

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РД
«ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ З.Н.БАТЫРМУРЗАЕВА»

УТВЕРЖДАЮ



Заместитель директора по УР ГБПОУ РД
Профессионально- педагогический
колледж имени З. Н. Батырмурзаева
Гаджиев Р.Ш.
31 августа 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной
аттестации обучающихся по учебной дисциплине**

ОУП.02 Литература

по программе подготовки квалифицированных рабочих служащих (ППКРС)
по профессии 31.01.01 Медицинский администратор
на базе основного общего образования
Квалификация: медицинский администратор

Хасавюрт 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт контрольно-оценочных средств.....	3
2. Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.....	8
3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	270

1. Фонд оценочных средств по дисциплине «ОУП.02 Литература»

1.1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОУП.02 Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по специальности 31.01.01 Медицинский администратор и разработан на основе рабочей программы по учебной дисциплине «ОУП.02 Литература».

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине «ОУП.02 Литература» предназначен для оценки достижений запланированных результатов по учебной дисциплине в процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с ФГОС по специальности 31.01.01 Медицинский администратор.

В результате освоения учебной дисциплины «ОУП.02 Литература» обучающийся должен **знать:**

- знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.

Уметь:

- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- уметь анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее

- ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

10. владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

11. способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

12. овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

13. овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

14. овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

15. овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
16. овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
17. способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
18. способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1. сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
2. сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
3. владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
4. владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
5. сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
6. владение различными приемами редактирования текстов;
7. сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

2. Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.

Устный опрос

по теме «Литература как вид искусства. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе»

1. Дайте характеристику русской литературе на рубеже XVIII-XIX веков.
2. Назовите особенности русской литературы 2-й половины XIX века.
3. Каково культурно-историческое развитие России.
4. Что такое взаимодействие разных стилей и направлений.
5. Назовите новые тенденции развития критического реализма.
6. Дайте характеристику литературной критике и журнальной полемике 60-х годов.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных

положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Устный опрос

по теме «Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии»

1. Где и когда родился Тютчев?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какие родственные узы связывали Тютчева и писателя Льва Толстого?
4. Кто подарил Тютчеву икону, которую он хранил до последних дней жизни, с надписью: « В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит ему»?
5. Назовите имя домашнего учителя Тютчева, который привил ему любовь к чтению книг и литературному творчеству.
6. Какое событие произошло в жизни юного Тютчева, о котором он через пятьдесят лет, находясь в предчувствии смерти, написал стихотворение «17 апреля 1818 года»?
7. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Тютчева. Где и когда оно было напечатано?
8. Какое звание получил Тютчев после окончания словесного отделения Московского университета в 1821 году?

9. С кем из немецких поэтов дружил Тютчев и первым из россиян перевел его стихи на русский язык?

10. Как называлась статья Н. А. Некрасова в журнале « Современник», ставшая началом поэтической известности Тютчева?

11. В каком году вышло в свет отдельной книгой первое собрание стихотворений Тютчева?

12. Какое стихотворение Тютчева стало популярным романсом?

13. О каком стихотворении Тютчева писал Некрасов: « Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе, как будто несколько лет свалилось долой с плеч...?»

14. Какое стихотворение Тютчева приводит Н.А Добролюбов в знаменитой статье « Когда же придет настоящий день?», характеризуя его как « раздирающие душу предвещения поэта», сбывающиеся « над лучшими натурами в России»?

15. Кто из русских писателей сказал о Тютчеве:

1) « Когда – то Тургенев, Некрасов и К едва могли уговорить меня прочесть Тютчева. Но зато когда я прочел, то просто обмер от величины его творческого таланта...»

2) «... Тютчев может сказать себе, что он... создал речи, которым не суждено умереть, а для истинного художника выше подобного создания награды нет».

16. Кто из русских поэтов написал стихи, содержавшие просьбу к Тютчеву о присылке портрета:

Мой обожаемый поэт,
К тебе я с просьбой с поклоном:
Пришли в письме мне твой портрет,
Что нарисован Аполлоном.

17. Где похоронен Ф. И. Тютчев?

Из каких произведений эти строки

1. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

2. Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые!

Его призвали всеблагие

Как собеседника на пир.

3. Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

4. О, как на склоне наших лет

Нежней мы любим и суеверней...

Сияй, сияй, прощальный свет

Любви последней, зари вечерней!

5. Чему бы жизнь нас ни учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть нескудеющая сила,

Есть и нетленная краса.

6. Тут не одно воспоминанье,

Тут жизнь заговорила вновь, -

И то же в вас очарованье,

И та ж в душе моей любовь!...

7. Судьба ужасным приговорам

Твоя любовь для ней была,

И незаслуженным позором

На жизнь ее она легла!

7. Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

В каких произведениях Тютчева изображены эти картины природы:

1. И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
2. Весь день, как летом, солнце греет,
Деревья блещут пестротой,
И воздух ласковой волной
Их пышность ветхую лелеет.
3. Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле ...
4. Сентябрь холодный бушевал,
С деревьев ржавый лист валился,
Сходила ночь, туман вставал.
5. Лист зеленеет молодой.
Смотри, как листьям молодым
Стоят обвеяны березы,
Воздушной зеленью сквозной,
Полупрозрачною, как дым...

ОТВЕТЫ

1. В селе Овстуг Орловский губернии (ныне Брянской области) 23ноября (5 декабря) 1803 года.
2. Отец – Иван Николаевич Тютчев , дворянин по происхождению. Прямым предком его был из выдающихся героев Куликовской битвы - Захарий Тютчев. Его отец , Николай Андреевич закончил петербургское военное учебное заведение – Греческий корпус, дослужился в гвардейском полку до чина

поручика и перешел на гражданскую службу. За короткое время дослужился до чина надворного советника. Как свидетельствуют семейные предания, это был очень мягкий и благодушный человек, отличавшийся редкой чистотой нравов и добросердечием.

Мать- Екатерина Львовна Тютчева, урожденная Толстая. Все исследователи отмечают очень большую роль в становлении Тютчева его матери – женщины умной, страстной, утонченной и добросердечной.

3. Тютчев был шестинюрдным братом Льва Толстого.

Отец матери Тютчева Лев Васильевич принадлежал к «боковой» линии знаменитого рода графов Толстых. Прямо предок Грозном, сын его, Василий, стал уже выдающимся государственным деятелем при царях Федоре Ивановиче и Михаиле Федоровиче. Прославился как полководец и следующий представитель рода – Андрей Васильевич. Его сын, Петр Андреевич Толстой (1645-1729), стал сподвижником Петра Великого и был им возведен в графское достоинство. Петр Андреевич - прапрапрадед Льва Николаевича Толстого. А родной брат Петра Андреевича, Иван, - прапрапрадед Тютчева. Таким образом, Тютчев приходится шестинюрдным братом Льву Толстому.

4. Николай Афанасьевич Хлопов (1770-1826), крестьянин, отпущенный своим владельцем на волю и поступивший на службу к Тютчевым в качестве традиционного «дядьки». С четырехлетнего возраста до двадцати двух годов Тютчев находился под его присмотром и буквально не расставался с ним.

5. Смен Егорович Раич, поэт-переводчик, в совершенстве знал древнегреческий и латинский язык, классическую поэзию античности. Был один из лучших в России знатоков поэзии Данте, Петрарки, Ариосто, Тассо.

6. 17 апреля 1818 года состоялась встреча юного Тютчева с поэтом В.А.Жуковским в Московском кремле, в Чудовом монастыре.

7. Вольный перевод «Послания Горация к Мecenату», опубликован в «Трудах Общества любителей российской словесности» в августе 1819 года.

8. Тютчев получил звание кандидата словесных

наук.

9. Тютчев дружил с Генрихом Гейне.

10. Статья называлась «Русские второстепенные поэты» («Современник», 1850, №1). Уточняя смысл заглавия статьи, Некрасов отнес Тютчева «к русским первостепенным поэтическим талантам» и поставил никому не известного поэта в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым.

11. В 1854 году

12. Стихотворение «Я встретил вас – и все былое...» (1870).

13. Стихотворение «Весенние воды» (1832).

14. Стихотворение «Русской женщине» (1850).

15. 1) Л.Н. Толстой;

2) И. С. Тургенев.

16. А.А.Фет. Фет был большим почитателем

Тютчева. Он называл его «одним из величайших лириков, существовавших на земле». Кроме уже упомянутого стихотворения («Ф. И. Тютчеву»), Фет посвятил поэту еще три: «Пришла весна, темнеет лес...», «Нетленностью божественной одеты...» и «На книжке стихотворений Тютчева».

17. Тютчев скончался в Царском Селе, утром, в воскресенье, 15 июня 1873 года. 18 июня его похоронили на Новодевичьем кладбище в Петербурге.

Из каких произведений эти строки.

1. «Весенняя гроза» (1828).

2. «Цицерон» (1830).

3. «Весенние воды» (1830).

4. «Последняя любовь» (1851-1854).

5. «А.В.Плетневой» (1870).

6. «Я встретил вас- и всё былое...» (1870).

7. «О, как убийственно мы любим...» (1851).

8. «Молчание» (1830).

В каких произведениях Тютчева

Изображены эти картины природы.

1. «Зима не даром злится...» (1836).

2. «Утихла Биза... Легче дышат...» (1864).

3. «Есть в осени первоначальной ...» (1857).

4. «Н.И.Кролю» (1857).

5. «Первый лист» (1851).

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении

понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Устный опрос

по теме «А.А. Фет. Сведения из биографии»

1. Какая ещё фамилия была у Фета?

Ответ: Шеншин

2. Каковы основные темы лирики Фета?

Гражданин и общество

Природа и любовь +

Нигилизм и реализм

3. Родоначальником какого стиля в литературе можно считать Афанасия Фета?

Ответ: русский импрессионизм

4. Какие строки НЕ принадлежат перу Фета?

«Где ты, лето красное? В ночь пришёл мороз.

Листья осыпаются. Блекнут в море слёз...» +

«Встречу ль яркую в небе зарю,

Ей про тайну мою говорю,

Подойду ли к лесному ключу,

И ему я про тайну шепчу».

«Скоро птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт».

5. Какое стихотворение можно считать шедевром гражданской лирики поэта?

«Забудусь ли во сне – в картинах сновиденья
Встает передо мной родная сторона...»

«И ты уже не та, какой была вчера,
Моя внезапная, нежданная Россия...»

«Эти бедные селенья,
Эта скудная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа» +

6. В каких стихах Фета упоминаются названия деревьев?

Ответ:

«Печальная берёза у моего окна,
И прихотью мороза разубрана она».

«Уж верба вся пушистая, раскинулась кругом;
Опять весна душистая повеяла крылом».

