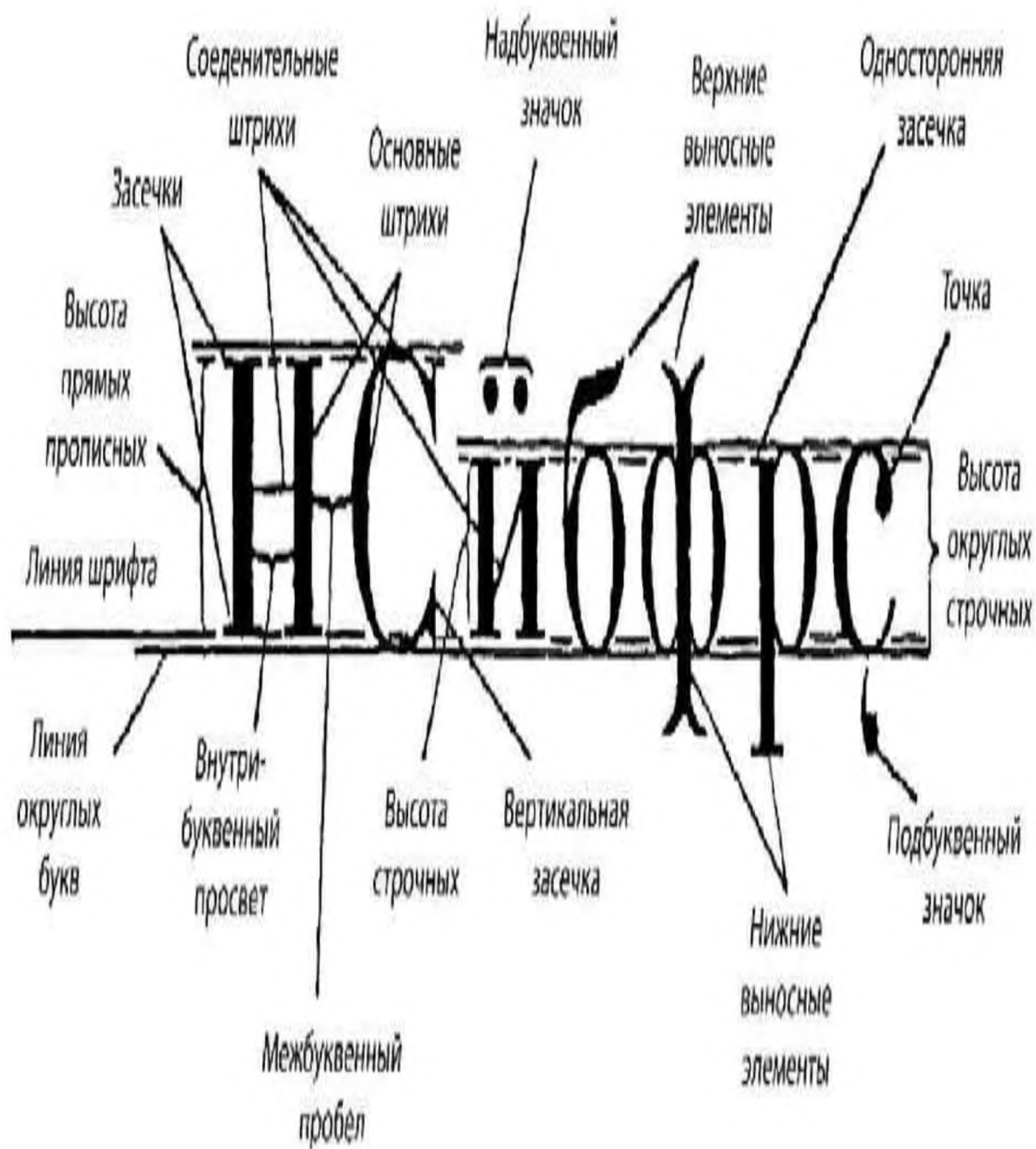
Цели: ознакомить с декоративно-оформительской графикой, сформировать представление о различных видах шрифта.

