

Министерство образования и науки РД  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД  
«Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОБД.02 Литература

По специальности среднего профессионального образования

**34.02.01 Сестринское дело**

по программе базовой подготовки  
очной формы обучения

Квалификация - Медицинская сестра/Медицинский брат

Хасавюрт, 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по учебной работе

 Айдиева С. К.  
(подпись)

«29» августа 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 №502 (с изменениями от 24 июля 2015г. №754);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413(в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613).

**Организация – разработчик:** ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева».

**Разработчик:**

Шахбазова Симнара Сулединовна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Профессионально-педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева».

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии русского языка, литературы и иностранных языков  
Протокол №1 от 28.08.2017 г.

Председатель ПЦК  Гафизова Назыкет Джалалиевна  
(подпись)

Рассмотрена и одобрена для применения в учебном процессе на заседании  
Методического Совета ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Протокол №1 от 29.08.2017 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ЛИТЕРАТУРА»**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования, программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева» по специальности 34.02.01 Сестринское дело, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело и ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

### **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 3) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- 4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 6) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **176 часов**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося **59 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебных часов и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	176
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекции	49
практические занятия	68
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	59
в том числе:	
- индивидуальные проектные работы	
- рефераты;	
- доклады	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта, 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала. вид учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объём часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1.</b>	<i>Литература 19 века</i>		
<b>Введение. Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 <b>Лекция.</b> Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.		
	<b>Практические занятия.</b>	-	-
	<b>Самостоятельная работа.</b> Найти сведения о роли крупнейших писателей середины XIX века в развитии литературы. Показать влияние литературы на живопись, музыку, театр. Работа с толковым словарём: выяснить значение слов «шестидесятник», «разночинец», «революционер - демократ»	3	3
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 <b>Лекция. Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...», («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	1	1
	<b>Практические занятия</b> 1.Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и его будущего. 2.Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование библиографического материала); Подготовка к зачёту по лирике поэта; Чтение и анализ произведений поэта.	2	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 <b>Лекция. А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1	1
	<b>Практические занятия.</b> 1.Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. 2.Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Это утро, радость эта...», «Вечер» и др.	3	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта. Знакомство с лирическими произведениями поэта.	2	3
<b>Тема 4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 <b>Лекция. 1. И.С. Тургенев.</b> Сведения из биографии. «Первая любовь». Стихотворения в прозе. «Записки охотника». 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе.	4	1
	<b>Практические занятия</b> .Полемика вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева романиста. Авторская позиция в романе. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарским занятиям. Знать биографию И.С.Тургенева, «Стихотворения в прозе» наизусть. Уметь анализировать статьи Д.Писарева, Н.Страхова, М.Антоновича.	2	3
<b>Тема 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 <b>Лекция. А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Теория литературы: понятие о драме. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Своеобразие конфликта и система образов в комедии 2. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». «На всякого мудреца довольно простоты».	4	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза» (конспектирование и реферирование) Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения) Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарским занятиям. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	3
Тема 6.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   <b>Лекция. И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии.	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Противоречивость характера главного героя. Штольц и Обломов. Теория литературы: социально-психологический роман. 2.Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	4	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ и интерпретация изученных произведений. Подготовка к семинарскому занятию по творчеству И.А.Гончарова. Составление библиографических карточек по творчеству писателя. Знать биографию и творчество И. А. Гончарова.	2	3	
Тема 7.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   <b>Лекция. Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 2. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ и интерпретация, выразительное чтение стихов Н.А.Некрасова: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Вчерашний день, часу в шестом...»,«В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей»; отрывок наизусть (пролог) из поэмы «Кому на Руси...»; Изучить теорию литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Изучить биографию поэта.	2	3	

<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	1	<b>Лекция. М.Е. Салтыков - Щедрин.</b> Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика произведений.	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1.Интерпретация сказок писателя как отражение пороков и недостатков общества (три по выбору) 2.«Господа Головлевы». Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучить биографию писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретация произведения «Господа Головлёвы») Чтение и анализ сказок. Сочинение по роману «Господа Головлевы»		2	3
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Лекция. Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии.	2	1
	<b>Практические занятия</b> 1. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 2.Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. 3. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощение авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Сочинение по роману «Преступление и наказание»		6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретация произведения «Преступление и наказание»). Подготовка к семинарскому занятию.		2	3
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

	1	<p><b>Лекция. 1. Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого.</p> <p>2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>3. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	6	1
		<b>Практические занятия:</b>	-	2
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовить тему «Русская литература второй половины XIX века».</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Понятие о романе – эпопее.</p> <p>Подготовить тему «Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого»; Л.Толстой и культура XX века.</p> <p>Знать биографию Л.Н.Толстого; прочитать три рассказа из цикла «Севастопольские рассказы».</p>	2	3
<b>Тема 11.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<p><b>Лекция. 1. А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p> <p>2. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	2	1
		<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Трилогия Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	4	2
		<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Подготовка к семинарскому занятию по творчеству А.П.Чехова.</p> <p>Работа с первоисточниками, чтение и интерпретация рассказа «Ионыч» Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Свообразие Чехова-драматурга.</p>	2	3
<b>Тема 12.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	<b>Лекция.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	1
		<b>Практические занятия</b>	-	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	-
<b>Тема 13.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			-
	1	<b>Лекция. И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика. «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Митина любовь».	2	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Чтение, анализ стихов и рассказов И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки». Стихотворение наизусть по выбору. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовиться к семинарскому занятию. Знать биографию поэта и писателя. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретирование содержания рассказов). Подготовка рефератов. Подготовка к зачёту по лирике.	2	3
<b>Тема 14.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Лекция. А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии.	1	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Литературная дискуссия по произведениям А.И. Куприна. 2. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение, анализ и интерпретация названных произведений; подготовка к семинарскому занятию. Конспектирование и реферирование.	2	3
<b>Тема 15.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

