

ПРИЛОЖЕНИЕ
к рабочей программе междисциплинарного курса
«МДК 02.05 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАКТИКУМОМ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 02.05 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАКТИКУМОМ

по специальности

44.02.01 Дошкольное образование

очной формы обучения

Квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста»

Хасавюрт, 2025 г.

Фонд оценочных средств для основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование разработан на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022г. №743.

Организация – разработчик: ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева».

Рассмотрен и одобрен на заседании Методического Совета после рекомендаций к утверждению на заседаниях ПЦК ГБПОУ РД «Профессионально - педагогический колледж

имени З.Н. Батырмурзаева»

Протокол №5 от 28.08.2025 г.

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	4
2	Структура и содержание фонда оценочных средств по адаптированным образовательным программам	4
3	Фонд оценочных средств по МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом»	5
3.1	Паспорт фонда оценочных средств	5
3.2	Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	10
3.3	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет по МДК 02.05	12
3.4	Итоговая аттестация	18

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу междисциплинарного курса МДК 02.05 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом. ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО АДАптиРОВАННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

Структура ФОС по адаптированным образовательным программам соответствует структуре ФОС по соответствующим учебным дисциплинам, профессиональным модулям общей образовательной программы. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения для обучающихся по адаптированной образовательной программе устанавливаются с учетом ограничения здоровья обучающихся.

Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза от установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья. Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья возможно создание специальных условий при прохождении промежуточной и государственной итоговой аттестации. В специальные условия входят: предоставление отдельной аудитории, увеличение времени для подготовки ответа, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, формы предоставления заданий и ответов (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере с использованием услуг ассистента (сурдопереводчика, тифлосурдопереводчика), использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе

проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме, установленной учебным планом. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При необходимости рекомендуется предусмотреть для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО МДК 01.02 «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАКТИКУМОМ»

3.1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом» является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и разработан на основе рабочей программы по МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом». Фонд оценочных средств по МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом» предназначен для оценки достижений запланированных результатов по учебной дисциплине в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	4
2	Структура и содержание фонда оценочных средств по адаптированным образовательным программам	4
3	Фонд оценочных средств по МДК 02.05 «Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом»»»	5
3.1	Паспорт фонда оценочных средств	5
3.2	Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	7
3.3	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет по МДК.01.02	21
3.4	Итоговая аттестация	22

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций.

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
<i>ВД 2</i>	Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации
ПК 2.1	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 2.2	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
ПК 2.3	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.
ПК 2.4	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь навыки	<ul style="list-style-type: none"> - планирования и реализации профессиональной деятельности по организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, вариативной примерной образовательной программой дошкольного образования; - составление конспектов (технологических карт) организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии
--------------	--

	<p>с содержанием образовательных областей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста по результатам диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; - организации и проведения различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования; - ведения документации в бумажном и электронном виде, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями; - организации и проведения досуговых мероприятий детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования; - применения диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения; - осуществления педагогического наблюдения за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, анализе результатов развития и соотнесении их с общими целевыми ориентирами; - анализа развивающей предметно-пространственной среды (РППС), позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения; - формирования РППС, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - планировать различные виды деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня; - определять цели и задачи организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста с учетом структуры и методических требований; - понимать документацию и выполнять рекомендации специалистов (психологов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня; - использовать разнообразные методы, формы и средства организации различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста, осуществлять анализ

	<p>проведения различных видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и оформлять документацию, обеспечивающую организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста; - использовать разнообразные методы, формы и средства организации и проведения праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста; - осуществлять подбор диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения; - осуществлять педагогическое наблюдение за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения, анализировать результаты развития и соотносить их с общими целевыми ориентирами; - описывать основные компоненты, характеризующие РППС, созданную в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения; - оценивать оснащенность РППС в соответствии с требованиями; - оценивать степень безопасности и психологического комфорта РППС; - оценивать возможности трансформации пространства в групповой комнате ДОО в зависимости от вида деятельности, целей, задач, планируемых результатов; - оценивать степень отражения в РППС интеграции образовательных областей «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие»; - преобразовывать предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - виды планирования, содержание и методические требования к планированию процесса организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста; - содержание вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»; - методические требования к составлению конспектов (технологических карт); - методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста; - методику организации, проведения и анализа различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование,

лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста;

- требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями;
- методику организации, проведения и анализа праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста;
- общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;
- методы наблюдения и диагностики сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения;
- характеристику основных компонентов РППС (насыщенность среды, транспортируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность, безопасность) создаваемой в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;
- требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

2 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Типовые контрольные задания, используемые для проведения входного контроля

1. Самый высокий женский голос:
 - а) бас;
 - б) альт;
 - в) дискант;
 - г) тенор;
 - д) сопрано;
2. Какие из перечисленных произведений относятся к вокальному жанру:
 - а) марш;
 - б) романс;
 - в) танец балет;
 - г) симфония;
3. Дополни фразу: «Ф.Шопен - великий композитор».
 - а) французский;
 - б) немецкий;
 - в) русский;
 - г) итальянский;
 - д) польский;
4. Крупнейший композитор-органист:
 - а) К. Вебер;
 - б) С. Рахманинов;
 - в) В.Моцарт;
 - г) И. Бах;
 - д) Л. Бетховен;
5. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?
 - а) струнный-смычковый;
 - б) деревянный-духовой;
 - в) клавишно-струнный молоточковый;
 - г) ударный;
 - д) клавишно-ударный;
6. Какого композитора можно назвать представителем русской музыкальной культуры XIX века?
 - а) П. Чайковского;
 - б) Д. Шостаковича;
 - в) С. Прокофьева;
 - г) В. Шаинского;

- д) М. Дунаевского;
7. Украинский народный танец:
- а) трепак;
 - б) гопак;
 - в) чардаш;
 - г) экосез;
 - д) камаринская;
8. Медный духовой инструмент:
- а) волынка;
 - б) тромбон;
 - в) флейта;
 - г) дудочка;
 - д) свирель;
9. Многоголосное полифоническое произведение:
- а) хорал;
 - б) fuga;
 - в) оратория;
 - г) симфония;
 - д) фантазия;
10. Руководитель хора или оркестра
- а) дирижёр;
 - б) концертмейстер;
 - в) аккомпаниатор;
 - г) режиссёр;
 - д) хормейстер;
11. Произведение П.Чайковского:
- а) Концерт «Времена года»;
 - б) Симфония «Времена года»;
 - в) Фортепианный цикл «Времена года»;
12. Часть песни с одинаковым текстом и мелодией:
- а) аккомпанемент;
 - б) вступление;
 - в) куплет;
 - г) запев;
 - д) припев;
13. Условный знак для записи высоты и длительности звука:
- а) штиль;
 - б) нота;
 - в) штрих;

г) ребро;

д) хвост;

14. Ансамбль из двух исполнителей:

а) трио;

б) квинтет;

в) октет;

г) дуэт;

д) квартет;

15. Художественное направление в культуре и искусстве Европы XVIII -XIX века:

а) барокко;

б) классицизм;

в) импрессионизм;

г) модернизм;

д) возрождение;

2.2 Типовые контрольные задания, используемые для текущего контроля по междисциплинарному курсу

2.2.1 Методические материалы, используемые для текущего контроля знаний по междисциплинарному курсу

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Контрольный опрос	Контрольный опрос - это метод оценки уровня освоения компетенций, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии преподавателя и студента. Источником контроля знаний в данном случае служит словесное или письменное суждение студента	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Собеседование	Собеседование - это один из методов контрольного опроса, представляющий собой относительно свободный диалог между преподавателем и студентом на заданную тему	Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение Задания для самостоятельной работы
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде	Темы рефератов