Методические рекомендации

В декоративно-оформительском искусстве значительное место занимают графические работы - написание шрифтовых плакатов, оформление стенных газет, пригласительных билетов, афиш и др. Современное оформительское искусство невозможно представить себе без применения шрифта. Чем разнообразнее его употребление, тем больше внимания необходимо уделять его качеству, что невозможно без серьезного изучения его структуры, классификации и истории развития.

Шрифтом называют определённое начертание букв алфавита. Как известно, все буквы алфавита имеют свою форму, а вместе с тем в назначении каждой из них есть общие признаки и закономерности, придающие шрифту целостный графический строй. Рисунок шрифта тесно связан с конструкцией букв алфавита. Каждая буква состоит из структурных элементов – штрихов. Они бывают трёх видов: **основные, соединительные и засечки**. **Основными** называют штрихи, определяющие основы формы буквы (они бывают прямыми и кривыми, вертикальными наклонными, тонкими и толстыми). **Соединительными** штрихами называют элементы, соединяющие основные штрихи и образующие с ними конструктивную форму буквы (они тоньше). **Засечками** называют дополнительные штрихи, завершающие основные и соединительные элементы (должны быть одинаковыми по толщине; дают чёткость, законченность и единообразие).

Конструкция букв алфавита



Виды шрифтов:

гротеск (рубленный)

**АБВГДЕЖ
ЗИКЛМНО
ПРСТУФХ
ЦЧШЪЩЫ
ЭЮЯ?!ЛД**

египетский



**АаБбВвГгДдЕеЁё
ЖжЗзИиЙйКкЛл
МмНнОоПпРрСс
ТтууФфХхЦцЧч
ШшЩщЪъЫыЬь
ЭэЮюЯя**

А Б В Г Д
Е Ж З Й К Л
М Н О П Р С
Т У Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы Ь
Э Ю Я



д в ђ р у ѿ

00000000000000123456789
ခုဒဂိဝေါဝေဝေသွေးလုံမဝေ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

А Б В Г Д Е Ж З И

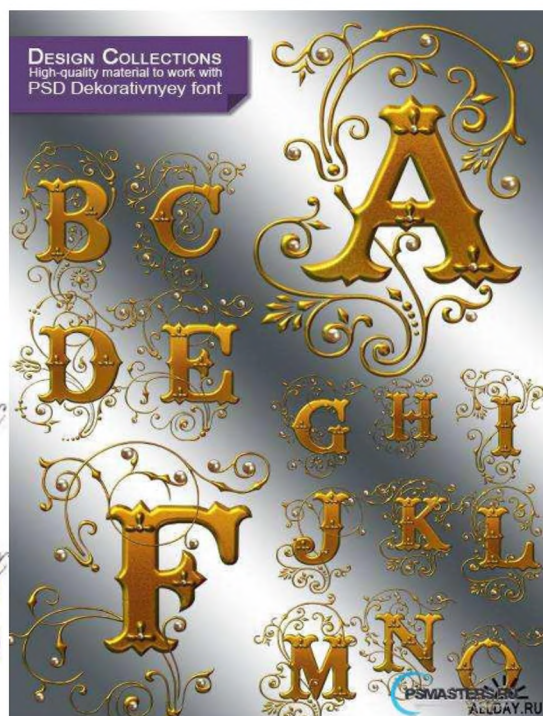
К Л М Н О П Р С Т

У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ

Ы Э Ю Я ! ? « » = : ;

1 2 3 4 5 6 7 8 0

15



декоративный шрифт

Тема: Основы цветоведения. Живопись и ее виды

Задание №6.. Выполнить задания по рисованию предметов в технике живописи (акварель, гуашь)

Цели: ознакомить с основами цветоведения, явлением цветового спектра, колористикой.

Методические рекомендации

Наука о цвете – *цветоведение* или *колористика* помогает лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Цветоведение – наука о цвете, включающая знание о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, колорите, цветовой гармонии.

Великому английскому ученому Исааку Ньютону (1643-1727) удалось экспериментальным путем доказать, что если солнечный луч пропустить через трехгранную стеклянную призму, то на экране появится ряд красивых цветов – спектр. В природе спектр встречается в виде радуги, в каплях росы.