«Как здесь свежо под липою густою –
Полдневный зной сюда не проникал,
И тысячи висящих надо мною
Качаются душистых опахал».

7. Как звали мать поэта?

Надежда Осиповна Фет

Шарлотта Фет +

Мария Михайловна Фет

8. Какие баллады принадлежат перу А.Фета?

Сильфы, Метель, Легенда +

Оазис, Думы, Облака

Портрет, Титан, Гурий

9. Какие два факультета закончил А.Фет в университете?

Медицинский, литературный

Математический, права

Юридический, филологический +

10. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?

Гете, Гейне, Шиллер +

Уолтер Рэли, Джефри Чосер, Грейс Николс

Уилфред Оуэн, Альфред Дуглас, Джон Флетчер

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тест по биографии А.А.Фета

1. Годы жизни Афанасия Афанасьевича Фета?

- а) 1799-1837г.г.
- б) 1814-1841г.г.
- в) 1820-1892г.г.

2. Каким именем поэт называл все свои беды?

- а) Демон
- б) Фет
- в) Арина

3. В каком году А. Фет поступил в Московский университет?

- а) 1811г.
- б) 1828г.

в) 1838г.

4. На какое отделение и на какой факультет поступил поэт?

а) словесное отделение философского факультета

б) отделение иностранных языков философского факультета

в) философское отделение словесного факультета

5. В каком году Фет выпускает первый поэтический сборник «Лирический пантеон»?

а) 1832г.

б) 1841г.

в) 1840г.

6. Куда пошёл поэт, когда завершил своё образование?

а) в театр

б) в армию

в) в цирк

7. Какой практической жизненной цели стремился достичь А.А. Фет в течение всей своей жизни?

а) материальная независимость

б) найти своё дело в жизни

в) объездить весь мир.

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Тестовые задания по теме: «Биография А.Н. Островского»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Чем прославился А.Н. Островский кроме своих произведений?

А) Написал симфонию

+ Б) Создал русский национальный театр

В) Военными подвигами

Г) Совершил кругосветное путешествие

2. Сколько лет прожил А.Н. Островский?

А) 28 лет

Б) 40 лет

+ В) 63 года

Г) 71 год

3. Где родился А.Н. Островский?

+ А) В Москве

Б) В Петербурге

В) В Царском селе

Г) В Тифлисе

4. Кем был отец А.Н. Островского?

А) Секретарём в министерстве

+ Б) Коллежским асессором

В) Судьёй

Г) Послом

5. Кем был дед А.Н. Островского?

А) Министром

+ Б) Священником

В) Преподавателем в университете

Г) Полководцем

6. Сколько детей было всего в семье?

А) 1

Б) 2

В) 5

+ Г) 8

7. Сколько лет было А.Н. Островскому, когда умерла его мать?

А) 2 года

- Б) 5 лет
- + В) 8 лет
- Г) 15 лет

8. Как жила семья Островских после смерти матери Александра?

- А) Отец один до конца своих дней воспитывал детей
- + Б) Отец женился во второй раз на баронессе
- В) Воспитанием детей занялась бабушка
- Г) Отец умер через 2 года после смерти матери

9. Где прошло детство А.Н. Островского?

- + А) В Замоскворечье
- Б) На Кавказе
- В) В с. Михайловское
- Г) В Европе

тест 10. Кем должен был стать Александр Николаевич по желанию своего отца?

- А) Врача
- Б) Писателя
- В) Военного
- + Г) Юриста

11. Куда поступил в 1835 году А.Н. Островский?

- А) В Московский университет
- + Б) В 1-ю Московскую губернскую гимназию
- В) В Московский университетский благородный пансион
- Г) В Московское училище

12. Провал экзамена по какому предмету стал причиной неоконченного образования А.Н. Островского?

- А) Русская словесность
- Б) Латынь
- + В) Римское право
- Г) Арифметика

13. Куда устроился работать А.Н. Островский по желанию отца?

- А) В Министерство
- Б) В гусарский полк
- В) В Коллегию иностранных дел
- + Г) Совестьный суд

14. Какое произведение А.Н. Островского было опубликовано первым?

- + А) «Картина семейной жизни»
- Б) «Свои люди – сочтёмся!»
- В) «Гроза»
- Г) «Василиса Мелентьева»

15. Какое произведение принесло Александру Николаевичу литературную известность?

- А) «Бедность не порок»
- + Б) «Свои люди – сочтёмся»
- В) «Гроза»
- Г) «Бесприданница»

16. Какую жизнь описывал А.Н. Островский в своих произведениях?

- А) Дворянские будни
- + Б) Купеческий быт
- В) Деятельность государственных чиновников
- Г) Светские развлечения

17. Какую из пьес А.Н. Островского показали первую на сцене Малого театра?

- + А) «Не в свои сани не садись»
- Б) «Бедность не порок»
- В) «Правда – хорошо, а счастье лучше»
- Г) «Богатые невесты»

18. Сотрудником какого журнала становится А.Н. Островский с 1856 года?

- А) Русский вестник
- Б) Москвитянин

В) Отечественные записки

+ Г) Современник

19. В какую командировку был отправлен А.Н. Островский великим князем Константином Николаевичем?

А) На передовую в качестве военного журналиста

+ Б) Изучение и описание различных местностей России

В) Исследование и изучение памятников древнерусской литературы

Г) Археологические раскопки

тест-20. Какому произведению А.Н. Островского Н.А. Добролюбов посвятил статью «Луч света в тёмном царстве»?

А) «Бесприданница»

+ Б) «Гроза»

В) «Бедность не порок»

Г) «Поздняя любовь»

21. Какой кружок основал А.Н. Островский?

+ А) Аристократический кружок

Б) Народный кружок

В) Крестьянский кружок

Г) Писательский кружок

22. Председателем какого общества, созданного в 1874 году, А.Н. Островский оставался до самой смерти?

А) Общество театральных руководителей

Б) Общество режиссёров и актёров

+ В) Общество русских драматических писателей и оперных композиторов

Г) Общество театральных деятелей и оперных исполнителей

23. Кто назначил А.Н. Островскому ежегодную пенсию в 3 тысячи рублей?

А) Министерство доходов

Б) Пенсионный фонд

+ В) Сам император

Г) Глава казначейства

24. В каком семейном положении находился А.Н. Островский?

А) Был трижды женат

Б) Был разведён

+ В) Жил с простолюдинкой в гражданском браке

Г) Остался вдовцом

25. Сколько детей, оставшихся в живых, было у А.Н. Островского?

А) 1

Б) 3

+ В) 6

Г) Нисколько

26. Сколько лет прожил А.Н. Островский с Агафьей Петровной?

А) 2 года

Б) 5 лет

В) 10 лет

+ Г) 20 лет

27. С кем обвенчался А.Н. Островский?

А) С Агафьей Петровной

+ Б) С Марией Васильевной Бахметьевой

В) С Анной Васильевной Толстой

Г) С Натальей Кирилловной Нарышкиной

28. Какая была последняя работа А.Н. Островского перед смертью?

+ А) Перевод «Антония и Клеопатры» У. Шекспира

Б) Драма «Гроза»

В) Сердце не камень

Г) Невольницы

29. Где умер А.Н. Островский?

А) В театре

+ Б) В своём имении Щельково

В) На улице Петербурга

Г) Во дворце императора

тест_30. Что устроила Московская дума в память о великом писателе?

А) Театр имени А.Н. Островского

+ Б) Читальню имени А.Н. Островского

В) Издала указ установить памятник А.Н. Островскому в каждом крупном городе

Г) Поминальный вечер

Правильные ответы:

1. в)

2. б)

3. в)

4. а)

5. в)

6. б)

7. а)

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Вопросы на знание биографии писателя

1. Как звали Островского?

2. Годы жизни Островского?

3. Где родился Островский?

4. К какому сословию принадлежала семья Островского?

5. Какое образование получил Островский?

6. Какое произведение принесло литературную известность молодому Островскому?

7. В деятельности какого журнала и с какого времени Островский принимал участие?

8. В каком году, за что, какой премией был награждён Островский за свой вклад в развитие театра?
9. Какую деятельность осуществлял Островский во время руководства московскими театрами?
10. Перечислите произведения Островского. (не менее 5)
11. Сколько лет насчитывает литературная и театральная деятельность Островского?
12. Какой кружок основал Островский и в каком году?
13. Какие известные люди посещали дом Островского?
14. Личная жизнь писателя
15. Где и когда похоронили Островского?

Ответы к вопросам на знание биографии Островского

1. Александр Николаевич Островский
2. Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года, умер 2 (14) июня 1886 года.
3. Островский родился в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке.
4. Отец Александра Николаевича окончил духовную семинарию, однако выбрал путь не священнослужителя, а служебного стряпчего. Дослужившись до чина коллежского асессора, в 1839 году получил дворянство. (разночинцы)
5. Отец мечтал, чтобы Александр стал юристом, и в 1840 году после окончания Московской губернской гимназии тот поступил на юридический факультет Московского университета.
6. Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин».
7. С 1856 года Островский стал постоянным сотрудником журнала «Современник».
8. В 1863 году Островский был награжден Уваровской премией (за пьесу

- «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.
9. Островский был заведующим репертуарной частью.
 10. «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница», «Бедность-не порок» и др.
 11. Литературная деятельность Островского насчитывает 40 лет. Свои первые произведения он написал в 1846 году (сценки из купеческого быта, зарисовки будущей комедии «Свои люди — сочтёмся!»). Александр Николаевич продолжал писать и заниматься театральной деятельностью вплоть до своей смерти в 1886 году.
 12. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.
 13. Дом Островского часто посещали известные люди, среди которых И. А. Гончаров, Д. В. Григорович, Иван Тургенев, А. Ф. Писемский, Фёдор Достоевский, П. М. Садовский, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой, Пётр Чайковский, М. Н. Ермолова и другие.
 14. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.
 15. Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Критерии оценивания:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Ответы на вопросы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%

Тестовые задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. К какому жанру литературы относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

А) Трагедия

+ Б) Драма

В) Комедия

Г) Роман

2. Какой тип проблематики определяет особенность пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

А) Национальный

Б) Авантюрный

+ В) Идеино-нравственный

Г) Философский

3. Как звали Кабаниху?

+ А) Марфа Игнатьевна

Б) Мария Ивановна

В) Марфа Кирилловна

Г) Анастасия Павловна

4. Какие описания подходят образу Кабановой?

А) Спокойная, уравновешенная, рассудительная

Б) Истеричная, неуравновешенная, скандальная

+ В) Грубая, деспотичная, невежественная

Г) Молчаливая, задумчивая, необщительная

5. Чьим племянником был Борис?

А) Кабановой

- + Б) Дикого
- В) Кулигина
- Г) Шапкина

6. Кто из критиков назвал Катерину «Луч солнца в тёмном царстве»?

