РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУПп.12 Литература»

по специальности

44.02.01. Дошкольное образование

очной формы обучения

Квалификация специалиста среднего звена «Воспитатель детей дошкольного
возраста»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:
- Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Профессионально – педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Разработчик:
Гафизова Назыкет Джалалиевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Профессионально – педагогический колледж им. З.Н.Батырмурзаева»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии русского языка, литературы и иностранных языков
Протокол №10 от 27.05.2025 г.
Председатель ПЦК _____ Гафизова Н.Д.
(подпись)

Рассмотрена и одобрена для применения в учебном процессе на заседании Методического Совета ГБПОУ РД «Профессионально – педагогический колледж им. З.Н.Батырмурзаева»
Протокол №5 от 28.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУПп.12 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОУПп.12 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01. Дошкольное образование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии метапредметных, предметных и личностных результатов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Владение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

в) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль:

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX- XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, В.С. Гроссмана,

С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А.Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А.Заболоцкого,А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную

в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> - осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; - уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; - умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; - способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о

<p>образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных. 	<p>литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Виды учебных занятий	Объём в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	202
в том числе:	
лекции, уроки	60
практические занятия	114
в том числе проф.-ориентированное обучение	14
в том числе индивидуальный проект	8
Консультация по индивидуальному проекту	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУП.12 ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объём в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Содержание учебного материала	12	
Тема 1.	1. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.	2	
Введение.			
Литература второй половины XIX века			
Тема 2.	1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	
Александр Николаевич Островский	2. Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие	2	
	1. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди - сочтёмся» (одно произведение по выбору). Пьеса «Бесприданница». Идеалы народной нравственности в драматургии		

	Островского. Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Пьеса «Свои люди - сочтёмся». Идеино-художественный анализ комедии. 2. Чтение и анализ пьесы «Бесприданница».	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	1. Драма «Гроза» в русской критике. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (конспектирование и реферирование). Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Анализ и интерпретация изученных произведений.	2	
Тема 3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	10	
	1. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	2	
	2. Роман «Обломов». Роман «Обломов». Творческая история романа. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
	3. Роман «Обыкновенная история». Обзор произведения.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 3. Противоречивость характера главного героя. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	2. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)	2	
Тема 4. Иван Сергеевич	Содержание учебного материала	10	
	1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	2	

Тургенев	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие		
	4. Анализ и интерпретация повести «Ася», «Первая любовь». (одно произведение по выбору).	2	
	5. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.	2	
	6. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	3. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2	
Тема 5. Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...») и другие. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и его будущего. Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» и др.	2	
Тема 6. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала	2	
	1. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не	2	

	могу...» и другие. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
Тема 7. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала	8	
	1. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.	2	
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 7. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Анализ и интерпретация, выразительное чтение стихов.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	4. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».	2	
Тема 8. Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала	6	
	1. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» как экспериментальный интеллектуально-философский роман. Творческая история, особенности жанра и композиции, система образов.	2	
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие 8. Роман «Что делать?». Чтение и анализ произведения. Семейно-бытовой сюжет и проблема женской эмансипации.	2	
Тема 9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	8	
	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика произведений.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 9. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие. Интерпретация сказок писателя как отражение пороков и недостатков общества. 10. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. История России в романе. Чтение и анализ романа «История одного города».	2 2	
Тема 10. Николай Семёнович Лесков	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 11. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное и жанровое своеобразие. Смысл названия. Изображение русского национального характера в повести.	2	
Тема 11. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала	10	
	1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие	2	

	<p>12. Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.</p> <p>13. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p> <p>14. Ф. М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе.</p>	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	<p>5. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста -опровержения теории Раскольникова.</p>	2	
Тема 12. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала	10	
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	
	2. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	2	
	3. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Теория литературы: понятие о романе-эпопее. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера	2	

	Безухова.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 15. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. Эпилог «Войны и мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».	2	
	16. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.	2	
Тема 13. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	6	
	1. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Работа в журналах. Чехов - репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 17. Трилогия Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. 18. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2 2	
Раздел 2. Тема 14. Литература народов России	Содержание учебного материала	2	
	1. Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).	2	
Раздел 3. Тема 15. Зарубежная	Содержание учебного материала	4	
	1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и	2	

литература	другие. (Обзор творчества одного из писателей)		
	2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, 111. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие. (Обзор творчества одного из поэтов) Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие. (Обзор творчества одного из драматургов)	2	
Раздел 4.	Содержание учебного материала	8	
Тема 16. Литература конца XIX - начала XX века Тема 17. Александр Иванович Куприн	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.	2	
	2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Осуждение пороков современного общества.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 19. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. 20. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	2	
		2	
Тема 18. Максим Горький	Содержание учебного материала	8	
	1. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие (два произведения по выбору).	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 21. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл	2	

