

ПРИЛОЖЕНИЕ

**к ОП по специальности
49.02.01 Физическая культура**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУП.12 Литература»

по специальности

49.02.01 Физическая культура

очной формы обучения

Квалификация специалиста среднего звена «педагог по физической культуре и спорту»

Хасавюрт, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:
- Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РД «Профессионально – педагогический колледж имени З.Н. Батырмурзаева»

Разработчик:
Гафизова Назыкет Джалалиевна, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ РД «Профессионально – педагогический колледж им. З.Н.Батырмурзаева»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии русского языка, литературы и иностранных языков
Протокол №10 от 27.05.2025 г.
Председатель ПЦК _____ Гафизова Н.Д.
(подпись)

Рассмотрена и одобрена для применения в учебном процессе на заседании Методического Совета ГБПОУ РД «Профессионально – педагогический колледж им. З.Н.Батырмурзаева»
Протокол №5 от 28.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУП.12 Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОУП.12 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии метапредметных, предметных и личностных результатов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

а) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

б) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

в) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

б) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

б) самоконтроль:

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать свое право и право других людей на ошибки;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX- XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, В.С. Гроссмана,

С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г.Распутина, В.М.Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А.Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А.Заболоцкого,А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную

в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Умения	Знания
- осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; - уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; - умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; - способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);	- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной

- владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении.
--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных занятий

Виды учебных занятий	Объём в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в том числе:	
лекции, уроки	10
практические занятия	72
в том числе в форме практической подготовки	10
в том числе индивидуальный проект	8
Консультация по индивидуальному проекту	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОУП.12 ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объём в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.	Содержание учебного материала	4	
Тема 1.	1. Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая и журнальная полемика.	2	
Введение.			
Литература второй половины XIX века			
Тема 2.	1. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
Александр Николаевич Островский	В том числе практических занятий	2	
	Профессионально-ориентированное обучение Драма «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Своеобразие конфликта и система образов в комедии. 3. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди - сочтёмся» (одно произведение по	1	

	выбору). Пьеса «Бесприданница». Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Пьеса «Свои люди - сочтёмся». Идеино-художественный анализ комедии. 1. Драма «Гроза» в русской критике. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (конспектирование и реферирование). Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Анализ и интерпретация изученных произведений. 2. Чтение и анализ пьесы «Бесприданница».	1	
Тема 3. Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Профессионально-ориентированное обучение И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Теория литературы: социально-психологический роман. Роман «Обыкновенная история». Обзор произведения. Противоречивость характера главного героя. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	
Тема 4. Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	2	
	1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие Анализ и интерпретация повести «Ася», «Первая любовь». (одно произведение по выбору).	2	

	Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.		
Тема 5. Фёдор Иванович Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и его будущего. 2. Сбор и анализ интерпретаций к стихотворениям «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...» и др.	2	
Тема 6. Афанасий Афанасьевич Фет	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
Тема 7. Николай	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	2	

Алексеевич Некрасов	1. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение 1. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие. Анализ и интерпретация, выразительное чтение стихов. 2. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	
Тема 8. Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» как экспериментальный интеллектуально-философский роман. Творческая история, особенности жанра и композиции, система образов. Чтение и анализ произведения. Семейно-бытовой сюжет и проблема женской эмансипации.	2	
Тема 9. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических занятий	4	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика произведений. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Объекты сатиры и	2	

	сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. История России в романе. Чтение и анализ романа «История одного города».		
	Профессионально-ориентированное обучение 12. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие. Интерпретация сказок писателя как отражение пороков и недостатков общества.	2	
Тема 10. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Профессионально-ориентированное обучение Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста -опровержения теории Раскольникова.	2	
Тема 11.	Содержание учебного материала	4	

Лев Николаевич Толстой	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. 3. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Теория литературы: понятие о романе-эпопее. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	2	
	Профессионально-ориентированное обучение 4. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Наташа Ростова. Авторский идеал семьи. Эпилог «Войны и мира». Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.	2	
Тема 12. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Работа в журналах. Чехов - репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Трилогия Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	
Раздел 2. Тема 13. Литература народов России	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).	2	

Раздел 3.	Содержание учебного материала	2	
Тема 14. Зарубежная литература	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие. (Обзор творчества одного из писателей)	2	
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, 111. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие. (Обзор творчества одного из поэтов)		
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие. (Обзор творчества одного из драматургов)		
Раздел 4.	Содержание учебного материала	2	
Тема 15. Литература конца XIX - начала XX века	В том числе практических занятий	2	
	Тема 16. Александр Иванович Куприн	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. А.И. Куприн. Сведения из биографии. 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Осуждение пороков современного общества. 17. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	
Тема 17. Максим Горький	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	