- + А) А.Н. Добролюбов
- Б) В.Г. Белинский
- В) Н.Г. Чернышевский
- Г) Д.И. Писарев

7. Какую основную проблему поднял А.Н. Островский в своей пьесе?

- А) Проблему бедности и богатства
- Б) Проблему воспитания и образования
- + В) Проблему отцов и детей
- Г) Проблему «маленького человека»

8. Как относилась Катерина к своему мужу?

- А) Очень любила, просто поддалась порыву новых чувств
- + Б) Уважала его и жалела, но вышла замуж не по любви
- В) Любила в начале отношений, со временем чувства исчезли
- Г) Всегда презирала, вышла замуж назло другому

9. Какое событие является кульминацией произведения?

- А) Первое свидание Катерины с Борисом
- Б) Измена Катерины
- В) Самоубийство Катерины
- + Г) Признание Катерины мужу и Кабанихе о своём грехе

тест 10. Как относятся жители Калинова к такому природному явлению, как гроза?

- А) Никто не обращает на неё внимания
- + Б) Вызывает дикий ужас, потому что послана свыше в виде наказания
- В) Боятся наводнения после дождя
- Г) Радуются будущему дождю после долгой засухи

11. Как относилась Кабанова к своей невестке?

- А) Недолюбливала, но не лезла в семейную жизнь своего сына
- Б) Любила как дочь родную
- В) Часто ссорились, но ценила её мнение
- + Г) Унижала, оскорбляла, всячески издевалась над ней

12. Кто из жителей города Калинова не боялся грозы?

- А) Тихон
- + Б) Кулигин
- В) Борис
- Г) Шапкин

13. Кем являлась молодая девушка Варвара?

- А) девка в доме Кабановых
- Б) дочь Дикого
- В) сестра Бориса
- Г) сестра Тихона, дочь Кабанихи

14. Какая река протекает возле города Калинова?

- + А) Волга
- Б) Обь
- В) Енисей
- Г) Лена

15. Как Тихон Кабанов относился к своей матери?

- А) Мало общался, не был согласен с её жизненными принципами
- Б) Часто ссорился, потому что не желал мириться с её порядками
- В) Любил, но жил самостоятельно
- + Г) Слушался её во всём, боялся перечить

16. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»

- А) Дикому
- Б) Тихону
- + В) Кабанихе

Г) Борису

17. Какой вопрос беспокоил Катерину?

А) Почему не все женятся по любви

+ Б) Почему люди не летают как птицы

В) Как ей разбогатеть

Г) Почему человек не может быть всегда счастливым

18. О чём мечтал Кулигин?

+А) Изобрести вечный двигатель

Б) Жениться на Катерине

В) Расширить своё хозяйство

Г) Уехать из Калинова

19. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?

А) Не смогла жить без Бориса

Б) Было очень стыдно перед Тихоном

+ В) Не могла простить сама себя

Г) Не выдержала издёвок свекрови

тест-20. Главная тема пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

+ А) Тема семьи и брака

Б) Тема воспитания нового дворянства

В) Тема продажности человеческой природы

Г) Тема взаимосвязи человека и природы

21. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми»?

А) Кабановой

Б) Борису

В) Варваре

+ Г) Катерине

22. Борис во всём слушался и повиновался своему дяде Дикому, потому

что:

- А) Любил его и уважал
- Б) Считал лучшим примером для подражания
- + В) Зависел от него материально
- Г) Не хотел расстраивать дядюшку

23. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Ты вот похвалялась, что мужа очень любишь; вижу я теперь твою любовь-то. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воеет, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего»?

- А) Катерине
- + Б) Кабанихе
- В) Дикому
- Г) Борису

24. Кто был возлюбленным Варвары?

- + А) Кудряш
- Б) Борис
- В) Шапкин
- Г) Кулигин

25. Какое наказание для Катерины за измену предложила сыну Кабаниха?

- А) Закрыть в подвале
- Б) Оставить на неделю без еды
- В) Выпороть
- + Г) Живую в землю закопать

26. Кому из героев пьесы принадлежат следующие слова: «Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелегкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришел, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце

доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся»?

А) Кабановой

+ Б) Дикому

В) Кулигину

Г) Тихону

27. К чему приводит женская красота со слов барыни?

А) к венчанию

Б) к неразделённой любви

В) к одиночеству

+ Г) к гибели

28. Как закончилась последняя встреча Катерины с Борисом?

+ А) Борис оставляет Катерину одну и уезжает, моля бога, чтоб она умерла поскорее

Б) Обещает забрать со временем Катерину к себе в Сибирь

В) Отказывается ехать в Сибирь, несмотря на то, что дядя оставит его без денег

Г) Борис обещает заработать денег и вернуться в Калиново

29. О чём жалеет в конце пьесы муж Катерины Тихон?

А) О том, что его возлюбленная погибла

Б) О том, что поздно нашёл Катерину

+ В) Себя, потому что он остался жить на свете и мучиться

Г) О том, что не смог повлиять на свою матушку

тест_30. Чем оканчивается пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

А) Венчанием Варвары и Кудряша

+ Б) Погибелью Катерины

В) Возвращением Бориса

Г) Примирением Катерины и Тихона

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

**Практическая работа на знание содержания пьесы А.Н.Островского
"Бесприданница"**

1. Назовите полное имя главной героини пьесы "Бесприданница"
2. Что обещает оплатить Кнуров для Ларисы?
3. Кто из героев знает Ларису с детства?
4. Как называется пароход, который продает Паратов?
5. Какой напиток подали Вожеватову в чайнике?
6. Назовите фамилию героя, у которого есть богатая невеста?
7. Назовите фамилию жениха Ларисы.
8. Назовите фамилию человека, которого любит главная героиня пьесы.
9. В какой город хочет увезти Ларису Кнуров?
10. Кто из персонажей произносит фразу: "Так не доставайся же никому!"
11. Какое приданое было у невесты Паратова?
12. "Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той все хитрость да лесть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо". Кто это?
13. "Эти "кроткие, нежные взгляды", этот сладкий любовный шепот, - когда каждое слово чередуется с глубоким вздохом, - эти клятвы... И все это через месяц повторяется другому, как выученный урок. О, женщины! (...) Ничтожество вам имя!" Кто так говорит?
14. Каково прозвище провинциального актёра, прибывшего с Паратовым?

Правильные ответы:

1. Лариса Дмитриевна Огудалова,
2. свадебное платье
3. Вожеватов
4. Ласточка
5. шампанское
6. Паратов
7. Карандышев

8. Паратов
9. Париж
10. Карандышев
11. золотые прииски
12. Лариса Огудалова
13. Сергей Паратов
14. Робинзон

Критерии оценивания:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Ответы на вопросы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%

Устный опрос. Литературная викторина по биографии и творчеству

И.С.Тургенева

Вопрос	Ответ
1. Назовите место и время рождения И.С.Тургенева.	
2. Как звали мать писателя? Какого нрава она была?	
3. Кем был по роду занятий отец Тургенева?	
4. Как называлась усадьба семьи Тургеневых, где писатель провел детские годы?	
5. В какой героине и в каком тексте Тургенев воплотил черты матери?	
6. На каких языках были книги в домашней библиотеке семьи Тургеневых?	

7. Какие увлечения появились у писателя в детстве и сохранились на всю жизнь?	
8. Известно, что Тургенев вместе с братом учились в пансионе. А что такое пансион?	
9. На каких языках писали братья письма родителям из Москвы?	
10. Сколько лет было Тургеневу, когда он поступил в Московский университет?	
11. В каких университетах России и Европы обучался Тургенев?	
12. С кем из известных людей начала 19 века был знаком сочинитель?	
13. В молодости Тургенев писал стихи, поэмы, но известен больше как прозаик. Какие стихотворения вы можете назвать?	
14. В известном рассказе писатель изобразил немого Андрея, бывшего крепостного матери Тургенева. Назовите рассказ.	
15. В этой книге рассказывается о жизни народа в крепостное время, а главные герои – крестьяне. Назовите книгу.	

Ответы:

1. 1818 год, 28 октября в Орле.
2. Варвара Петровна Тургенева. Капризная, деспотичная крепостница, властная, умная, образованная.
3. Военный, в звании поручик.

4. Спасское-Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии.
5. В старухе-барыне из рассказа «Муму».
6. Книги на русском, английском, немецком, но большинство книг – на французском.
7. Любовь к литературе, природе, увлечение охотой, рыбалкой, шахматами.
8. Пансион – это школа-интернат.
9. На французском и немецком, а отец хотел, чтобы писали больше на русском.
10. 15 лет.
11. Обучался сначала в университете Москвы, потом Петербурга и Берлина.
12. В.А.Жуковский, Н.В.Гоголь, П.А.Плетнев, Т.Грановский, В.Г.Белинский, Ф.М.Достоевский, А.А.Фет.
13. «Утро туманное, утро седое...», «Баллада», «Весенний вечер», «Опять один, один...».
14. «Муму», дворник Герасим.
15. «Записки охотника».

Критерии оценивания:

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Ответы на вопросы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%

Тестовые задания по теме: «Биография Ивана Сергеевича Тургенева»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. К какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева?

- А) Классицизм
- Б) Сентиментализм
- В) Романтизм
- + Г) Реализм

2. Какую личность изобразил в русской литературе первым И.С. Тургенев?

- А) «Маленький человек»

- + Б) «Новый человек»
- В) «Самовлюблённый человек»
- Г) «Человек из прошлого»

3. Какой термин получил распространение в русской литературе благодаря И.С. Тургеневу?

- А) Метафора
- + Б) Нигилист
- В) Акмеизм
- Г) Экспрессия

4. Откуда берёт своё начало род Тургеневых?

- А) Из Турции
- Б) Из Африки
- + В) Из Тульской губернии
- Г) Из Архангельской губернии

5. В каком году родился Иван Сергеевич Тургенев?

- А) В 1802 году
- + Б) В 1818 году
- В) В 1838 году
- Г) В 1864 году

6. Что после смерти деда досталось отцу Ивана Сергеевича Тургенева по наследству?

- + А) Село Тургенево
- Б) 30000 рублей
- В) Дом в Москве
- Г) Имение в селе Мишенское

7. Чем занимался Сергей Николаевич Тургенев, отец великого русского писателя?

- А) Занимался ведением хозяйства в семейном имении
- Б) Служил в гусарском полку
- + В) Служил в кавалергардском полку

Г) Состоял на государственной службе

8. Как звали мать Ивана Сергеевича Тургенева?

А) Мария Фёдоровна Андреева

+Б) Варвара Петровна Лутовинова

В) Екатерина Павловна Волжина

Г) Анна Николаевна Сыроежкина

9. В каком чине вышел в отставку отец И.С. Тургенева?