Смешивая основные цвета получим *составные* или *производные* цвета:

Красный + желтый = оранжевый

Синий + красный = фиолетовый

Синий + желтый = зеленый.

Теплые цвета – красный, желтый, оранжевый. Теплые цвета ассоциируются с цветом огня, тепла, солнца.

Холодные цвета – синий, голубой, фиолетовый, сине-зеленый, напоминают о холоде, снеге.

Все цвета спектра называются *хроматическими* (от греч.- chroma – цвет).

Ахроматические цвета – это белый, черный и серый со всеми его оттенками.

Контрастными или **дополнительными** называются цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга.

Колорит – это гармония и красота цветовых сочетаний, богатство цветовых оттенков. Колорит в картине может быть холодным, теплым, серовато-серебристым, зеленоватым и т.д.

Палитра (от франц. palette – пластинка), дощечка или пластинка для смешивания красок; в переносном смысле – подбор цветов, которыми пользуется художник.

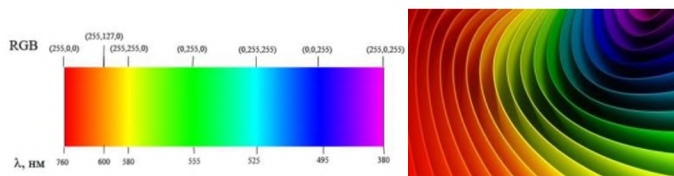


Рис. Спектр

Тема: Способы изображения объектов по закону перспективы

Задание №7. Выполнить задания по рисованию интерьера и экстерьера в угловой и фронтальной перспективе

Цели:

1. Ознакомить с изображением предметов в перспективе, сформировать представление о фронтальной и угловой перспективе, ознакомить с терминологией (точка схода, линия горизонта)

Методические рекомендации

Перспектива (лат. perspicio — «ясно вижу сквозь») — это техника создания иллюзии пространства на плоскости. Для придания правдоподобной глубины изображению используются такие приёмы, как:

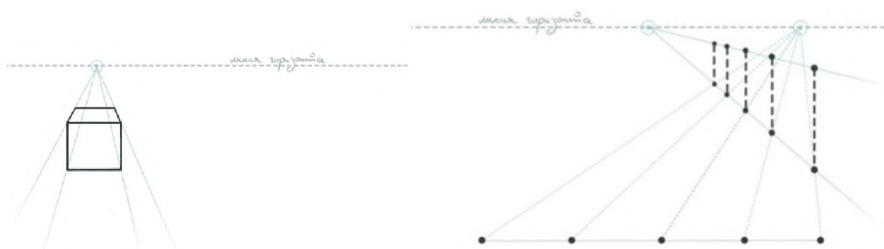
- изменение пропорций в соответствии со зрительным восприятием объема;
- изображение света и тени, как они ложились бы на реальный предмет;
- воздушная перспектива — художественный приём с уменьшением насыщенности и/или чёткости предмета по мере отдаления.

Прямая линейная перспектива

Характеризуется пропорциональным уменьшением предметов по мере отдаления. Довольно долго считалась единственным способом отображения реальности на рисунках. Она наиболее распространена и сегодня.

Первое, что нужно сделать при построении прямой линейной перспективы, — провести линию горизонта, на которую будет ориентирована последующая работа. Если линии, параллельные земле, продлить до бесконечности — они должны заканчиваться на горизонте, а если они к тому же параллельны между собой — сходиться на линии горизонта в одну точку.

Точка схода — это точка, на которой сходятся удаляющиеся от наблюдателя параллельные линии.



Одна точка схода получается при фронтальной перспективе куба, две — при повороте по одной оси, три точки — при повороте по двум осям

Тема: Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Виды и структуры орнаментов

Задание №8 Выполнить задания по рисованию элементов орнамента

Цель: ознакомить с видами и структурой орнаментов, их многообразием.

Тема: Традиционное орнаментальное искусство Дагестана.

