

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**к рабочей программе учебной дисциплины**

**«МДК. 06.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
РАЗРАБОТКИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
С ПРАКТИКУМОМ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«МДК. 06.01. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
РАЗРАБОТКИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
С ПРАКТИКУМОМ»**

по специальности

**44.02.01 Дошкольное образование**

очной формы обучения

Квалификация специалиста среднего звена: «воспитатель детей дошкольного  
возраста»

Хасавюрт, 2025 г.

# 1. Фонд оценочных средств по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом»

## 1.1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом»

является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование» и разработан на основе рабочей программы по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом»

Фонд оценочных средств по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом» предназначен для оценки достижений запланированных результатов по учебной дисциплине в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование».

В результате освоения по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом» обучающийся должен:

Код ПК, ОК, ЛР (указываются только коды)	Умения (указываются только умения, относящиеся к данной дисциплине)	Знания (указываются только знания, относящиеся к данной дисциплине)
<b>ПК 2.1.</b>  <b>ПК 2.2.</b>  <b>ПК 2.3.</b>  <b>ПК 2.4.</b>  <b>ПК 2.5.</b>	<b>уметь:</b> анализировать образный строй произведений искусства во взаимосвязи с исторической средой мировоззрением человека, той или иной эпохи;  понимать искусство в его диалектическом развитии;  выделять произведения искусства различных стилей;  применять знания стилевых особенностей и художественного	<b>знать:</b> проектирование различных видов деятельности и общения детей в соответствии с возрастом;  - соответствие планирования различных видов деятельности с детьми (игровая, трудовая, продуктивная деятельность и общении) с учётом дидактических требований;  <b>знать:</b> основные этапы развития мирового и отечественного изобразительного искусства, их периодизацию;

ПК 2.6.	языка разных видов изобразительного искусства;	основные стили и направления в изобразительном искусстве;
ПК 2.7.	самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для разных эпох и народов;	специфику видов и жанров изобразительного искусства;
ОК 1	формулировать свое оценочное суждение письменно и устно;	терминологию искусствоведческого исследования;
ОК 2	владеть традиционной и нетрадиционной техникой изобразительного творчества;	творчество великих художников мирового и отечественного искусства и их произведения;
ОК 3	применять выразительные средства в рисунке, росписи, лепке, художественной обработке материалов;	теорию изобразительного искусства;
ОК 4	составлять эскизы;	особенности организации художественной деятельности дошкольников;
ОК 5	разрабатывать парциальную образовательную программу в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;	этапы развития художественного творчества и художественных способностей детей;
ОК 7	планировать занятия кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;	законы цветоведения;
ОК 9		законы композиции;
ОК 10		законы изобразительной грамоты: перспектива, контрасты, нюансы, пропорциональные отношения, цельное видение природы;
ОК 11		технологии живописи, лепки, росписи, художественной обработки материалов;
ЛР11		основные и дополнительные материалы для живописи, росписи, лепки и художественной обработки материалов;
ЛР17	уметь: создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить художественно-эстетическое	основные художественные особенности и выразительные

развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

**уметь:** проводить занятия по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

средства рисунка, декоративно-прикладного искусства, лепки;

особенности разработки парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;

основы планирования занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

особенности развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей обеспечить художественно-эстетическое развитие (направление по выбору: изобразительное искусство) детей раннего и дошкольного возраста, их эмоциональное благополучие и возможность самовыражения, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;

методику проведения занятий по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями

		здоровья.
--	--	-----------

## **1.2. Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения МДК.

В соответствии с учебным планом специальности 44.02.01. «Дошкольное образование», рабочей программой ПМ 02 «Организация различных видов деятельности и общения основной профессиональной образовательной программы предусматривается текущий и промежуточный контроль.