А) Поручик

Б) Прапорщик

+ В) Полковник

Г) Генерал

тест 10. Сколько всего было детей в семье Тургеневых?

А) 1

Б) 2

+ В) 3

Г) 4

11. Какой была по характеру мать Ивана Сергеевича Тургенева?

А) Нежной и ласковой

+ Б) Властной и деспотичной

В) Застенчивой и молчаливой

Г) Злой и скандальной

12. На каком языке говорили в семье Тургеневых?

А) На русском

Б) На польском

В) На немецком

+ Г) На французском

13. Кто привил Ивану Сергеевичу любовь к русской литературе?

А) Мать

Б) Отец

В) Бабушка

+ Г) Крепостной камердинер

14. Куда отправилась в 1822 году семья Тургеневых?

+ А) В путешествие в Европу

Б) Переехала в Москву

В) Переехала в Петербург

Г) Отдыхать на Кавказ

15. При каких обстоятельствах чуть не погиб четырёхлетний И.С. Тургенев?

А) Упал с корабля в открытое море

+ Б) Сорвался с перил рва с медведями

В) Выпал из окна третьего этажа

Г) Попал под колёса повозки

16. Где начал своё обучение И.С. Тургенев?

А) В пансионе И.Ф. Краузе

+ Б) В пансионе Вейденгаммера

В) В Московском университетском благородном пансионе

Г) В Царскосельском лицее

17. Куда поступил учиться И.С. Тургенев в 1833 году?

+ А) В Московский университет

Б) В Императорский Юрьевский университет

В) В Александровский университет

Г) В Казанский университет

18. Какое произведение написал И.С. Тургенев на третьем курсе университета и показал для оценки своему преподавателю словесности П.А. Плетнёву?

А) «Записки охотника»

Б) «Отцы и дети»

+ В) Поэма «Стено»

Г) «Бежин Луг»

19. В каком литературном журнале начал печатать И.С. Тургенев свои

первые стихотворения?

А) «Отечественные записки»

+ Б) «Современник»

В) «Вестник Европы»

Г) «Москвитянин»

тест-20. Куда отправился И.С. Тургенев с целью продолжить своё обучение после окончания университета?

А) Во Францию

+ Б) В Германию

В) В Англию

Г) В Испанию

21. Какие языки изучал И.С. Тургенев самостоятельно, находясь дома?

+ А) Древнегреческий и латинский

Б) Английский и немецкий

В) Древнерусский и старославянский

Г) Китайский и японский

22. Что связывало И.С. Тургенева с литературным критиком В.Г. Белинским?

А) Были двоюродными братьями

Б) В.Г. Белинский был крёстным отцом сына И.С. Тургенева

+ В) И.С. Тургенев был крёстным отцом сына В.Г. Белинского

Г) И.С. Тургенев женился на сестре В.Г. Белинского

23. Первые главы какого произведения И.С. Тургенева начали публиковаться в литературном журнале «Современнике»?

А) «Отцы и дети»

Б) «Первая любовь»

+ В) «Записки охотника»

Г) «Ася»

24. Из-за чего И.С. Тургенев уехал из России за границу?

А) Началась война

- Б) С надеждой залечить сердечную рану
- + В) Не мог больше терпеть крепостное право
- Г) Лечиться

25. Где жил И.С. Тургенев в 1848 году?

- А) В Берлине
- Б) В Милане
- В) В Лондоне
- + Г) В Париже

26. Последователем какого драматурга Иван Сергеевич Тургенев себя считал?

- А) А.Н. Островского
- + Б) Н.В. Гоголя
- В) Д.И. Фонвизина
- Г) А.С. Пушкина

27. Кто был первой любовью И.С. Тургенева?

- + А) Екатерина, дочь княгини Шаховской
- Б) Белошвейка Авдотья Ермолаевна Иванова
- В) Татьяна Александровна Бакунина, сестра революционера-эмигранта
- Г) Мария Николаевна Толстая, сестра Льва Николаевича Толстого

28. Кто стал матерью первого ребёнка И.С. Тургенева – дочери Пелагеи?

- А) Полина Виардо
- + Б) Белошвейка Авдотья Ермолаевна Иванова
- В) Мария Гавриловна Савина
- Г) Татьяна Александровна Бакунина

29. Что стало причиной смерти И.С. Тургенева?

- + А) Злокачественные опухоли костей позвоночника
- Б) Рак печени
- В) Туберкулёз
- Г) Злокачественные опухоли головного мозга

тест_30. Сколько лет прожил Иван Сергеевич Тургенев?

- А) 56 лет
- Б) 61 год
- + В) 65 лет
- Г) 72 года

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Тестовые задания по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. В каком веке происходят события, описанные в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"?

- А) В 16 веке
- Б) В 17 веке
- В) В 18 веке
- + Г) В 19 веке

2. Какое прозвище было у Николая Петровича Кирсанова в детстве?

- А) Геракл
- Б) Зубастик
- + В) Трусишка
- Г) Хромоножка

3. Кем был отец Николая Петровича Кирсанова?

- А) Городским чиновником
- Б) Доктором
- + В) Генералом
- Г) Императорским советником

4. Почему Николай Петрович Кирсанов не поступил на военную службу, как его старший брат?

- + А) Сломал ногу и остался хромым
- Б) Сбежал из дома

В) Уехал учиться за границу

Г) Сильно боялся службы

5. Кем была жена Николая Петровича Кирсанова?

А) Дальней бедной родственницей, которую взяла его семья на воспитание

+ Б) Дочкой хозяина квартиры, на которой он жил, будучи студентом

В) Дочерью графа

Г) Фрейлиной императрицы

6. Как звали Базарова?

А) Аркадий

Б) Андрей

+ В) Евгений

Г) Владимир

7. На каком факультете учился Базаров?

+ А) Медицинском

Б) Экономическом

В) Философском

Г) Математическом

8. Какие были хлопоты с мужиками у Николая Петровича Кирсанова?

А) Ничего не делали

Б) Воровали у хозяина

+ В) Не платили оброка

Г) Сбегали

9. За что Николаю Петровичу было стыдно перед своим сыном?

А) За то, что отстал от моды

Б) За то, что в доме было не убрано

+ В) За то, что Фенечка жила с ним в одном доме

Г) За то, что он пропустил день рождения сына

тест 10. Сколько было лет на вид Павлу Петровичу Кирсанову?

А) 30 лет

+ Б) 45 лет

В) 55 лет

Г) 70 лет

11. Что удивило Базарова в Павле Петровиче Кирсанове?

А) Белокурые локоны

+ Б) Щегольский внешний вид

В) Грамотная речь

Г) Мироззрение

12. Кем Павел Петрович приходился Аркадию?

А) Братом

Б) Дедом

+ В) Дядей

Г) Никем

13. На поиски чего отправился Базаров на следующее утро после приезда?

А) Грибов

Б) Брусники

В) Вина

+ Г) Лягушек

14. Как отреагировал Аркадий на то, что у него появился брат?

А) Огорчился

Б) Разозлился

+ В) Обрадовался

Г) Сделал вид, что ничего не слышал

15. Кем был отец Базарова?

А) Мелким чиновником

+ Б) Полковым доктором

В) Офицером

Г) Художником

16. Какой философии придерживался Базаров?

А) Экзистенциализм

+ Б) Нигилизм

В) Дуализм

Г) Материализм

17. Без чего, по мнению Павла Петровича, нельзя ступить ни шагу в жизни?

А) Без часов

Б) Без манер

+ В) Без принципов

Г) Без лести

18. Из-за чего произошел первый спор между Базаровым и Павлом Петровичем?

+ А) Что важнее – наука или искусство?

Б) Существует или нет любовь?

В) Военская честь – миф или реальность?

Г) Нужна ли правда людям

19. Что было вырезано на камне в кольце, которое в молодости подарил Павел Петрович Кирсанов своей возлюбленной?

А) Роза

Б) Солнце

В) Кошка

+ Г) Сфинкс

тест-20. Из-за чего Павел Петрович расстался со своей возлюбленной?

А) Она вышла замуж за другого

Б) Он разлюбил её

+ В) Она разлюбила его

Г) Она умерла

21. Как называлась деревня Николая Петровича Кирсанова?

А) Авдотьино

+ Б) Марьино

В) Александровка

Г) Екатериново

22. На какой манер устроил свою жизнь в деревне Павел Петрович?

А) На французский

+ Б) На английский

В) На немецкий

Г) На итальянский

23. Чем занимались Базаров и Аркадий у Кукшиной?

А) Слушали оперу

Б) Читали книги

+ В) Пили шампанское

Г) Изучали медицину

24. Как относился к Анне Сергеевне Одинцовой Базаров?

А) Ненавидел её

Б) Не уважал её

В) Смеялся над ней

+ Г) Влюбился в нее

25. Из-за чего Павел Петрович вызвал Базарова на поединок?

А) Базаров насмеялся над ним

+ Б) Базаров поцеловал Фенечку

В) Базаров обидел Николая Петровича

Г) Базаров сделал непристойное предложение возлюбленной Павла Петровича

26. На чем стал настаивать Павел Петрович после дуэли с Базаровым?

А) На том, чтобы посадить Базарова в тюрьму

Б) Отправить Аркадия с Базаровым обратно в город

+ В) На женитьбе брата на Фенечке

Г) На повторной дуэли

27. Что стало причиной смерти Базарова?

А) Дуэль

Б) Туберкулёз

В) Чахотка

+ Г) Тиф

28. О чем попросил Базаров Одинцову перед смертью?

- А) Дать ему ещё один шанс
- + Б) Приехать попрощаться с ним
- В) Никогда о нём не вспоминать
- Г) Никогда не плакать по нему

29. На чем настояли родители Базарова перед его смертью?

- А) На том, чтобы он успел жениться
- + Б) На его причащении
- В) На том, чтобы он попросил у всех прощение
- Г) На том, чтобы его прооперировали

тест_30. Что произошло через полгода после смерти Базарова?

- А) Венчание Аркадия и Одинцовой
- + Б) Венчание Аркадия и Кати
- В) Павел Петрович уехал за границу
- Г) Аркадий уехал путешествовать по России

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Вопросы к роману Тургенева "Отцы и дети"

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?

«Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса», — утверждал И. С. Тургенев. В Базарове ему рисовалась фигура незаурядная, титаническая, выросшая из народной почвы, но одинокая и потому обреченная на гибель. Основной конфликт романа автор замыслил как конфликт идеологий: умеренно-либеральной позиции «отцов» и крайне левых взглядов нигилистов (читай, революционеров, Замечает автор). Писатель хотел показать торжество демократизма над аристократией, но был уверен в поражении революционеров. Поэтому он категорически возражал против революционных выводов, сделанных Добролюбовым по прочтении

«Отцов и детей», и порвал из-за этого с дорогим ему «Современником». Писатель, служивший «революции сердечным смыслом своих произведений» (из прокламации народовольцев), оказался неправ: объективное значение его романа переросло замысел, оказалось шире и убедительнее, чем предполагал Тургенев.