	<p>противопоставления героев.</p> <p>22. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация.</p> <p>23. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>	2	
Тема 19. Стихотворения поэтов Серебряного века.	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	<p>Практическое занятие</p> <p>24. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Игорь Северянин. Сведения из биографии. Лирика. Основные темы и мотивы поэзии И. Северянина.</p>	2	
Раздел 5. Литература XX века	Содержание учебного материала	6	
	В том числе практических занятий	6	
	<p>Практическое занятие</p> <p>25. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p> <p>26. Размышления о России в повести И.А. Бунина «Деревня». «Тёмные аллеи». Рассказы: «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Митина любовь» (по выбору).</p> <p>27. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p>	2	
Тема 20. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	<p>Практическое занятие</p> <p>28. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...» (не менее пяти по</p>	2	
Тема 21. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	<p>Практическое занятие</p> <p>28. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...» (не менее пяти по</p>	2	

Тема 24. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 34. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.	2	
Тема 25. Николай Степанович Гумилев	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 35. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Чтение и анализ стихотворений Гумилева.	2	
Тема 26. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	4	
	1. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Клятва», «Мужество», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие	2	

	36. Анализ и интерпретация стихов и поэмы «Реквием». Определение тематики и тональности лирики периода первой мировой войны.		
Тема 27. Евгений Иванович Замятин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 37. Е.И. Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве. Чтение и анализ романа «Мы». (избранные главы)	2	
Тема 28. Николай Алексеевич Островский	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 38. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа.	2	
	39. Чтение и анализ романа «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
Тема 29. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала	6	
	1.М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 40. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2	
	41. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	
Тема 30. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие 42. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Чтение и анализ рассказа «Судьба человека». 43. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического	2	

	анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. 44. Чтение и анализ романа «Тихий Дон». Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2 2	
Тема 31. Владимир Владимирович Набоков	Содержание учебного материала	2	
	1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести. Пространство и время. Метафоричность художественного мышления.	2	
Тема 32. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала	6	
	1. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов поэта.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие. 45. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Человек, история и природа в романе. Тема интеллигенции и революции.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение	2	
	7. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» (выразительное чтение и интерпретация).	2	
Тема 33. Александр Трифонович	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие	2	

Твардовский	46. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Утверждение нравственных ценностей. Чтение и анализ поэмы ««По праву памяти»».		
Раздел 6. Тема 34. Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 47. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). 48. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого». Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа»/«Мужество и героизм защитников Родины»/«Экранизации романа»	2 2	
Раздел 7. Тема 35. Поэзия о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 49. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Анализ и чтение стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2	
Раздел 8 Тема 36.	Содержание учебного материала	2	
	1. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы	2	

Василий Макарович Шукшин	В.М. Шукшина. Рассказы В. Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	В том числе практических занятий	-	
Тема 37. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	2	
	1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров героев. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	2	
Тема 38. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие 50. В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.	2	
	51. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.	2	
Тема 39. Авторская песня	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 52. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества Н.М. Рубцова, В. Высоцкого, И.А. Бродского.	2	
Раздел 8 Тема 40. Проза второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практическая подготовка 53. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в	2	

	рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты).		
Раздел 9 Тема 41. Поэзия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	В том числе в форме практических занятий	2	
	Практическое занятие 54. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	
Раздел 10 Тема 42. Литература народов России	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 55. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.	2	
Раздел 11 Тема 43. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века	Содержание учебного материала	4	
	В том числе в форме практических занятий	4	
	Практическое занятие 56. Читать и анализировать произведение Г. Уэллса «Машина времени».	2	
	57. Читать и анализировать произведение Э. Хемингуэя «Старик и море».	2	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Индивидуальный проект	8	
	Консультация по индивидуальному проекту	4	
	Всего:	202	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литература», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, стенды, плакаты) и методические разработки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации обеспечен печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

Учебник: 1. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа:
www.slovari.ru

2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

3. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: rus.lseptember.ru

3.2.3. Дополнительные источники

Методическая литература:

Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11кл. - М., 2009.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2010

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.-М., 2009.

Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2012.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2010

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2009.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред.

Обернихиной Г.А.-М., 2009.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2011. Для преподавателей:

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н.

Аношкиной и

СМ. Петрова. - М., 2010.

История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина.-М., 2011.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. -М., 2011.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2012.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2010.

- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2013.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2012.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2011.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2011.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2012.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2011.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2011.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2010.
- Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2011.
- Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУПп.12 Литература»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		устный опрос, тестирование,
<ul style="list-style-type: none"> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - осмысление художественной 	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>выполнение индивидуальных заданий различной сложности</p> <p>оценка ответов в ходе эвристической беседы,</p> <p>тестирование</p> <p>оценка ответов в ходе эвристической беседы,</p> <p>подготовка презентаций</p> <p>экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p><i>демонстрация умения читать выразительно стихи</i></p>

<p>картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.. 		
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p>		
<ul style="list-style-type: none"> - осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно- 		<p>оценка ответов в ходе эвристической беседы,</p>

<p>критические тексты;</p> <p>- уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;</p> <p>- умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;</p> <p>сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>- овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-</p>		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи
		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи
		устный опрос, тестирование,
		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи, анализировать произведения

<p>литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);</p> <p>- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;</p> <p>- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;</p> <p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными</p>		
--	--	--

<p>интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; <p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>		
---	--	--