	1	<b>Лекция. М. Горький.</b> Сведения из биографии. Ранние рассказы Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	1
		<b>Практические занятия</b> 1.Чтение и анализ рассказов М. Горького: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль», пьесы «На дне». 2.Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХ АТ. Горький - романист. Теория литературы: развитие понятия о драме.	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию писателя. Чтение и анализ романа «Мать».	2	3
<b>Тема 16.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. В.Я. Брюсов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	1
		<b>Практические занятия</b> Анализ и интерпретация стихов В.Я.Брюсова: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (чтение наизусть)	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию поэта. Анализ и интерпретация стихов В.Я.Брюсова.	2	3
<b>Тема 17.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...». 2.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать».	3	1
		<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ основных конфликтов поэмы «Двенадцать». Отрывок наизусть.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовиться к семинарскому занятию. Знать биографию поэта. Работа с первоисточниками (чтение и интерпретирование содержания стихов). Подготовка рефератов. Подготовка к зачёту по лирике.	2	3
<b>Тема 18.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	<b>Поэзия 20-х годов (обзор).</b> Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней (Сергей Есенин, Николай Клюев). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. (Поэма «1905 год» Б. Пастернака)	2	1
		<b>Практические занятия</b>	-	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучить культурно-исторический процесс в развитии литературы 20-х годов; Подготовить рефераты.	2	3
<b>Тема 19.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. С.А. Есенин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	1	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ и интерпретация стихов поэта «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», поэмы «Анна Снегина» 2. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Художественное своеобразие творчества Есенина (исследовательская работа). Знать биографию поэта; подготовиться к семинарскому занятию.	2	3
<b>Тема 20.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. В.В. Маяковский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Клоп», «Баня».	1	1
		<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ стихов поэта: «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», Обличение мещанства и «новообращенных». Найти яркость метафор, контрасты и противоречия. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию поэта. Подготовка рефератов, докладов.	2	3
<b>Тема 21.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	<b>Лекция. М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.	1	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ и интерпретация стихов: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» Найти фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию поэтессы. Подготовка рефератов, докладов.	1	3
<b>Тема 22.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. А.А.Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Клятва», «Мужество», Поэма «Реквием».	1	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ и интерпретация стихов и поэмы «Реквием». Определение тематики и тональности лирики периода первой мировой войны. 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	4	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Н.С. Гумилев.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Чтение и анализ стихотворений Гумилева.	2	3
<b>Тема 23.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии.	2	1
		<b>Практические занятия</b> 1.«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. 2. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	4	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Найти своеобразие писательской манеры в романе «Мастер и Маргарита» (исследовательская работа). Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	3
<b>Тема 24.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		

	1	<b>Лекция. М.А. Шолохов.</b> Сведения из биографии. 2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	1
		<b>Практические занятия</b> 1. Многоплановость повествования. Особенности композиции, своеобразия жанра романа «Тихий Дон», глубину реалистических обобщений. Работа над образом Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию писателя. Читать и анализировать цикл «Донские рассказы» (по выбору). <b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы В. Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп»	4	3
<b>Тема 25.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. А.Т. Твардовский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». 2.Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Утверждение нравственных ценностей.	2	1
		<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ поэмы «Василий Тёркин» (отрывок наизусть)	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» (выразительное чтение и интерпретация). Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	4	3
<b>Тема 26.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Лекция. А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров героев.	2	1
		<b>Практические занятия</b> Чтение и анализ произведения «Один день Ивана Денисовича».	2	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Знать биографию писателя. Составление докладов, рефератов. <b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	4	3
<b>Тема 27.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	-	-

	<p><b>Практические занятия</b> Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Лирика Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы (наизусть).</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  <b>Н.М. Рубцов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	3	3
	<b>Всего:</b>	176	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Перечень основного оборудования учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, стенды, плакаты) и методические разработки

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы.**

3.2.1. Печатные издания:

##### **Учебник:**

1. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2014.

##### **Методическая литература:**

1. Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11кл. - М., 2009.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. - М., 2010
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.-М., 2009.
4. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2012.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2010

7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2009.
  8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А.-М., 2009.
  9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2011. Для преподавателей:
  - 10.История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и  
СМ. Петрова. - М., 2010.
  - 11.СМ. Петрова. - М., 2010.
  - 12.История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина.-М., 2011.
  - 13.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. -М., 2011.
- Дидактическая литература:**
- 14.Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2012.
  - 15.Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2010.
  - 16.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2013.
  - 17.Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2012.
  - 18.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2011.
  - 19.Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2011.
  - 20.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2012.
  - 21.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2011.
  - 22.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2011.
  - 23.Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2010.
  - 24.Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2011.

25. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

### **3.2.2. Электронные издания (Интернет-ресурсы):**

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа:

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)

3. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература».  
Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,»». Форма доступа: [rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметные результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) сформированность понятий о нормах литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>3) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>- имеет понятие о нормах литературного языка и применяет знания о них в речевой практике;</p> <p>- знает содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой;</p> <p>- имеет представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>- владеет умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- умеет выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и</p>	<p>- устный фронтальный и индивидуальный опрос;</p> <p>- дискуссии;</p> <p>- тестирование;</p> <p>- индивидуальные задания;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- проекты;</p> <p>- исследования;</p> <p>- подготовка рефератов.</p>

<p>б) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>7) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>письменных высказываниях;</p> <p>- владеет навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознаёт художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>- имеет представление о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
--	--	--