ДПИ Дагестана

Цель: ознакомить с искусством орнамента ДПИ Дагестана

Задание № 7. Выполнить задания по рисованию элементов орнамента

ДПИ Дагестана

Методические рекомендации

Традиционное орнаментальное искусство Дагестана

Глиняные изделия, найденные при раскопках на территории Дагестана, датируются VI-V тыс. до н.э. В первые века н.э. появляется гончарный круг, увеличивается ассортимент изделий, совершенствуется их форма.

Большой известностью в Дагестане и за его пределами пользуется балхарская керамика. В лакском селении **Балхар** производится разнообразная посуда: кувшины, тарелки, маслосбивалки, подойники, кружки, светильники, глиняные игрушки. Посуда украшена ангобной росписью. Основные элементы орнамента – всевозможные звездочки, штрихи, спирали. Если в Сулевкенте гончарное дело было чисто мужским делом, то в Балхаре оно принадлежало женщинам, а мужчины занимались лишь её реализацией.



Рис. Элементы и мотивы балхарского орнамента

Унцукульская насечка

Истоки промысла, по преданию горцев уходят в сравнительно недавнее прошлое (17-18 вв.), по своей уникальности он относится к наиболее ярким видам декоративно-прикладного искусства Дагестана.

Унцукульские трубки, изготовленные из абрикосового, кизилового деревьев инкрустированные мельхиором, медью, серебром, считались лучшими на Кавказе и пользовались большим спросом.

В начале возникновения промысла унцукульские мастера изготавливали трости, курительные трубки, табакерки. Впоследствии **ассортимент** изделий значительно расширился: ступки для чеснока, мерки для муки и зерна, ковши, подсвечники, пудреницы, браслеты, бусы, серьги, ожерелья, солонки, декоративные тарелки, вазы, панно и т.д.

Древний унцукульский орнамент насчитывает около 30 основных видов представляющие собой **геометрические** рисунки: прямые, волнистые, зигзагообразные, косые линии, треугольники, квадратики, ромбики, полосы, точки, кружочки и т.д.

Каждый мотив унцукульского узора имеет свое название: «улица», «мышиный хвост», «птичий след», «глаз» и т.д.

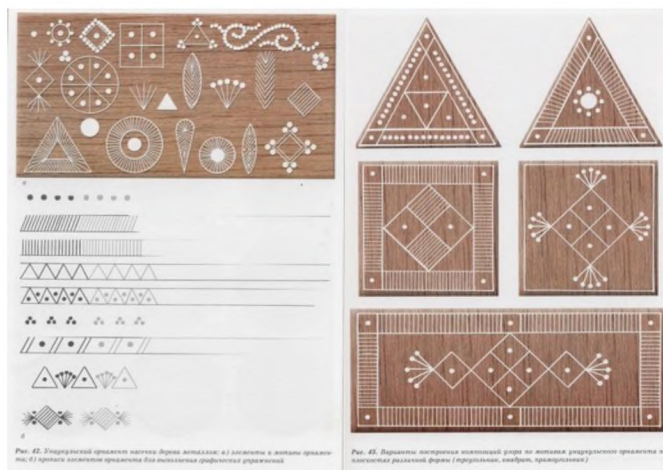


Рис. элементы и мотивы унцукульского орнамента

Художественное ковроткачество

Наличие высококачественной шерсти и природных натуральных красителей способствовало развитию этого промысла. На территории республики нет такого уголка, где бы ни ткали различные виды ковровых изделий. Но особенно прославились мастерством исполнения и красотой узоров высокохудожественные ковры лезгинских и табасаранских мастериц.

По характеру узоров и технике исполнения все ковры можно разделить на три основные группы:

- **Ворсовые**
- **Безворсовые**
- **Войлочные**

1 группа – ворсовые ковры

В Южном Дагестане сосредоточены основные центры ворсового ковроделия, в традиционных мотивах которых мы встречаем геометризованные изображения растений, животных, человека и т.д. Рисунок ковра состоит из **центрального поля и бордюра**. Главным элементом центрального поля является медальон. Бордюр состоит из основной широкой каймы и узких полос.