### **Задания для проведения текущего контроля по МДК 06.01 «Теоретические и методические основы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития с практикумом»**

**Теоретические вопросы:**

**Раздел 1. История изобразительного искусства**

**Тема 1.1. Место изобразительного искусства в системе ценностей общечеловеческой культуры**

1. Понятие культуры и искусства как части культуры.
2. Роль искусства в духовной культуре общества

**Тема 1.2. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного искусства**

1. Виды искусства.
2. Виды, жанры и направления искусства.
3. Искусство в разные эпохи: первобытнообщинный строй, средневековье, западноевропейское возрождение, позднее возрождение.

### **Тема 1.3. Выдающиеся художники России и мира**

1. Развитие изобразительного искусства в разные эпохи.
2. Великие художники и шедевры эпохи Возрождения.
3. Великие художники и шедевры просвещения 18 века Великие художники и шедевры России 17–20 веков.
4. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков.
5. Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.

## **Раздел 2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества**

### **Тема 2.1. Изобразительное искусство в работе с дошкольниками**

1. Развитие методики изобразительного творчества. Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн. Стили и жанры искусства.
2. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах.
3. Основы разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста. Основы планирования занятий кружка по парциальной образовательной программе в области художественно-эстетического развития детей с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Тема 2.2. Знакомство дошкольников с художниками -иллюстраторами детских книг живописью**

1. Книжная графика – один из видов изобразительного искусства.  
Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте.  
Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте.

2. Особенности творчества художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др. Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками -иллюстраторами.

### **Тема 2.3. Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством**

1. Жанры живописи. Характеристика жанров живописи. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста.
2. Знакомство с живописью в разных возрастных группах. Знакомство с творчеством художников-живописцев:  
И.И. Шишкиным, И.Е. Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И. Суриковым,  
А. Саврасовым, А. И. Куприным и др.
3. Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью.
4. Виды декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании художественного вкуса детей. Специфика предметов декоративно-прикладного искусства. Отбор предметов декоративно-прикладного искусства для разных возрастных групп. Знакомство с предметами искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства.

### **Тема 2.4. Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой**

1. Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой.
2. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном.

3. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах. Знакомство с монументальной скульптурой в старшем дошкольном возрасте. Особенности методики знакомства со скульптурой разных жанров.

### **Тема 2.5. Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста**

1. Понятие изобразительной грамотности. Исследования о изобразительной грамотности в детских рисунках. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма.
2. Декоративность как выразительность рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия.
3. Оригинальность как качество детских работ. Определение понятия «способности». Способности к изобразительной деятельности как свойства личности дошкольника. Исследования проблемы развития способностей детей дошкольного возраста.

### **Тема 2.6. Художественное творчество детей дошкольного возраста**

1. Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества.
2. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Показатели художественного творчества дошкольника. Условия развития творчества.

## **Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения**

### **Тема 3.1. Теоретические основы рисунка и живописи**

1. Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению.
2. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Связь цвета с образом. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические

цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные.

3. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.

### **Тема 3.2. Условно-плоскостное рисование**

1. 1.Основные понятия и определения. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении.

2. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Использование акварельной живописи в практике детского сада.

### **Тема 3.3. Предметное рисование**

1. 1.Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека).

### **Тема 3.4. Рисование с натуры и натюрморт**

1. 1.Работа с натуры. Особенности передачи объема.

2. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.

### **Тема 3.5. Живопись**

1.Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов.

2. Использование мягких изобразительных материалов в старших группах детского сада.

Техника выполнения образов для натюрморта. Использование драпировки при составлении

и рисовании натюрморта. Техника выполнения натюрморта с драпировкой.

### **Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции.**

1.Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду.

2. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием.

3. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента.

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения**

### **Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности**

1. Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России.
2. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

### **Тема 4.2. Виды росписи**

1. История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская).
2. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.

### **Тема 4.3. Оформление интерьера ДОО**

1. Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений.
2. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания.

## **Раздел 5. Лепка с методикой обучения**

### **Тема 5.1. Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы**

1. Использование скульптуры в практике детского сада. Виды скульптуры. мелкая пластика. Особенности использования малой скульптуры.
2. Приемы знакомства детей дошкольного возраста с разными видами скульптуры в разных возрастных группах.