1. **Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?**
2. **Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?**
3. **Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?**
4. **Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?**
5. **Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?**
6. **Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?**
7. **Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?**

У Базарова характер борца. Он никогда не отступает в спорах с идейными противниками, не меняет своих убеждений, выработанных чаще всего опытным путем. Его афоризмы, часто спорные, — результат большой мыслительной работы. Нигилизм Базарова — это не отрицание ради отрицания, а твердое убеждение в том, что «наука «вообще» не существует вовсе», что на все надо смотреть критически, проверять результаты своих исследований в лаборатории и т. д. Базаров уверен, что «каждый человек сам себя воспитать должен», и в пример приводит себя. Он вправе называть себя «самоломанным», потому что никогда не уступает своим слабостям, бесстрашно отстаивает то, что считает верным.

1. **Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?**
2. **Известно, что испытание любовью — трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?**
3. **«Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Согласны ли вы с этим мнением Д. И. Писарева? Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?**

Как отвечает на этот вопрос Д. И. Писарев? Почему Тургенев назвал Базарова «лицом трагическим»?

4. Какова роль пейзажа в «Отцах и детях»?

5. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

Аркадий в эпилоге «сделался рьяным хозяином», его «ферма приносит значительный доход». Это говорит о том, что влияние

1. Каким образом раскрываются идейные взгляды героев в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Базарова быстро исчезло — ведь Аркадий, несмотря на поиски общественного идеала вне дворянской идеологии, оставался «либеральным баринном». Он хранитель традиций «отцов» не только в отношении культуры. Идейные взгляды героев И.С. Тургенева полнее всего раскрываются в спорах между Кирсановыми и Базаровым.

1. Опишите портрет Павла Петровича Кирсанова.

Павел Петрович Кирсанов — аристократ, что подчеркивается его красивыми белыми руками «с длинными розовыми ногтями», «английским съютом, модными низенькими галстуками», «удивительными воротничками». Говорит он с подчеркнутой изысканной учтивостью, слегка наклоняя голову.

1. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

Нигилистическое отношение Базарова к любви разбивается его же чувством к Одинцовой. Впервые он осознает, что бессилён отказаться от любви в угоду разуму, что попадает в зависимость от женщины, чьи слова, взгляд, манеры вызывают в нем бурю неодолимых страстей. После поражения в любовном поединке Базаров теряет оптимизм, приходит к мрачным рассуждениям о ничтожности человека перед лицом вечности.

1. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?

Понятие «нигилизм» И.С. Тургенев ввел в русский язык как обозначение системы взглядов «новых людей», вошедших в русскую общественную жизнь с конца 50-х годов XIX века. Нигилизм — это упрощенное, грубо материалистическое понимание жизни, при котором на первый план выдвигается разумное, опытное познание через естественные науки, отрицается религия, искусство, красота, мораль как бесполезные в обществе. «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем».

1. В чем слабость позиции Базарова?

Слабость позиции Базарова в тотальном отрицании всего, что выходит за рамки эмпирического познания: искусства, красоты природы, любви, религии. Сама жизнь разбивает его неприятие любви. Его материализм поверхностный и грубый, отождествляющий физиологию и нравственность («у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены», значит, и «нравственные качества» у всех одни и те же). Базаров не имеет преданных сторонников, он одинок, следовательно, обречен.

1. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя?

И. С. Тургенев считал, что «русские Инсаровы» пришли, но не пришло их время. Базаров — преждевременный человек, не имеющий близкой социальной перспективы, потому он и должен был умереть.

1. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?

Название имеет двойной смысл: противостояние двух общественных сил — либеральных дворян («отцов») и демократов-разночинцев («детей»); вечное противоречие поколений.

1. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?

И.С. Тургенев во внешнем виде подчеркнул демократизм Базарова. Его лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». Одевается он просто и подчеркнуто небрежно — в «длинный балахон с кистями», а руки у него «красные и обнаженные», никогда не носившие перчаток.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Викторина к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Кому посвятил свой роман «Отцы и дети» И.С. Тургенев?
2. Назовите фамилию, имя, отчество главного героя?
3. Сколько лет было Николаю Петровичу Кирсанову?
4. Как называлось имение в котором жили Кирсановы?
5. Какое время года описывается в начале романа «Отцы и дети»?
6. Назовите возлюбленную Е. Базарова?
7. Сколько лет было Прокофьевичу, слуге Аркадия Кирсанова?
8. Сколько лет было Павлу Петровичу Кирсанову, дяди Аркадия?
9. Кого называли «прощельгой», живодёром», «свиньёй в кусте»?
10. Назовите полное имя, отчество Фенечки?
11. Кем работала мать Фенечки в доме у Н.П. Кирсанова?
12. На каком музыкальном инструменте играл Н.П. Кирсанов?
13. Назовите кличку собаки Анны Одинцовой?
14. Назовите имя отчество матери Е. Базарова?
15. Как ласково звала мать Е. Базарова?
16. Назовите имя, отчество отца Е. Базарова?
17. Сколько было у Базаровых крепостных?

18. Назовите причину дуэли П.П. Кирсанова и Е. Базарова?
19. Сколько лет было Фенечке?
20. Как звали мать Фенечки?
21. От какой болезни умерла мать Фенечки?
22. На ком женился Аркадий Кирсанов?
23. От какой болезни умирает Е. Базаров?
24. Сколько времени прошло после смерти Е. Базарова, когда мы вновь встречаемся с героями романа «Отцы и дети» в последней главе?

Ответы:

1. В.Г. Белинский
2. Базаров Евгений Васильевич
3. 44 года
4. Марьино
5. Весна, месяц май.
6. Анна Сергеевна Одинцова
7. Около 60 лет
8. 45 лет
9. Евгения Базарова
10. Федосья Николаевна
11. Экономкой
12. Виолончель
13. Фифи
14. Арина Власьева
15. Енюшка
16. Василий Иванович
17. 22 человека
18. Поцелуй Е. Базарова и Фенечки
19. 23 года
20. Арина Савишна

- 21. Холера
- 22. Екатерине Сергеевне, сестре Анны Одинцовой
- 23. тиф
- 24. полгода (6 месяцев)

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Тестовые задания по теме: «Биография И.А. Гончарова»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. В каком году родился Иван Александрович Гончаров?

- А) В 1799 году
- Б) В 1807 году
- + В) В 1812 году
- Г) В 1837 году

2. Где родился И.А. Гончаров?

- А) В Москве
- Б) В Петербурге
- + В) В Симбирске
- Г) В Туле

3. Какой гражданский чин имел И.А. Гончаров?

- + А) Статский советник
- Б) Коллежский секретарь
- В) Титулярный советник
- Г) Коллежский ассессор

4. К какому сословию принадлежали родители Ивана Александровича?

- А) К дворянскому
- Б) К крестьянскому
- + В) К купеческому
- Г) К духовенству

5. Как звали мать И.А. Гончарова?

А) Анастасия Кирилловна

+ Б) Авдотья Матвеевна

В) Наталья Фёдоровна

Г) Анна Николаевна

6. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?

А) Жили впроголодь

Б) Не хватало денег дать образование детям, хватало только на еду

+ В) Жили в достатке

Г) Были одной из самых богатых семей в губернии

7. Сколько было лет Ивану Александровичу, когда умер его отец?

А) 2 года

+ Б) 7 лет

В) 12 лет

Г) 16 лет

8. Кто заменил отца в дальнейшем И.А. Гончарову?

+ А) Его крёстный

Б) Его родной дядя

В) Отчим

Г) Дедушка по материнской линии

9. Кем приходился И.А. Гончарову Николай Николаевич Трегубов?

+ А) Крёстным

Б) Родным дядей

В) Отчимом

Г) Дедушкой по материнской линии

тест 10. Как называл И.А. Гончаров Николая Николаевича Трегубова?

А) Весёлый пират

Б) Ласковый рыбак

В) Строгий судья

+ Г) Добрый моряк

11. Где получил первоначальное образование И.А. Гончаров?

- А) В школе при церкви
- Б) В гимназии
- В) В училище
- + Г) Дома

12. О каком произведении А.С. Пушкина говорил с восхищением юный И.А. Гончаров: «Боже мой! Какой свет, какая волшебная даль открылись вдруг, и какие правды, и поэзии, и вообще жизни, притом современной, понятной, — хлынули из этого источника, и с каким блеском, в каких звуках!»?

- А) «Пиковая дама»
- + Б) «Евгений Онегин»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Борис Годунов»

13. Куда поступил учиться И.А. Гончаров в 1831 году?

- + А) В Московский университет
- Б) В Императорский Санкт-Петербургский университет
- В) В Новороссийский университет
- Г) В Московское училище

14. На какой факультет был зачислен И.А. Гончаров?

- + А) Словесности
- Б) Нравственных и политических наук
- В) Физических и математических наук
- Г) Лечебных или врачебных наук

15. Кто учился вместе с И.А. Гончаровым в университете?

- А) А.Н. Радищев, А.Н. Островский, М.В. Ломоносов
- Б) А.П. Чехов, Н.А. Добролюбов, Н.М. Карамзин
- + В) М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
- Г) А.С. Пушкин, Г.Р. Державин, Н.А. Добролюбов

16. Что напоминал И.А. Гончарову его родной город?

- А) Столицу России
- + Б) Большую деревню
- В) Восточный край
- Г) Город из любимого романа

17. Кем начинает работать И.А. Гончаров после окончания университета?

- А) Помощником редактора в Москве
- Б) Государственным чиновником в Москве
- В) Секретарём в петербургском суде
- + Г) Секретарём симбирского губернатора

18. Первая работа наскучила И.А. Гончарову, и он нашёл другую. Кем он устроился?

- А) Актёром
- + Б) Переводчиком
- В) Управляющим
- Г) Придворным поэтом

19. В чей дом, где проходили встречи известных писателей, музыкантов и художников, был вхож И.А. Гончаров?

- А) Лермонтовых
- + Б) Майковых
- В) Пушкиных
- Г) Самсоновых

тест-20. На какие годы приходится расцвет творчества И.А. Гончарова?

- А) 30-е годы
- + Б) 40-е годы
- В) 50-е годы
- Г) 60-е годы

21. Мнение какого литературного критика имело большое значение для И.А. Гончарова?

- + А) В.Г. Белинского
- Б) Н.А. Добролюбова

В) А.А. Григорьева

Г) Н.Г. Чернышевского

22. Какой роман И.А. Гончарова был первым?

А) Обрыв

Б) Обломов

+ В) Обыкновенная история

Г) Мильон терзаний

23. Кем был назначен И.А. Гончаров в 1852 году?