Орнамент ворсовых ковров складывается из простых форм **геометрических элементов** (точки, прямые, зигзагообразные линии, треугольники, ромбы, многоугольники, спирали, крестики и т.д.), **геометризованных растительных мотивов** (листья, цветы и т.д.), **зооморфных мотивов** (лошадки, птицы, козлики, собачки и т. д.), **антропоморфных мотивов** (фигурки человека, отдельные части фигуры: глаз, рука, усы), формы небесных светил (звездочка, луна, солнце) и другие предметы.

2 группа – безворсовые ковры

К безворсовым коврам относятся великолепные лезгинские гладкие ковры «сумахи», аварские «давагины», кумыкские «думы», табасаранские и лакские «паласы» и многочисленные ковровые изделия небольших размеров: хурджины, чумалы, водоносные ленты для кувшинов.

Завершают группу безворсовых ковров паласы. Узорчатые паласы изготавливались лезгинскими, табасаранскими, лакскими, кумыкскими, аварскими и даргинскими мастерицами. Узор паласов состоит из нескольких широких орнаментальных фризов (полос) с геометрическими элементами: треугольниками, крестиками, ромбиками.

Ведущие цвета дагестанских ковровых изделий – это синий и красный.

Центрами **ворсового и безворсового ковроделия** Южного Дагестана являются: **Ахты, Микрах, Магарамкент, Курах, Кабир, Касумкент, Ашага-Стал, Орта-Стал, Куг, Чиликари** другие лезгинские села.

Известными центрами ковроделия среди табасаранцев являются селения **Хучни, Аркит, Ерси, Хив, Межгюль, Ляхля** и др.

3 группа – войлочные ковры

Изготовлением войлочных ковров в основном занимались аварцы, лакцы, даргинцы, кумыки и ногайцы. Для изготовления войлока используется овечья шерсть.



Рис. 54. Элементы и мотивы безворсовых ковров «сржахи» характерны для каймы, фона ковра и медальона. Шкала цветов коврового орнамента

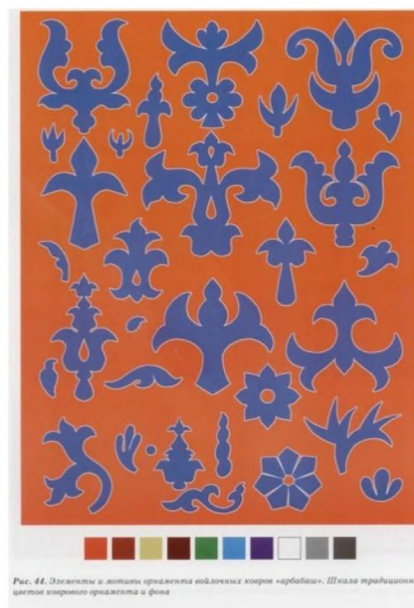


Рис. 44. Элементы и мотивы орнамента войлочных ковров «арбабах». Шкала традиционных цветов коврового орнамента и фона

Тема: Народные художественные промыслы России
ДПИ России

Цель: ознакомить с искусством орнамента хохломской и городецкой росписи

Задание №10. Выполнить задания по рисованию элементов орнамента ДПТ России

Методические рекомендации

Народные художественные промыслы России

Хохломскую посуду сравнивают с золотой, так и говорят «золотая хохлома». И действительно, хохломская роспись радуется яркими красками и сиянием золота.

Деревянную посуду на Руси изготавливали с древних времен. Её точили на станках, выдалбливали из дерева различной формы и размеров. Изготовление хохломских изделий значительно возросло в XIX веке.

История старинного села Хохломы тесно связана с возникновением и развитием хохломской росписи. Крестьяне, живущие вокруг Хохломы тоже занимались росписью посуды. Хохломские изделия успешно продавали на Нижегородской ярмарке, их вывозили и за рубеж.

В росписях хохломы преобладают **растительные** мотивы, однако встречаются и изображения **птиц**. **Золотые травы, листочки, ягоды земляники и малины сплетаются в хохломские узоры.** Цвета хохломской росписи в основном составляют гамму **красного, черного и золотого**. Кроме этого используется **зеленый, желтый и коричневый цвета** для придания росписи ещё большей яркости и нарядности.