### **Тема 5.2. Бумагопластика**

1. Подбор бумаги для бумагопластики. Основные материалы для работы. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с бумагопластикой.
2. Композиция в бумагопластике. Особенности композиции на разных формах.
3. Основные приемы для выполнения зданий и деревьев приемами бумагопластики. Особенности композиции архитектурного пейзажа.

### **Тема 5.3. Лепка предметов**

1. Предметная, сюжетная. декоративная лепка
2. Приемы лепки.

## **Раздел 6. Художественная обработка материалов с методикой обучения.**

### **Тема 6.1. Художественная вышивка**

1. Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству.

2. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах. Современные технологии художественной обработки различных материалов.

3. История вышивки. Виды и техника художественной вышивки. Использование вышивки в интерьере ДОО.

### **Тема 6.2. Коллаж. Аппликация на ткани**

1. Коллаж – один из видов художественной обработки материалов. Материалы

и оборудование для изготовления коллажа. Технология изготовления. Способы крепления деталей. Особенности оформления работы. Особенности организации детей на работу в технике коллажа.

2. Технология изготовления аппликации на ткани. Материалы и оборудование для работы.

Особенности оформления аппликации. Особенности организации детей на работу.

### **Тема 6.3. Художественная роспись ткани. Лоскутная графика**

1. Искусство росписи ткани – один из видов декоративно-прикладного искусства. Виды и техника художественной росписи ткани. Оборудование и материалы. Инструменты и приспособления для работы. Методика обучения детей художественной росписи ткани.

2. Лоскутная графика – один из видов декоративно-прикладного искусства. Технология изготовления изделия технике лоскутной графике. Оборудование и материалы для работы. Обучение детей лоскутной графике в старших группах детского сада.

### **Тема 6.4. Технология изготовления цветов. Изонить**

1. Технология изготовления цветов из тесьмы, ткани. Технология изготовления цветов из бумаги. Материалы и оборудование для работы. Методика обучения детей технике работы.

2. Техника изонити. Материалы и оборудование для работы. Особенности организации детей на занятия. Методика обучения детей технике изонити.

### **Практические задания**

1. Анализ парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Разработка парциальной образовательной программы и тематического плана занятий в области художественно-эстетического развития детей

раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Анализ программы дошкольного образования.

4. . Составление технологической карты занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией (по разным возрастным группам).

5. Демонстрация и обследование с дошкольниками репродукций картин.

Составление искусствоведческих рассказов по репродукциям живописных полотен.

6. Составление технологической карты занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.

7. Проведение занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством в разных возрастных группах. Демонстрация предметов декоративно-прикладного искусства детям.

8. Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.

9. Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном

10. Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.

11. Демонстрация и обследование скульптуры малой формы. Подбор приемов знакомства с монументальной скульптурой. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.

12. Анализ детских работ, определение уровня развития творчества.  
Отработка умений передачи средств выразительности.

13. Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные).

14. Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому».

15. Упражнения в прорисовке различных объектов. Анализ образов.  
Создание методических разработок изображения объектов.
16. Рисование шара с натуры, передавая объем.
17. Рисование куба с натуры с передачей перспективы.
18. Рисование цилиндра.
19. Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.
20. Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому».
21. Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы.
22. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой.
23. Рисование гипсового трилистника.
24. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.
- 25.** Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели.
26. Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль».
27. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи.
- 28.** Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с хохломской росписью.
29. . Выполнение росписи силуэта посуды мотивами гжельской керамики.
30. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с гжельской росписью
- 31.** Выполнение росписи силуэта мотивами городецкой росписи.
32. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью.
33. Выполнение росписи силуэта жостовских подносов.
34. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с жостовскими подносами.
35. Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки.

36. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.
37. Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор).
38. Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор).
39. Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).
40. Упражнения в выполнении растительных элементов. Построение орнамента из растительных элементов. Выполнение композиции из растительных элементов на фоне разной формы (на выбор студентов).
41. Анализ образцов, выполненных приемами бумагопластики.
42. Изготовление элементов архитектуры. Составление архитектурного пейзажа.
43. Анализ содержания образа предметов быта. Упражнения в лепке посуды, с передачей выразительности, используя разные изобразительные материалы.
44. Анализ образа птиц. Лепка птиц (утка, гусь, курица, петух) в последовательности.
45. Анализ образов животных (белочка, зайчик, собака, медведь, лиса, слоненок). Упражнения в лепке животных разными способами и приемами.
46. Анализ образов детей. Упражнения в лепке ребенка разными способами и приемами.
47. Анализ образов взрослых людей (Дед Мороз и Снегурочка). Упражнения в лепке взрослого человека разными способами и приемами.
48. Анализ образов овощей и фруктов. Упражнения в лепке фруктов и овощей разными способами и приемами.
49. Приемы лепки. Материалы для лепки. Приемы передачи выразительности образов.  
Лепка с натуры, ее особенности. Обучение лепке в разных возрастных группах.
50. Анализ сюжета. Лепка знакомых персонажей.
51. Анализ образов дымковской игрушки. Приемы и средства передачи выразительности дымковской игрушки. Обучение лепке образов дымковской игрушки в разных возрастных группах детского сада.

52. Упражнения в лепке дымковских игрушек разными способами и приемами. Упражнения в росписи изделий по мотивам дымковских игрушек.

53. Лепка тематических композиций в разных возрастных группах. Материалы, средства для передачи выразительности сюжета. Использование подставки под сюжет, виды подставок. Приемы обучения детей сюжетной лепке в разных возрастных группах.

**Задания для проведения текущего контроля по МДК 06.01  
«Теоретические и методические основы разработки парциальной  
программы в области художественно-эстетического развития  
с практикумом»**

**Теоретические вопросы:**

**Раздел 1. История изобразительного искусства**

**Тема 1.1. Место изобразительного искусства в системе ценностей  
общечеловеческой культуры**

1. Что представляет собой изобразительное искусство?
2. Перечислить функции искусства (адаптивная функция; интегративная функция; коммуникативная функция, функция социализации) и дать им краткую характеристику.

**Тема 1.2. Виды, жанры, направленность и стили изобразительного  
искусства**

1. Что означает слово *жанр*?
2. Перечислить виды и жанры изобразительного искусства и дать им краткую характеристику.
3. Перечислить стили искусства (академизм, ампи́р, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм) и дать им краткую характеристику.

**Тема 1.3. Выдающиеся художники России и мира**

1. Рассказать о великих художниках и шедеврах эпохи раннего Возрождения.
2. Великие художники и шедевры высокого Возрождения и позднего Возрождения.

3. Великие художники и шедевры просвещения 18 века.
4. Великие художники и шедевры России 17–20 веков.
5. Великие художники и шедевры Европы 19-20 веков.
6. Современное изобразительное искусство. Традиционные виды искусства родного края Выдающиеся художественные музеи мира.

## **Раздел 2. Теоретические основы развития детского изобразительного творчества**

### **Тема 2.1. Изобразительное искусство в работе с дошкольниками**

1. Коротко рассказать о развитии методики изобразительного творчества.

Виды изобразительного искусства: декоративно-прикладное, живопись, книжная графика., дизайн. Стили и жанры искусства.

2. Формы, задачи, содержание и методика ознакомления дошкольников с искусством. Требования к подбору предметов искусства в разных возрастных группах.

### **Тема 2.2. Знакомство дошкольников с художниками - иллюстраторами детских книг**

1. Книжная графика – один из видов изобразительного искусства. Знакомство с книжной иллюстрацией в младшем дошкольном возрасте. Знакомство с книжной иллюстрацией и художниками – иллюстраторами в старшем дошкольном возрасте.
2. Коротко рассказать о творчестве художников-иллюстраторов: В. Лебедева, Ю. Васнецова, А. Пахомова, В. Конашевича, Е. Чарушина, Е. Рачева, Т. Мавриной, В. Чижикова и др.