+ А) Секретарём адмирала Путятина

Б) Личным помощником министра доходов

В) Судебным приставом

Г) Военным корреспондентом

24. Какое прозвище было у Ивана Александровича?

А) Писака

+ Б) Принц де Лень

В) Корабельный журнал

Г) Счастливчик

25. После какого путешествия И.А. Гончарова появился цикл путевых очерков «Фрегат Паллада»?

А) Из России в Америку

+ Б) Из России в Японию

В) Из России в Англию

Г) Кругосветного

26. Какую должность получил Иван Александрович после путешествия?

А) Советника

Б) Редактора

+ В) Цензора

Г) Генерала

27. В каком чине вышел на пенсию И.А. Гончаров?

А) Капитан

- Б) Полковник
- + В) Генерал
- Г) Маршал

28. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?

- А) «Обыкновенная история»
- Б) «Обрыв»
- В) «Хорошо или дурно жить на свете»
- + Г) «Обломов»

29. От чего умер Иван Александрович Гончаров?

- А) От рака кишечника
- Б) От туберкулёза
- + В) От воспаления лёгких
- Г) Погиб от ранения

тест_30. Сколько лет прожил И.А. Гончаров?

- А) 47 лет
- Б) 54 года
- В) 62 года
- + Г) 79 лет

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Тест

Жизнь и творчество И.А. Гончарова

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

- А. Никто
- Б. Мать
- В. Крёстный отец

Г. Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

А. Чтение

Б. Музицирование

В. Вышивание

Г. Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?

А. Математический

Б. Философский

В. Филологический

Г. Юридический

4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с

А. Написанием стихотворений

Б. Написанием критических статей

В. Рецензированием

Г. Переводами

5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?

А. «Современник»

Б. «Московитянин»

В. «Вестник Европы»

Г. «Отечественные записки»

6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?

А. Матроса

Б. Врача

В. Журналиста

Г. Секретаря

7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?

А. «Фрегат Паллада»

Б. «Обрыв»

В. «Овод»

Г. «Обыкновенная история»

8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?

А. Эпос

Б. Драма

В. Лирика

Г. Здесь нет ответа

9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?

А. 1 день

Б. 1 месяц

В. 5 дней

Г. Полгода

10. Какое место в романе занимает экспозиция?

А. Нет экспозиции

Б. 1-6 главы

В. 1-2 главы

Г. Вся первая часть

11. Определите сюжетную основу романа:

А. История взаимоотношений Обломова с крепостными

Б. Отношения Обломова и Штольца

В. История любви Обломова и Ольги

Г. История любви Обломова и Пшеницыной

12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?

А. Признание Обломова в любви к Ольге

Б. Встреча Обломова и Штольца

В. Встреча Обломова и Ольги

Г. Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

А. Бедность

Б. Болезнь

В. Отсутствие цели жизни

Г. Воспитание и закономерности современной жизни

14. К какому сословию принадлежал Штольц?

А. Мещане

Б. Разночинцы

В. Дворяне

Г. Купцы

15. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того чтобы

А. Расширить представление о барской жизни

Б. Объяснить происхождение героя

В. Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г. Выразить представление автора об идеальной семье

16. Возраст Обломова?

А. 18 лет

Б. 32-33 года

В. 25 лет

Г. 40 лет

17. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

А. Сравнения

Б. Дополнения

В. Антитезы

Г. Взаимного исключения

18. Как звали сына Обломова?

А. Андрей

Б. Иван

В. Павел

Г. Илья

19. Назовите «двойника» Обломова в романе.

А. Штольц

Б. Тарантьев

В. Захар

Г. Алексеев

20. Какая предметно-бытовая деталь в романе является важнейшим средством характеристики главного героя?

А. Книги

Б. Письменный стол

В. Рояль

Г. Халат

21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

А. «Маленький человек»

Б. Герой-любовник

В. «Лишний человек»

Г. Герой-резонёр

22. Закончите фразу: «Нет, жизнь моя началась...»

А. С радости

Б. С рождения

В. С угасания

Г. С любви

23. Вставьте нужное слово: «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)

А. Свет

Б. Лампу

В. Фейерверк

Г. Свечу

24. Какое слово написал Обломов? «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло...»

А. Ольга

Б. Обломовщина

В. Справедливость

Г. Судьба

25. Кто это?

«И лицо её принимало деятельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

26. Кто это?

«На лице ни сна, ни усталости, ни скуки...сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, напевает...»

27. Кто это?

«Душа так открыто и ясно светилась в нём»

28. Кто это?

«Он беспрестанно в движении»

29. Кто это?

«Если б обратить её в статую, она бы была статуей грации и гармонии».

30. Кто это?

«Он мягок, гибок... Он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела».

31. Кто это?

«Этот рыцарь был и со страхом, и с упрёком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою».

32. Кто автор этого письма и кому оно адресовано?

«Доношу твоей барской милости, что у тебя в вотчине всё благополучно, кормилец ты наш...»

33. «Забота о пище была первая и главная забота...» Где?

Ключ к тесту

1. В

2. Ф

3. В

4. Г

5. Б

6. Г

7. В
8. А
9. А
10. Г
11. В
12. В
13. Г
14. Б
15. В
16. Б
17. В
18. А
19. В
20. Г
21. В
22. В
23. В
24. Б
25. Агафья Матвеевна
26. Обломов
27. Обломов
28. Штольц
29. Ольга Ильинская
30. Халат
31. Захар
32. Староста Обломову
33. В Обломовке

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Устный опрос по биографии Н.А. Некрасова

1. Когда и где родился Николай Алексеевич Некрасов?
2. Кто были его родители?
3. Какова была семейная слабость Некрасовых?
4. Где располагалось родовое имение Некрасовых?
5. Где учился Николай Некрасов?
6. 16-летний Некрасов отправился в Петербург? С какой целью?
7. Какой отцовский наказ нарушил, приехав в Петербург, Николай Некрасов?
8. Чьё наставление помнил Николай Некрасов и пытался выполнить: «Только в университете человек получает настоящее образование»?
9. В каком году, с каким названием и под каким псевдонимом вышел первый сборник стихов Н.А. Некрасова?
10. Престарелый поэт, к которому пришёл со своими стихами юный Некрасов, посоветовал ему не подписывать первую книжку своей фамилией. Кто был этот поэт?
11. Как поступил автор с тиражом первого своего сборника?
12. Под какими псевдонимами писал молодой Некрасов?
13. Назовите песни на стихи Н.А. Некрасова.
14. Какие стихи Некрасов написал о детях и для детей?
15. Кому адресованы строки: «Учитель! перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени!»?
16. Какие две страсти, привитые с детства отцом, сопровождали Николая Некрасова всю жизнь?
17. Где находилась усадьба Н.А. Некрасова? В каком году он ее приобрел?
18. И. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть ещё талант — отыскивать и приманивать таланты». Чьи таланты «отыскал» Некрасов?
19. Некрасов в 1863 году потерял рукопись и дал объявление в газете,

пообещав щедрое вознаграждение нашедшему в размер 50-ти рублей серебром.

О какой рукописи идет речь?

20. Некрасов был издателем и редактором журнала, сплотившим лучшие литературные силы своего времени. Какого? В какие годы?

21. В каких стихах Некрасов нарисовал светлый образ матери, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства.

22. У кого из русских поэтов заимствовал Некрасов первую строчку сатирического стихотворения «Всевышней волею Зевеса»: «Всевышней волею Зевеса Вдруг пробудившись ото сна, Как быстро по пути прогресса Шагает русская страна»?

23. Н.А. Некрасов писал не раз о тяжёлой доле русской женщины-крестьянки:

а) «Доля ты! — русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать»;

б) «И все эти грозные доли легли На женщину русской земли»;

в) «Ключи от счастья женского, От нашей вольной волюшки

Заброшены, потеряны У Бога самого».

Из каких произведений взяты эти строки?

24. Какие мотивы характерны для поздней лирики Н.А. Некрасова?

25. "Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь". Кто автор этих строк о Некрасове?

26. «И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах..., а сам с ноготок!» Из какого стихотворения отрывок? Как звали героя? Сколько ему лет?

27. Как Некрасов описывает женскую красоту с помощью сравнений в стихотворении «Мороз, Красный нос»: «Пройдет... Посмотрит...»? Кому посвящено это произведение?

28. Какая поэма начинается весёлой песней, а заканчивается трагической

гибелью героев.

29. Поэму «Русские женщины» Некрасов посвятил судьбам двух декабристок, используя мемуары одной из них. Чьи и какие?

30. Знаете ли вы афоризмы Некрасова:

- а) «То сердце не научится любить ... »;
- б) «Сейте разумное ... »;
- в) «Поэтом можешь ты не быть ... »;
- г) «Мне борьба мешала быть поэтом ... »;
- д) «Чтобы словам было тесно ... »;
- е) «У счастливого недруги мрут ... »;
- ж) «Будь гражданин: служи искусству ... »;
- з) «Суждены нам благие порывы ... »;
- и) «Воля и труд человека ... »;
- к) «Люди холопского звания ... »;
- л) «Нужны нам великие могилы ... »?

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же

исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Литературная викторина по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Некрасовская Русь: знаешь ли ты ее?

1. Название одной из песен Гриши Добросклонова? («Родина».)
2. Как называется глава из первой части поэмы, где странники относятся к господам «уж с явной иронией»? («Помещик».)
3. Первый в поэме стихийный народный бунтарь со своей крестьянской философией?
(Савелий - богатырь святорусский.)
4. Перечислите названия деревень, из которых вышли семеро мужиков?
(Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово, Неурожайна.)
5. Название части поэмы, которая подхватывает и продолжает тему дворянского оскуднения? («Последыш».)

6. Как звали меньшого брага Ермилы, которого сам Ермила выгородил из «рекрутчины»? (Митрий.)
7. Как называлось место в глухом лесном краю, где вырос Савелий? (Корежина.)
8. «Величаявая славянка», крестьянка среднерусской полосы? (Матрена Тимофеевна.)
9. Кто в праведном гневе убивает народного врага пана Глуховского? (Кудеяр — атаман.)
10. Ермил - «не князь, не граф смятенный, а просто он...!» (Мужик.)
11. Как называется одна из глав поэмы, где изображаются народные счастливицы? («Счастливые».)
12. Привлекательный образ русского крестьянина, вдохновенного защитника чести трудового народа. Кто это? (Яким Нагой.)
13. Как звали купца, с которым происходит тяжба Ермилы из-за мельницы? (Алтынников.)
14. Как звали немца, которого Савелий с товарищами сбросили в яму и закопали? (Фогель.)
15. Русский интеллигент, знающий о том, что счастье народное «может быть достигнуто лишь в результате всенародной борьбы за право и справедливость»? (Григорий Добросклонов.)
16. Магическое число, соответствующее количеству странников? (Семь.)
17. Как зовут брата Григория Добросклонова? (Савва.)
18. В каком уезде собрались семеро странников? (Уезд Терпигорев.)
19. Как звали братьев Губиных? (Иван и Митродор.)
20. Какое слово пропущено: «Высоко бог, ... царь»? (Далеко.)
21. Чей портрет:
 - а) «Грудь впалая, как вдавленный живот; у глаз, у рта излучины, как трещины на высохшей земле». (Яким Нагой.)
 - б) «Худой, как зайцы зимние, нос клювом, как у ястреба». (Утятин.)
 - в) «С большущей сивой гривой, чай, двадцать лет нестриженной». (Савелий.)

22. Жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо?» (Поэма.)
23. Самый справедливый герой в поэме? (Ермил Гирич.)
24. Птичка, рассказавшая странникам, где найти скатерть-самобранку? (Пеночка.)
25. Как называется часть поэмы, где повествуется о Матрене Тимофеевне? («Крестьянка».)
26. Муж Матрены Тимофеевны? (Филипп Корчагин.)
27. Помещик, который искупал «раба последнего в проруби»? (Утятин.)
28. Как называется песня, в которой есть такие строки: «Тошен свет, правды нет, жизнь тошна, боль сильна»? («Солдатская».)
29. Как звали разбойника из легенды «О двух великих грешниках»? (Кудеяр.)
30. Кто помог Матрене Тимофеевне вызволить мужа из рекрутов? (Губернаторша.)
31. Фамилия братьев-странников Ивана и Митродора? (Губины.)
32. Кто из помещиков прожил в деревне 40 лет и не мог отличить ячменного колоса от пшеничного? (Гаврила Афанасьевич Оболт-Обо.чдудев.)
33. Чьи слова:
«Жить надо, старче, по-моему,
Сколько холопов гублю,
Мучу, пытаю и вешаю,
А поглядел бы, как сплю!»
(Поливанов.)
34. Как звали странника, который рассказал легенду «О двух великих грешниках»? (Иона Ляпушкин.)
35. Крестьянин, больше денег любивший картинки? (Яким Нагой.)
36. Перечислите песни Гриши.
(«Голодная», «Солдатская», «Соленая», «Бурлак», «Русь»,
«В минуту унынья...».)
37. Где учился Гриша? (В семинарии.)
38. О чем мечтал Гриша? (Об учебе в университете.)

39. Какова цель жизни Григория?

(«Будет жить для счастья

Убогого и темного

Родного уголка».)

40. Кто счастливый человек в поэме? (Григорий Добросклонов.)

41. Сколько лет писал Н. А. Некрасов поэму? (14 лет.)

42. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - законченное произведение? (Нет.)

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и

привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ТЕСТ ПО ПОЭМЕ «Кому на Руси жить хорошо»

1.Какая из сюжетно- композиционных особенностей есть в поэме?

А).Эпилог Б).Экспозиция В). Пролог Г).Эпиграф

2.Сколько было странников?

а)3 б)4 в)6 г)7

3. Какого имени не было среди мужиков?

а) Иван б) Пахом в) Тимофей г) Роман

4. Как звали человека героя, который показан пахарем?

а) Ерёма Попов б) Ермила Гирин в) Яким Ногой г) Никита Глупов

5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»

а) Пров б) Братья Губины в) Лука г) Старик Пахом

6. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

а) Поп б) Павлуша Веретенников в) Ермил Гирин г) Оболт-Оболдуев

7.Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

8. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

9. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»? а) Савелий, богатырь святорусский б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Матрёна Тимофеевна

10. У кого хотели мужики узнать о счастливой жизни?

а) у крестьян б) у попа в) у каторжников г) у революционеров

11. Как звали сына, которого спасла крестьянка?

а) Федор б) Федот в) Феодосий г) Фенис

12. Как звали крестьянку в поэме, которая рассказывала странникам свою историю _____ жизни?

а) Матрёна Петровна б) Мария Ивановна в) Марфа Петровна г) Матрёна Тимофеевна

13. Чьей племянницей была сироточка Устиньюшка?

а) Якова б) Власа Ильича в) Овсянникова г) Макара Федосеича **14. Кому из героев принадлежат слова:**

«Недотерпеть-пропасть!

Перетерпеть-пропасть!...»

15. За что был отправлен на каторгу Савелий?

16. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица. а) «Крестьянка» б) «Последыш» в) «Пир на весь мир» г) «Пролог и первая часть»

17. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

а) Меч-кладенец б) Скатерть-самобранка в) Сапоги-скороходы г) Волшебный клубок.

18. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румянький, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

19. Как звали мужа крестьянки?

а) Егор б) Ефим в) Филипп г) Константин

20. Как звали первенца крестьянки?

а) Денис б) Дмитрий в) Демушка г) Дермидор

21. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было.

а) Неурожайка б) Горюхино в) Заплатово г) Разутово

22. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником.

а) Яким Нагой б) Ермил Гирин в) Гриша Добросклонов г) Савелий

23. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

а) Пров б) Ермила в) Митродор г) Старик Пахом

24. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».

а) Яким Нагой б) Ермил Гирин в) Иона Ляпушкин г) Савелий, богатырь святорусский

25. Назовите имя героя: «Пригож-румян, широк-могуч, Рус волосом, тих говором- Пал на сердце ...»

26. Кому был поставлен памятник на площади (в этом герое Матрена увидела сходство с Савелием)?

27. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов представил народного правдолюбца, крестьянского праведника:

а) Гриша Добросклонов б) Ермила Гирин в) Яким Ногой г) Матрёна Тимофеевна

28. На какой дороге собрались мужики?

а) деревенской б) городской в) ближней г) столбовой

29. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».

а) Иваново б) Кузьминское в) Клин г) Крутые Заводы

30. Назовите имя героя: «У..... –кость широкая, Но сильно исхудалое Лицо-их недокармливал» Хапуга- эконом» **31. Кто из героев поэмы учился грамоте**

в остроге в Буй-городе? А) Гаврило Афанасьевич б) Савелий Корчагин в) Шалашников г) Христиан Христианыч

32. Какой из песен нет в поэме?

А) «Солдатская» б) «Бурлацкая» в)«Соленая» г) «Барщинная» **33. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:**

а) Яким Нагой б) Савелий в)Ермил Гирич г) Оболт-Оболдуев

34 Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником?

35. Кто из героев был дьячком ? а) Яким б)Пахом в) Трифон г) Ионушка

ОТВЕТЫ

1- В	19 – В
2 – Г	20 – В
3 – В	21 – Б
4 – В	22 – В
5 – Г	23 – Б
6 – А	24 – В
7 – ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ	25 – ФИЛИПП
8 – «ПИР НА ВЕСЬ МИР»	26 – СУСАНИНУ
9 – Г	27 – А
10 – Б	28 – Г
11 – Б	29 – Б
12 – Г	30 – ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ
13 – В	31 – Б
14 – САВЕЛИЮ	32 – Б
15 – ЗАКОПАЛ НЕМЦА ФОГЕЛЯ	33 – А

16 – А	34 - ГРИША ДОБРОСКЛОНОВ
17 – Б	35 - В
18 – ОБОЛТ-ОБОЛДУЕВ	

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Тест по теме “Салтыков-Щедрин: за строкой биографии”.

1. Какая фамилия Салтыкова-Щедрина является настоящей:

- а) Салтыков +
- б) Помнинский
- в) Щедрин

2. В августе 1845 года Михаил Салтыков был зачислен на службу в:

- а) канцелярию губернатора
- б) канцелярию военного министра +
- в) канцелярию министра экономики

3. В какой губернии родился Салтыков-Щедрин:

- а) Пензенская
- б) Орловская
- в) Тверская +

4. Отец писателя:

- а) Евграф Васильевич Салтыков +
- б) Евграф Валерьевич Салтыкович
- в) Евграф Витальевич Салтыковский

5. Куда был переведен Салтыков-Щедрин из Московского института за отличную учебу:

- а) Императорский Санкт-Петербургский университет
- б) Императорский Александровский университет
- в) Царскосельский лицей +

6. Мать писателя:

- а) Ольга Михайловна Аверина
- б) Ольга Михайловна Забелина +
- в) Ольга Михайловна Забулина

7. Кем Салтыков-Щедрин работал в канцелярии:

- а) секретарь
- б) министр
- в) помощник секретаря +

8. Первая повесть М. Е. Салтыкова:

- а) «Противоречия» +
- б) «Противопоказания»
- в) «Противники»

9. Куда Салтыков-Щедрин был выслан 28 апреля 1848 года за вольнодумие:

- а) в Сибирь
- б) в Забайкалье
- в) в Вятку +

10. В 1844 году окончил лицей по такому разряду:

- а) первому
- б) второму +
- в) третьему

11. Редактором какого журнала был Салтыков-Щедрин:

- а) «Современник» +
- б) «Будильник»
- в) «Сын Отечества»

12. Первым учителем М. Е. Салтыкова был:

- а) Иван Петров
- б) Павел Соколов +
- в) Петр Сидоров

13. Благодаря какой работе Салтыков-Щедрин чувствовал себя «нужным литературе»:

- а) редактор журнала «Отечественные записки» +
- б) корреспондент журнала «Отечественные записки»
- в) поэт

14. Салтыков-Щедрин был таким ребенком по счету:

- а) 3
- б) 4
- в) 6 +

15. В подготовке какой реформы участвовал Салтыков-Щедрин:

- а) Крестьянская реформа +
- б) Земская реформа
- в) Судебная реформа

16. Как назывался город в сатирическом романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»:

- а) Бестолковск
- б) Глупов +
- в) Скудоумов

17. Кем был назначен Салтыков-Щедрин в ноябре 1864 года:

- а) управляющий Тульской казённой палатой
- б) редактором журнала «Отечественные записки»
- в) управляющий Пензенской казённой палатой +

18. Как образно называли М. Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) «Русский Вольтер»
- б) «Русский Свифт» +
- в) «Русский Марк Твен»

19. В каком городе умер Салтыков-Щедрин:

- а) Кировск
- б) Петербург
- в) Москва +

20. Салтыков-Щедрин – мастер:

- а) юмора
- б) сатиры +
- в) драмы

21. В каком из вариантов указаны годы жизни Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина:

- а) 1826 – 1889 +
- б) 1830 – 1892
- в) 1828 – 1887

22. Чьим «наследником» мечтал стать М. Е. Салтыков-Щедрин во время учёбы в Царскосельском лицее:

- а) Лермонтова

- б) Пушкина +
- в) Грибоедова

23. Где родился Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин:

- а) в селе Салтыки Рязанской губернии
- б) в селе Сядемка Пензенской губернии
- в) в селе Спас-Угол Тверской губернии +

24. В каких годах Салтыков-Щедрин написал роман «История одного города»:

- а) 1866 – 1867
- б) 1869 – 1870 +
- в) 1867 – 1868

25. В какой семье родился Салтыков-Щедрин:

- а) богатой купеческой семье
- б) семье крупного государственного чиновника
- в) старинной дворянской семье +

26. Работая в каком из журналов, Салтыков-Щедрин занимал пост ответственного редактора:

- а) «Библиотека для чтения»
- б) «Отечественные записки» +
- в) «Русский вестник»

27. За что Салтыков-Щедрин был отправлен в ссылку:

- а) за вольнодумие +
- б) за участие в дуэли
- в) за дурное поведение

28. В каком году Салтыков-Щедрин ушел в отставку, навсегда покинув

гражданскую службу:

- а) 1865
- б) 1872
- в) 1868 +

29. Сколько лет Салтыков-Щедрин пробыл в ссылке:

- а) 8 +
- б) 6
- в) 5

30. В каком журнале Салтыков-Щедрин работал в 1862-1864 годах:

- а) «Русский вестник»
- б) «Современник» +
- в) «Отечественные записки»

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Практическая работа по сказкам сатирика

Правильный ответ на вопрос викторины выделен курсивом и подчеркнут.