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее	
Тестовые задания	Тестирование - удовлетворяющая критериям исследования эмпирико-аналитическая процедура оценки уровня освоения компетенций студентами	Тесты по дисциплине
Самостоятельное решение задач	Метод, при котором обучающиеся приобретают навыки творческого мышления, самостоятельного решения проблем теории и практики.	Типовые задания
Лекция-беседа	Диалогический метод изложения и усвоения учебного материала. Лекция-беседа позволяет с помощью системы вопросов, умелой их постановки и искусного поддержания диалога воздействовать как на сознание, так и на подсознание обучающихся, научить их самокоррекции	Методика проведения лекции-беседы
Работа в малых группах	Метод, направленный на участие обучающихся в работе, развитие навыков сотрудничества, межличностного общения	Методика организации работы в малых группах Типовые задания

2.2.2 Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

Тема 1 Музыка как вид искусства Музыкальные инструменты. Истоки происхождения и развития русской музыки. Средства музыкальной выразительности

Тема 2 Значение музыки в воспитании детей Современные программы музыкального образования детей, программа О.П. Радыновой. Характеристика музыкальных способностей. Развитие способностей в музыкальной деятельности детей. Формирование основ музыкальной культуры детей.

Тема 3 Методы и приемы музыкального воспитания детей Классификация методов обучения. Музыкально-дидактические игры и пособия.

Тема 4 Виды музыкальной деятельности Особенности музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 5 Технология развития раннего восприятия Воспитательные задачи слушания музыки, возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников. Характеристика музыкального репертуара, программное содержание приобщения к слушанию дошкольников. Методика обучения слушанию музыки детей дошкольного возраста. Методы развития, приёмы обучения, формы работы по слушанию музыки. Произведения классиков в работе с детьми, музыкально-дидактические игры.

Тема 6 Пение Возрастные характеристики слуха и голоса детей. Охрана детского голоса. Методика обучения пению. Роль пения в музыкальном и личностном развитии ребёнка. Цель и задачи певческой деятельности. Виды певческой деятельности. Развитие слуха и голоса детей в процессе обучения пению.

Тема 7 Музыкально-ритмические движения Развивающая, образовательная и воспитательная функции ритмики. Роль ритмики в становлении музыкально-эстетического сознания дошкольников. Методика обучения ритмике. Ритмика как вид музыкальной деятельности. Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности развития музыкально- ритмических движений. Цель и задачи музыкально - ритмического воспитания дошкольников. Основные виды музыкально- ритмических движений.

Тема 8 Игра на музыкальных инструментах Роль музыкальных инструментов в развитии музыкальных способностей. Классификация детских муз. игрушек и инструментов. Задачи и содержание обучения детей на детских музыкальных инструментах. Методика обучения игре в оркестре

Тема 9 Детское музыкальное творчество Характеристика понятия «Творчество». Песенное, муз. - игровое и танцевальное творчество. Инструментах

Тема 10 Музыка в повседневной жизни детского сада Виды музыкальных занятий. Музыка и праздники в детском саду. Музыка и физкультура.

Тема 11 Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей Функции заведующего детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

2.2.3 Задания для самостоятельной работы

Тема 1 Музыка как вид искусства

Написание рефератов 1. Особенности музыки как искусства.

2. Истоки народной песни

3. История возникновения инструментов русского народного оркестра.

Тема 2 Значение музыки в воспитании детей

Решение типовых задач

1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.
2. Какие формы музыкального образования вы знаете?
3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка?
4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста?
5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника.
6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?
7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания?
8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитание ребенка?

Тема 3 Методы и приемы музыкального воспитания детей

Решение типовых задач.

1. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

2. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?

3. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов.

4. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?

5. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.

6. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их

своеобразие? 7. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов?

8. Какие методы и приемы относятся к группе практических методов?

9. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.

10. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?

11. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка? 12. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?

Тема 4 Виды музыкальной деятельности

Написание конспектов

1. История возникновения и развития русских народных инструментов.

2. Виды деятельности для формирования и развития музыкально-творческих способностей.

Тема 5 Технология развития музыкального восприятия Написание конспектов

1. Использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального восприятия.

2. Методы музыкального воспитания.

Тема 6 Пение

Написание конспекта.

1. Воспитательное значение певческой деятельности.

2. Роль воспитателя в организации певческой деятельности детей вне занятий.

Тема 7 Музыкально-ритмические движения

Написание конспекта.

1. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.

2. Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях по обучению навыкам музыкально-ритмических движений в детском саду.

Тема 8 Игра на детских музыкальных инструментах

Решение типовых задач.

1. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?

2. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом?

3. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их характеристиках.

4. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие?

5. Какие способы обучения на звук высотных инструментов вы знаете? Раскройте один из них.

6. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности?

7. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 2-3 приема.

Тема 9 Детское музыкальное творчество

Написание рефератов.

1. Особенности развития детского музыкального творчества. 2. Особенности сюжетных

музыкально-игровых комплексов Л.С.Ходонович как фактор музыкально-творческого развития дошкольников.

3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
4. Использование музыки в повседневной жизни ДОО.
5. Музыкальное воспитание в семье.

Тема 10 Музыка в повседневной жизни детского сада

Решение типовых задач.

1. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка? 2. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка?
3. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них.
4. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника?
5. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.2.4 Тесты по междисциплинарному курсу

1. Выберите жанры музыки, которые являются музыкально-драматическими спектаклями:

- а) опера;
- б) симфония;
- в) балет;
- г) романс;
- д) мюзикл;

2. Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а) скрипка;
- б) балалайка;
- в) баян;
- г) ложки;
- д) рожок;
- е) фортепиано;

3. Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке:

- а) симфония;
- б) сюита;
- в) этюд;
- г) увертюра;
- д) роман;

4. Какой из музыкальных размеров соответствует маршу:

- а) 3/4;
- б) 2/4;
- в) 4/4;
- г) 3/8;
- д) 5/4;

5. Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки:
- а) хор;
 - б) солист;
 - в) ансамбль;
6. Выберите жанры народной музыки:
- а) романс;
 - б) симфония;
 - в) былина;
 - г) частушка;
 - д) хоровод;
7. Исполнение музыкального произведения втроём:
- а) дуэт;
 - б) квартет;
 - в) трио;
8. Выберите состав оркестра русских народных инструментов:
- а) струнные, медные духовые, ударные;
 - б) струнные щипковые, духовые, ударные;
 - в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные;
9. Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?
- 1. ДИНАМИКА
 - а) плавная, скачкообразная, горизонтальная
 - 2. ТЕМП
 - б) громкая, тихая
 - 3. МЕЛОДИЯ
 - в) быстрый, умеренный, медленный
10. Какое из определений соответствует форме «рондо»?
- а) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна;
 - б) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение;
 - в) музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела-рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы - эпизоды;
 - г) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева;
 - д) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева;
11. Установите соответствие низкому женскому голосу:
- а) сопрано;
 - б) альт;
 - в) тенор;

г) баритон;

д) бас;

12. Исполнение музыкального произведения вдвоем одновременно:

а) диалог;

б) квартет;

в) дуэт;

13. Выберите состав симфонического оркестра:

а) струнные, деревянные духовые, ударные;

б) струнные, духовые, ударные;

в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные;

14. Металлофон относится к группе инструментов:

а) ударных;

б) клавишных;

в) струнных;

15. Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий:

а) развитие зрительной активности;

б) развитие музыкальных способностей и углубления представлений о средствах музыкальной выразительности;

в) развитие логического мышления.

16. Что является универсальным средством развития музыкально-сенсорного восприятия?

а) музыкально-дидактические игры

б) пение

в) упражнения

г) танцы

17. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении должен занять:

а) фольклор;

б) классическая музыка;

г) современная музыка;

д) детский репертуар.

18. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:

а) пение;

б) музыкально-ритмическое движение;

в) восприятие;

г) игра на детских музыкальных инструментах.

19. Укажите наиболее сильное воздействие музыки на ребенка:

а) развивает воображение;

б) формирует эмоциональную сферу, вкус;

- в) воспитывает характер;
- г) развивает мышление.

20. Определите, в какой возрастной группе находится музыкальный уголок: арфа, ударные, аккордеон, маленький фланелеграф, портреты композиторов и др.

- а) младшая группа;
- б) средняя группа;
- в) старшая группа;
- г) выпускная группа.