Формы, методы и приемы знакомства детей дошкольного возраста с художниками -иллюстраторами.

### **Тема 2.3. Знакомство дошкольников с живописью и декоративно-прикладным искусством**

1. Жанры живописи. Характеристика жанров живописи. Отбор художественных произведений для детей дошкольного возраста.
2. Знакомство с живописью в разных возрастных группах. Знакомство с творчеством художников-живописцев:

И.И. Шишкиным, И.Е Репиным, И. И. Левитаном, А. И. Куинджи, В. И. Суриковым,  
А. Саврасовым, А И. Куприным и др.

3. Формы, методы и приемы знакомства дошкольников с разными жанрами живописи в разных возрастных группах. Использование дидактических игр для знакомства дошкольников с живописью.
4. Рассказать о видах декоративно-прикладного искусства в программе дошкольного образования. Знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приемы знакомства.

#### **Тема 2.4. Знакомство дошкольников с архитектурой и скульптурой**

1. Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой.
2. Методика знакомства детей старшего дошкольного возраста с архитектурой и дизайном.
3. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах.

#### **Тема 2.5. Изобразительные художественно-творческие способности детей дошкольного возраста**

1. Понятие изобразительной грамотности. Исследования об изобразительной грамотности в детских рисунках. Выразительность детских рисунков. Средства выразительности: цвет, линия, форма.
2. Декоративность как выразительность рисунков старших дошкольников. Составляющие компоненты декоративности: ритм, форма, цветовые пятна, симметрия.

#### **Тема 2.6. Художественное творчество детей дошкольного возраста**

1. Проблемы детского изобразительного творчества. Направления в исследованиях проблемы детского творчества.
2. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

3. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

### **Раздел 3. Живопись и рисунок с методикой обучения**

#### **Тема 3.1. Теоретические основы рисунка и живописи**

1. Виды рисунка, графики, живописи. Передача перспективы. Передача композиции. Особенности рисования с натуры, по памяти, представлению.

2. Особенности художественных материалов, применяемых для рисунка и живописи. Техника работы этими материалами. Основы цветоведения. Цвет как средство выразительности. Передача настроения через цвет. Основные цвета и их оттенки. Ахроматические и хроматические цвета. Дифференциация цвета на яркие, светлые, темные, теплые и холодные.

3. Знакомство с цветом детей дошкольного возраста в разных возрастных группах. Формы, методы, приемы знакомства детей с цветом.

#### **Тема 3.2. Условно-плоскостное рисование**

1. Основные понятия и определения. Рисование без применения перспективы в плоскостном, тональном решении.

2. Акварельная живопись «по сырому», «по сухому». Использование акварельной живописи в практике детского сада.

#### **Тема 3.3. Предметное рисование**

1. Рисование в разных возрастных группах объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека).

#### **Тема 3.4. Рисование с натуры и натюрморт**

1. Работа с натуры. Особенности передачи объема.

2. Передача перспективы. Понятие натюрморт. Правила составления композиции натюрморта. Заслоняемость.

#### **Тема 3.5. Живопись**

1. Рисование фруктов в разных возрастных группах. Особенности передачи строения фруктов.

#### **Тема 3.6. Рисование гипса. Тематические композиции.**

1. Особенности рисования гипсовых моделей. Правила обследования образа. Понятие «гризайль». Использование техники в детском саду.

2. Использование тематических композиций в практике детского сада на занятиях рисованием.

#### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство с методикой обучения**

##### **Тема 4.1. Декоративно-прикладное искусство как вид деятельности**

1. Понятие «искусство». Виды искусства. Народные промыслы в России.
2. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
3. Орнамент. Стили орнамента. Разновидности композиции орнамента.