Хохломские мастерицы расписывают **посуду**: ложки, чайники, сливочницы, вазочки, чаши, ковши, тарелки, блюда, шкатулки, а также целые наборы посуды для кваса, компота, меда. Хохломской росписью украшают также **предметы детской мебели**: стульчики, столы, кресла и др.

В настоящее время главными центрами хохломской росписи являются фабрика «Хохломской художник» в селе Семьино и объединение «Хохломской художник» в городе Семёнов Нижегородской области.



Рис. элементы орнамента



Городецкая роспись по дереву

Старинный русский город **Городец Нижегородской области** словно пришел из сказки. **Расписные панно, ларцы, тарелки с всадниками, барышнями, воинами, птицами и цветами** городецких художников излучают добро и радость. Традиционны для этой росписи сцены чаепития, катания на тройках, праздничных гуляний.

Красивых городецких **тонконогих коней** с сильной шеей рисуют на дверцах шкафчиков, спинках детских стульчиков, столах, тарелках на стену. Окружают коней **сказочные цветы**, иногда здесь же изображают **диких птиц и зверей**.

Пишут городецкие мастера как по цветному фону, так и по неокрашенному дереву. Палитра росписи красочна и разнообразна. **Зеленые, золотые, желтые, голубые, синие, коричневые, розовые и красные цвета** сочетаются с **черным и белым**. Особую выразительность городецкой росписи придает нарядная «оживка», выполненная белилами. Черным цветом тоже можно подчеркнуть форму ягод, цветов, листочков.



Рис. Городецкая роспись

В наше время художники промысла разрабатывают новый ассортимент изделий: **разнообразные кухонные наборы, разделочные доски, декоративные поставцы, солонки, хлебницы, сундучки-укладки, ларцы, шкатулки, предметы детской мебели**.

Гжельская керамика

Родина фарфора с синей росписью – **Раменский район Подмосковья**. Гжель – название одного из сел, ставшее собирательным для нескольких сел и деревень округи, в котором занимались гончарным промыслом. Не сразу гжельские изделия приобрели свой самобытный, художественный стиль росписи синим кобальтом. В предшествующие столетия гжельский фарфор был многоцветным, но постепенно синий цвет становится классическим. Гжельские мастера изготавливают **кружки для молока, бокалы для пива, кувшины, чайные сервизы, декоративные вазы, блюда и тарелки, панно, мелкую скульптуру**. Изделия украшают **растительным орнаментом**, в котором часто встречаются такие элементы орнамента, как знаменитая **гжельская роза, тонкие линии стеблей, спирали усиков, листочки и т.д.** Роспись выполняется **кобальтовой краской** с плавными тональными переходами от **светло-голубого до темно-синего**.

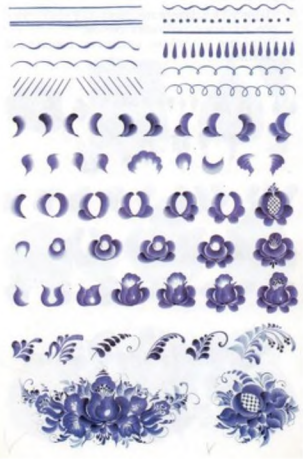


Рис. элементы орнамента
гжельской керамики



Дымковская игрушка

В бывшей слободе **Дымково**, что недалеко от г.Вятки (Кировский р-н), родилась **дымковская игрушка**.

Основание слободы относят к концу XV – началу XVI веков. Население, лишенное земельных наделов, занялось различными промыслами, в том числе и игрушками. Лепили игрушки из красной глины, затем обжигали, белили меловым грунтом на молоке и расписывали. На загрунтованную мелом фигурку роспись наносится гуашевой или темперной краской насыщенных цветов. **Элементы орнамента** создаются из **кружочков, полосок, прямых и волнистых линий, точек и штрихов**. По белому фону мастерицы разбрасывали яркие круги, клетки, мелкие и крупные горошины. Цвета выбирали самые разнообразные: **оранжевый, зеленый, красный, розовый, желтый, голубой, сиреневый**. Иногда поверх узора наклепляли кусочки сусального золота, придававшего еще большую нарядность игрушке.