2.2.5 Типовые задания

1. Назовите цель и задачи музыкального образования детей дошкольного возраста.
2. Какие формы музыкального образования вы знаете?
3. Каково значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка?
4. Как учитываются возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста?
5. Дайте характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника.
6. Каким образом осуществляется контроль за развитием музыкальных способностей?
7. От каких факторов зависит успешность выполнения задач музыкального воспитания?
8. С помощью каких задач музыкального развития осуществляется сенсорное воспитание ребенка?
9. Охарактеризуйте методы и приемы музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.
10. Какова роль группы общепедагогических методов по назначению?
11. Дайте характеристика различных классификаций педагогических методов.
12. В чем особенности общепедагогических методов по характеру познавательной деятельности?
13. Объясните суть общепедагогических методов по дидактическим целям.
14. Какие методы и приемы относятся к группе наглядных методов? В чем их своеобразие?
15. Какие методы и приемы относятся к группе словесных методов?
16. Какие методы и приемы относятся к группе практических методов?
17. Объясните суть группы общепедагогических методов по источнику знаний.
18. Каковы особенности методов, определяемых спецификой музыкального искусства?
19. Какова роль методов, разработанных О.П.Радыновой, в музыкальном образовании ребенка?
20. Каково значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей?
21. Каковы цель и задачи обучения детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах?
22. Кто занимался разработкой вопросов методики музицирования у нас в стране и за рубежом?
23. Расскажите о классификации детских музыкальных инструментов и их

характеристиках.

24. На какие подгруппы делятся шумовые музыкальные инструменты и в чем их различие?

25. Какие способы обучения на звуковысотных инструментах вы знаете? Раскройте один из них.

26. Какие формы коллективного музицирования дошкольников вы знаете. В чем их особенности?

27. Какие игровые приемы обучения элементам нотной грамоты вы знаете? Раскройте 23 приема.

28. Как влияют регулярные занятия музыкой на всестороннее развитие личности ребенка?

29. Каким образом используется музыка в других видах деятельности ребенка? 30. Какие виды праздников вы знаете? Охарактеризуйте организацию одного из них.

31. Какие виды музыкально-литературной деятельности входят в структуру праздника?

32. Назовите классификацию развлечений. Какую роль играют развлечения в развитии ребенка дошкольного возраста?

2.3 Типовые контрольные задания, используемые для промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу

2.3.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по междисциплинарному курсу

1. Значение музыкального воспитания дошкольников.
2. Цель и задачи музыкального воспитания.
3. Функции воспитателя (педагогические).
4. Функции воспитателя (общетрудовые).
5. Структура музыкальной деятельности.
6. Виды музыкальной деятельности.
7. Методы и приёмы музыкального воспитания.
8. Характеристика методов и приёмов.
9. Музыкальное восприятие дошкольников.
10. Значение и задачи слушания музыки в детском саду.
11. Методика развития музыкального восприятия.
12. Методика проведения слушания музыки.
13. Схема беседы о музыкальном произведении.
14. Роль и задачи пения в детском саду.
15. Виды певческой деятельности.
16. Цель и задачи певческой деятельности.
17. Дидактические игры.
18. Певческие упражнения.
19. Методика обучения пению.
20. Этапы работы над песней.
21. Роль и задачи музыкально-ритмических движений.
22. Методика обучения ритмике.
23. Виды музыкально-ритмической деятельности.
24. Дидактические пособия.
25. Значение и задачи игры на музыкальных инструментах.
26. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

27. Этапы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
28. Детский оркестр. 29. Разновидность детских музыкальных инструментов.
30. Методика работы с детским оркестром.
31. Музыка и физкультура
33. Музыкально образовательная деятельность
34. Музыкальное творчество в детском саду
35. Детское музыкальное творчество
36. Музыка и праздники в детском саду.
38. Праздники и развлечения.
39. Педагогические методы музыкального воспитания дошкольников.
40. Роль воспитателя на музыкальном занятии.

2.3.3 Примерное экзаменационное тестовое задание (примерный экзаменационный билет) по междисциплинарному курсу

Билет № 5

1. Методика развития музыкального восприятия
2. Роль воспитателя на музыкальном занятии.