##### **Тема 4.2. Виды росписи**

1. История развития промысла (хохломяская, гжельская, городецкая, жостовская, дымковская).
2. Методы, приемы, формы знакомства детей дошкольного возраста с росписью.

##### **Тема 4.3. Оформление интерьера ДОО**

1. Организация оформления интерьера помещений ДОО. Требования к оформлению помещений.
2. Требования к оформлению стенда для родителей. Зависимость оформления от содержания.

#### **Раздел 5. Лепка с методикой обучения**

##### **Тема 5.1. Скульптура, ее виды. Скульптура малой формы**

1. Использование скульптуры в практике детского сада. Виды скульптуры. мелкая пластика. Особенности использования малой скульптуры.
2. Приемы знакомства детей дошкольного возраста с разными видами скульптуры в разных возрастных группах.

##### **Тема 5.2. Бумагопластика**

1. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с бумагопластикой. Основные материалы для работы.

##### **Тема 5.3. Лепка предметов**

1. Предметная, сюжетная. декоративная лепка.
2. Приемы лепки. Материалы для лепки.

#### **Раздел 6. Художественная обработка материалов с методикой обучения.**

##### **Тема 6.1. Художественная вышивка**

1. Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству.
2. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах. Современные технологии художественной обработки различных материалов.
3. История вышивки. Виды и техника художественной вышивки. Использование вышивки в интерьере ДОО.

### **Тема 6.2. Коллаж. Аппликация на ткани**

1. Коллаж – один из видов художественной обработки материалов. Материалы и оборудование для изготовления коллажа. Технология изготовления.
2. Технология изготовления аппликации на ткани. Материалы и оборудование для работы.

### **Тема 6.3. Художественная роспись ткани. Лоскутная графика**

1. Искусство росписи ткани – один из видов декоративно-прикладного искусства. Методика обучения детей художественной росписи ткани.
2. Лоскутная графика – один из видов декоративно-прикладного искусства. Оборудование и материалы для работы. Обучение детей лоскутной графике в старших группах детского сада.

### **Тема 6.4. Технология изготовления цветов. Изонить**

1. Технология изготовления цветов из тесьмы, ткани. Технология изготовления цветов из бумаги. Материалы и оборудование для работы. Методика обучения детей технике работы.
2. Техника изонити. Материалы и оборудование для работы. Методика обучения детей технике изонити.

### **Практические задания**

1. Составление технологической карты занятия по ознакомлению дошкольников с книжной иллюстрацией (по разным возрастным группам).
2. Составление искусствоведческих рассказов по репродукциям живописных полотен.
3. Составление технологической карты занятия по ознакомлению с разными жанрами живописи в разных возрастных группах.
4. Составление рассказов по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством в разных возрастных группах.
5. Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.
6. Составление технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с дизайном

7. Разработка технологической карты занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста со скульптурой малой формы.
8. Рисование предмета прямоугольной формы – тетрадь, используя технику штриховки. Рисование предметов криволинейной формы (композиция из листьев). Рисование домов (одноэтажные, многоэтажные).
9. Упражнения в заливке плоскостей, акварель «по сухому», «по сырому».
10. Создание методических разработок изображения объектов (лиственных, хвойных деревьев, растений, машин, животных, человека).
11. Рисование шара с натуры, передавая объем.
12. Рисование куба с натуры с передачей перспективы.
13. Рисование цилиндра.
14. Рисование натюрморта, состоящего из двух параллелепипедов, расположенных под углом друг к другу.
15. Выполнение натюрморта из фруктов в технике «по сырому».
16. Рисование натюрморта, состоящего из яблока и вазы, используя мягкие изобразительные материалы. Акварельная техника по сырому
17. Рисование натюрморта с драпировкой из горшка и стакана с подкрашенной водой
18. Рисование гипсового трилистника.
19. Рисование гипсовой композиции из двух предметов.
20. Рисование натюрморта из вазы с яблоком, используя технику акварели.
21. Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль».
22. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи.
23. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с хохломской росписью.
24. Выполнение росписи силуэта посуды мотивами гжельской керамики.
25. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с гжельской росписью.
26. Выполнение росписи силуэта мотивами городецкой росписи.
27. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с городецкой росписью.
28. Выполнение росписи силуэта жостовских подносов.
29. Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с жостовскими подносами.
30. Выполнение росписи силуэта дымковской игрушки.  
Разработка технологической карты занятия по знакомству дошкольников с дымковской игрушкой.
31. Разработка эскиза оформления групповой комнаты, раздевальной, музыкального зала, холла (на выбор).
32. Разработка эскиза оформления ДОО к любому празднику (на выбор).
33. Разработка эскиза оформления стенда для родителей по определенным темам (на выбор).
34. Выполнение композиции из растительных элементов на фоне разной формы (на выбор).
35. Лепка посуды.
36. Лепка птиц (утка, гусь, курица, петух) в последовательности.