Дымковские игрушечные барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами, петухи и индюки своими пышными хвостами напоминают сказочные букеты, кормилицы хвастаются богатым семейством.



Рис. Дымковская игрушка

Литература

1. Байрамбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. – Махачкала: Изд-во НИИ педагогики, 2001.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М: «Академия». 1997.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.
4. Комарова Т.С. Методика изобразительной деятельности и конструированию.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1991.

Дополнительная литература:

1. Алиханов Р., Иванов А. Искусство Кубачи. — Л., 1996.
2. Арбатов Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
3. Барсукова Л.С., Смирнова Т.В. Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности «Дошкольное образование». - Барсукова Л.С., Смирнова Т.В., Москва 2011
4. Барсукова Л.С., Соколова Т.Н. Тетрадь для самообразования по курсу «Педагогика» (по специальности «Дошкольное образование») - М., Академия, 2010
5. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М., 1996.
6. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М: Просвещение, 1993.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, 1992.
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. М., 1991.
9. Бревнева Ю.А. Художественный труд в детском саду. - М., 2011
10. Василенко В.М. Хохлома. - М., 1989.
11. Венгер Л. А., Пилюгина Э. Г., Венгер Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
12. Ветлугина Н.А. – Эстетическое воспитание в детском саду. – М: Просвещение.
13. Вишневская В.М. Хохлома. Л. 1981.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1967.
16. Гаджимурадов СМ. Основы ковроделия. — Махачкала: 1989.
17. Гаджимурадов СМ. Основы художественной керамики. — Махачкала, 1997.
18. Газимагомедов М. Г. Народные художественные промыслы Дагестана. — Махачкала: 1998.
19. Грибовская А.А. Ознакомление детей дошкольного возраста со скульптурой.
20. Грибовская А.А. Организация работы изостудии в дошкольных учреждениях.
21. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М., 1995.
22. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности».
23. Гульянц Э.КУ., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала?
24. Гусакова М. А. Аппликация. - М., 1998.
25. Давидчук А. Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М., 1996.
26. Дыбина О.Б. Ребенок и окружающий мир. – М., Мозаика-Синтез, 2007

27. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. М., 1996.
 28. Закон РФ «Об образовании» - (1992) – М., 2006
 29. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. – М: Просвещение, 1969.
 30. Йеменский В. Н. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. — М., 1991.
 31. Изабакаров Г. Б. Основы кубачинского искусства. — Махачкала, 1992.
 32. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности.
 33. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. М., 1990.
 34. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.
 35. Казилев Т. Н. Ворсовые ковры Дагестана. — Махачкала, 1989.
 36. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.. Академия, 2010
 37. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М., 1990.
 38. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. М., 1994.
 39. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.
 40. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество.
 41. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
 42. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. –М: 1994.
 43. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., 1995.
 44. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Мир, в котором я живу. Методическое пособие по ознакомлению детей 3-7 лет с окружающим миром.- М., 2006
 45. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях.
 46. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. – М: Просвещение, 1987.
 47. Костерин Н. П. Учебное рисование. М., 1994.
 48. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе, 1—2 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч. — М.,1997.
 49. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. С.-П., 1996.
 50. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом, знакомим с пейзажем и живописью. Кулакова Л.В. – Конструирование и ручной труд в детском саду. - М: Просвещение, 1990.
 51. Куцакова Л. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М., 2010
 52. Шефов А. Народные мастера Дагестана. — Л., 1982.
 53. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1989
 54. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1989.
 55. Шпикалова Т.Я., Магомедова П.Н. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996.
- Интернет ресурсы:**
1. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru>
 2. <http://www.detskiysad.ru/ped/doshkol.html> - детский сад
 3. http://www.doshkolyata.com.ua/books_osn.html - дошкольное образование (авторский сайт)
 4. <http://dob.1september.ru/> - газета «Дошкольное образование»
 5. <http://doshvozrast.ru/> - воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье (игры, конспекты занятий)
 6. Сайт для работников дошкольного образования.
<http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-3.htm>