Александрович Блок	1.А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «0, я хочу безумно жить...» (не менее пяти по выбору). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. 22. Поэма «Двенадцать».	1	
	Чтение и анализ основных конфликтов поэмы «Двенадцать». Отрывок наизусть.	1	
Тема 21. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» (не менее пяти по выбору). 23. Анализ и интерпретация стихов поэта «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...». 24. Поэма «Чёрный человек».	2	
Тема 22. Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.	2	
Тема 23. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Сатира	2	

	Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Чтение и анализ poem «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму». Обличение мещанства и «новообращенных». Найти яркость метафор, контрасты и противоречия.		
Тема 24. Марина Ивановна Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие 26. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Анализ и интерпретация стихов. Найти фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	
Тема 25. Николай Степанович Гумилев	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1 Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Чтение и анализ стихотворений Гумилева.	2	
Тема 26. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Клятва», «Мужество», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.	2	

Тема 27. Евгений Иванович Замятин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.Е.И. Замятин. Сведения из биографии. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве.	2	
Тема 28. Николай Алексеевич Островский	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Тематика, проблематика и художественное своеобразие романа. Чтение и анализ романа «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
Тема 29. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1.М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	
Тема 30. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение Чтение и анализ рассказа «Судьба человека».	2	
Тема 31. Владимир Владимирович	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Рассказы, повести, романы (одно произведение по	2	

Набоков	выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие. 1. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести. Пространство и время. Метафоричность художественного мышления.		
Тема 32. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лирика. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» (выразительное чтение и интерпретация). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Человек, история и природа в романе. Тема интеллигенции и революции.	2	
Тема 33. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура, смерть, грозишься людям». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Утверждение нравственных ценностей. Чтение и анализ поэмы ««По праву памяти»».	2	
Раздел 6. Тема 34. Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	- Ю.В. Бондарев «Горячий снег». Чтение и анализ произведения. - В.В. Быков «Обелиск», «Сотников». Чтение и анализ произведения. 37.Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Чтение и анализ произведения.	2	

	38. А. А. Фадеев «Молодая гвардия». Чтение и анализ произведения.		
Раздел 7. Тема 35. Поэзия о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	39. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.	2	
Раздел 8 Тема 36. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказы В. Шукшина: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	
Тема 37. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров героев. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).	2	
Тема 38. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	40. В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.	2	
Тема 39. Авторская песня	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	41. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества Н.М. Рубцова, В. Высоцкого, И.А. Бродского.	2	
Раздел 8	Содержание учебного материала	2	

Тема 40. Проза второй половины XX - начала XXI века	В том числе практических занятий	2	
	1. Ч.Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». 2. В.П. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба».	1	
	1. В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба» (фрагменты). 2. Ф.А. Искандер. Философская сказка «Кролики и удавы».	1	
Раздел 9 Тема 41. Поэзия второй половины XX - начала XXI века	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	3. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	
Раздел 10 Тема 42. Литература народов России	Содержание учебного материала	2	
	В том числе практических занятий	2	
	42. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р.Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.	2	
Раздел 11 Тема 43. Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века	Содержание учебного материала	2	
	В том числе в форме практической подготовки	2	
	Практическая подготовка	1	
	4. Читать и анализировать произведение Г. Уэллса «Машина времени». 5. Читать и анализировать произведение Э. Хемингуэя «Старик и море».	1	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа - Индивидуальный проект	8	
	Консультация по индивидуальному проекту	4	
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Литература», оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, стенды, плакаты) и методические разработки.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации обеспечен печатными и электронными образовательными и информационными ресурсами, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

Учебник:. 1. Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10-11 кл. (СПО). - М.: Издательский центр «Академия», 2012.

3.2.2. Основные электронные издания

1.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа:
www.slovari.ru

2.Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

3. Электронный ресурс «Литературный портал- «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: rus.lseptember.ru

3.2.3. Дополнительные источники

Методическая литература:

Аганесов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11кл. - М., 2009.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2010

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого.-М., 2009.

Русская литература XX в. (ч. 1,2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1,2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2012.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2010

Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2009.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред.

Обернихиной Г.А.-М., 2009.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература.

Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2011. Для преподавателей:

История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н.

Аношкиной и

СМ. Петрова. - М., 2010.

История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина.-М., 2011.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. -М., 2011.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2012.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2010.

- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2013.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2012.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2011.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2011.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2012.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2011.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2011.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2010.
- Тимина СИ. Русская проза конца XX в. - М., 2011.
- Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУП.12 Литература»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); - осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; - осмысление художественной	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.	устный опрос, тестирование, выполнение индивидуальных заданий различной сложности
	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	оценка ответов в ходе эвристической беседы, тестирование
	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	оценка ответов в ходе эвристической беседы, подготовка презентаций экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	демонстрация умения читать выразительно стихи

картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении..		
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
- осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-		оценка ответов в ходе эвристической беседы,

критические тексты; - уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; - умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; - способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи
		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи
		устный опрос, тестирование,
		устный опрос, тестирование,
		демонстрация умения читать выразительно стихи, анализировать произведения

литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); - владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными		
--	--	--

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; - умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.		
---	--	--