37. Лепка животных разными способами и приемами (белочка, зайчик, собака, медведь, лиса, слоненок).

38. Лепка человека разными способами и приемами.

39. Лепка фруктов и овощей разными способами и приемами.

## **Задания для проведения дифференцированного зачета**

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания - **учебная аудитория, 90 мин.**

### **I вариант**

1. Виды изобразительного искусства

2. Стили архитектуры: русское зодчество, градостроительство, египетские пирамиды. Современная архитектура, стили современной архитектуры. Методы и приемы знакомства детей младшего дошкольного возраста с архитектурой.

### **3. Практическое задание**

Выполнение росписи силуэта посуды мотивами хохломской росписи.

### **II вариант**

1. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.

2. Виды и свойства материалов. Знакомство с видами художественной обработки материалов в разных возрастных группах.

### **3. Практическое задание**

Лепка фруктов и овощей разными способами и приемами.

### **III вариант**

1. Виды, жанры и направления искусства

2. Приемы лепки. Материалы для лепки.

### **3. Практическое задание**

Выполнение натюрморта из молочника и гипса, используя технику «гризайль».

### **IV вариант**

1. Виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм. Знакомство со скульптурой малой формы в разных возрастных группах.

2. Значение художественного труда для развития творческого воображения. Использование различных материалов для работ по художественному творчеству.

### **3. Практическое задание**

Выполнение композиции из растительных элементов на фоне разной формы (на выбор).

#### **V вариант**

1. Перечислить стили искусства (академизм, ампир, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм) и дать им краткую характеристику.

2. Декоративно-прикладное искусства России

### **3. Практическое задание**

Выполнение эскиза декоративной композиции из элементов геометрического или растительного орнамента (по выбору)

#### **VI вариант**

1. Перечислить стили искусства (академизм, ампир, барокко, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, натурализм, реализм, рококо, романтизм, сентиментализм, футуризм, символизм) и дать им краткую характеристику.

2. Предметная, сюжетная, декоративная лепка.

### **3. Практическое задание**

Выполнение росписи силуэта мотивами городецкой росписи.

#### **Критерии оценивания заданий**

«5» ставится, если студент выполняет практическую работу в полном объёме на занятии, самостоятельно справляется с практическим заданием; соблюдает технологическую последовательность в процессе работы, демонстрирует владение приёмами обработки материалов и способами действий с инструментами; умеет анализировать свою деятельность и её результаты.

«4» ставится, если студент выполняет практическую работу на занятии и справляется с практическим заданием; соблюдает технологическую последовательность, но допускает в процессе выполнения работы несущественные неточности; владеет приёмами обработки материалов и способами действий с инструментами; умеет анализировать свою деятельность и её результаты.

«3» ставится, если студент испытывает затруднения в выполнении практического задания и частично выполняет практическую работу на занятии; технологическая последовательность откорректирована преподавателем; слабо владеет приёмами обработки материалов и способами действий с инструментами; не в достаточной степени умеет анализировать свою деятельность и её результаты.

«2» ставится, если не выполняются требования, предъявленные к оценке «3».