1. В каком году родился Салтыков-Щедрин?

- А) 1825г.;
- Б) 1826г.;
- В) 1835г.;

2. В каком году Салтыков-Щедрин написал три сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Пропала совесть»).

- А) 1869 г.;
- Б) 1865г.;

В)1875;

3.Редактором какого журнала был Салтыков-Щедрин?

А) «Отечественные записки»;

Б) «Русские записки»;

В) «Тверские записки»;

4. С чего начинается сказка «Вяленая вобла»?

А) «Умна, что вовремя проявили, лишили мыслей, чувств, совести».

Б) «Все высушено, и мозги тоже, все выветрилось».

В) «Уши выше лба не растут».

5. В каком году была написана сказка «Медведь на воеводстве»?

А) 1884г.;

Б)1889г.;

В) 1890г.;

6. Где родился Салтыков Щедрин?

А) село Красное;

Б) село Спас-Угол;

В) село Тверское;

7. В какие годы была написана сказка «Премудрый пискарь»?

А) 1880-1881гг.;

Б) 1869-1881гг.;

В)1882-1883гг.;

8. В какие годы XIX века Салтыков-Щедрин за короткий срок создал книгу сказок (около 30)?

А) в 80-е годы XIX века;

Б) в 90-е годы XIX века;

В) в 70-е годы XIX века;

9. Определение основных темы сказок: «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Сказка о ретивом начальнике»?

А) народ и господствующие классы;

Б) народ и буржуазная обывательская интеллигенция;

В) народ и самодержавие;

10. Определение основной темы сказок: «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»?

А) народ и господствующие классы;

Б) народ и буржуазная обывательская интеллигенция;

В) народ и самодержавие;

11. В какой семье родился Салтыков-Щедрин?

А) в дворянской семье;

Б) в семье церковнослужителей;

В) в крестьянской семье;

12. Как описан народ в сказках Салтыкова-Щедрина?

А) талантлив, самобытен житейской смекалкой;

Б) глуп, труслив;

В) коварен, высокомерен, лицемерен;

13. Как называет свой стиль Салтыков-Щедрин?

А) эзоповским;

Б) крыловским;

В) ломоносовским;

14. Какое сословие в сказке «Премудрый пескарь» Салтыков-Щедрин?

А) мещанство;

Б) купечество;

В) крестьянство;

15. Образ коняги из сказки «Коняга» Салтыкова-Щедрина — это символ чего?

А) порабощенного народа;

Б) наглого народа;

В) высокомерного народа;

16. В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» писатели изображает...?

А) двух генералов, которые попали на необитаемый остров;

Б) двух генералов, которые попали в другой город;

В) двух генералов, которые попали в другую страну;

17. В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» при помощи каких приемов?

А) сказочной сатиры;

Б) сказочной фантастики;

В) сказочной гиперболы;

18. Сколько лет прожил пескарь в сказка «Премудрый пескарь»?

А) прожил с лишком 100 лет;

Б) А) прожил с лишком 200 лет;

В) А) прожил с лишком 300 лет;

19. В сказке «Пропала совесть» сатирик клеймит...?

А) весь мир хищников-паразитов;

Б) весь мир воров;

В) весь мир лодырей;

20. Салтыков-Щедрин создал новый оригинальный жанр ...?

А) политическую сказку;

Б) сатирическую сказку;

В) историческую сказку;

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Тест с ответами на тему: “Сказки Салтыкова-Щедрина”

1. Вспомните, кто является рассказчиком в сказке “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

а) автор +

б) мужик

в) один из генералов

2. Какой прием использует автор в сцене, когда мужик вьет себе веревочку?

а) гиперболу

б) сарказм +

в) юмор

3. Отметьте сказку Салтыкова-Щедрина:

а) “Премудрый пескарь” +

б) “Премудрый карась”

в) “Колобок”

4. А какие взгляды представлял ерш в сказке “Карась-идеалист”?

а) социалистические

б) радикальные

в) либеральные +

5. Год создания сказки “Дикий помещик”:

а) 1869 +

б) 1865

в) 1860

6. Определите газету, которую любил читать глупый помещик в сказке “Дикий помещик”:

а) “Город”

б) “Весть” +

в) “Новость”

7. Выберите сказку, которую написал Салтыков-Щедрин:

а) “Колобок”

б) “Медведь на отдыхе”

в) “Медведь на воеводстве” +

8. Вспомните авторское отношение к мужику в сказке “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

а) восхищение, любованье +

б) презрение

в) пренебрежение

9. Определите авторское отношение к мужику в сказке “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

а) безразличие

б) сожаление +

в) презрение

10. Определите сказку Салтыкова-Щедрина:

а) “Дикий помещик” +

б) “Дикий ростовщик”

в) “Солдат и смерть”

11. Выберите год, когда была написана сказка “Медведь на воеводстве”:

а) 1874

б) 1884 +

в) 1894

12. Генералы в диалогах предстают следующим образом:

а) люди, преданные отечеству;

б) никчёмные, пустые; +

в) добрые, великодушные.

13. Отметьте тип сказок, к которому близки сказки Салтыкова-Щедрина:

- а) бытовые +
- б) волшебные
- в) про животных

14. Выберите, в чем состоит отличие сказок Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок:

- а) авторский комментарий
- б) острый сюжет +
- в) введение деталей современной жизни

15. Определите зверя, который был царем среди животных в сказке “Медведь на воеводстве”:

- а) росомаха
- б) медведь
- в) лев +

16. Кто из животных стал ближайшим советником Льва в сказке “Медведь на воеводстве”:

- а) обезьяна
- б) осел +
- в) филин

17. Вспомните, почему Топтыгин I заснул прямо на поляне:

- а) заболел
- б) устал
- в) выпил водку +

18. Определите цикл, в который вошла сказка “Премудрый пескарь”:

- а) “Байки из животного мира”

- б) “Сказки для детей изрядного возраста” +
- в) “Социально-сатирические сказки”

19. Это качество людей осмеивается в сказке “Премудрый пескарь”:

- а) трусость +
- б) лень
- в) услужливость

20. Вспомните, чему учил сына старый пескарь в сказке “Премудрый пескарь”:

- а) копить богатство
- б) глядеть в оба +
- в) жениться на умной пескарихе

21. Каково авторское отношение к мужику в сказке “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

- а) безразличие
- б) пренебрежение
- в) горечь +

22. Вспомните главную тему сказки “Карась-идеалист”:

- а) жизнь и смерть
- б) позиция либералов +
- в) жизнь в новом обществе

23. Вспомните, с кем спорил карась в сказке “Карась-идеалист”:

- а) ершом +
- б) окунем
- в) раком

24. “Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал

в пригоршне суп варить...” — это отрывок из:

- а) “Дикого помещика”;
- б) “Премудрого пескаря”;
- в) “Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил”.+

25. Какова идея сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”?

- а) восхваление трудолюбия простого народа
- б) обличение чиновничества
- в) проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества +

26. Отметьте бытовую деталь современности, которая была введена в сказку “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

- а) необитаемый остров
- б) генералы
- в) газета “Московские Ведомости” +

27. Укажите кульминацию сказки “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”:

- а) возвращение на Подьяческую
- б) перенесение генералов на необитаемый остров
- в) появление мужика +

28. Вспомните название рыбы, из которой предлагался оригинальный способ приготовления ухи:

- а) налима;+
- б) стерляди;
- в) форели.

29. Одежда генералов, когда они оказались на острове:

- а) в колпаках и ночных рубашках;
- б) в ночных рубашках, с орденами на шее;+
- в) в колпаках, с орденами на шее

30. Вспомните, как генералы наградили мужика по возвращении домой:

- а) мужик получил свободу;
- б) мужик получил много денег;
- в) мужик получил рюмку водки и пятак серебра+

31. Где обитал премудрый пескарь?

- а) норе вместе с семьей брата
- б) старой норе его родителей
- в) норе, в которую мог попасть только он сам +

32. Определите, что приснилось премудрому пескарю:

- а) что он варится в ухе
- б) что он выиграл двести тысяч +
- в) что его поймала и проглотила щука

33. Год, когда Салтыков-Щедрин написал “Карась-идеалист”:

- а) 1864
- б) 1874
- в) 1884 +

34. Определите, какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик в сказке “Дикий помещик”:

- а) рогов;+
- б) когтей;
- в) хвоста.

35. Вспомните слово, вычитанное в газете, которое укрепляло дикого помещика в его правоте в сказке “Дикий помещик”:

- а) старайся;+
- б) учись;
- в) трудись.

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

Вопросы на знание текста романа

М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

№	Вопрос	Ответ
	Какое прозвище дала мать своему сыну Степану?	балбес
	Как Владимир Михайлович называл свою жену?	Ведьма, черт
	Чем занимался муж Арины Петровны?	Писал стихи
	Чем были дети для Головлевой?	Лишней обузой
	Какую репутацию имел Степан в городе?	Шут
	Какое наследство оставила Анна своей матери после смерти?	Девочек-близняшек
	Кого в семье Головлевых звали Иудушкой?	Порфирия
	Кто помог Степану добраться до родового имения?	Трактирщик Иван Михайлович
	Как хотел напроказничать в «дележане» Степан?	Купцу в рот мух насовать

Какую притчу вспомнил Степан, возвращаясь домой?	О блудном сыне
Что решили о судьбе Степана на семейном совете?	Оставить его в Головлево
Куда отправлялись порченные продукты из погреба?	На стол дворовым
Кто был «душою» разрушения семейной твердыни, созданной Ариной Петровной?	Порфирий
От чего умерли Степан и Павел?	От пьянства
Как умер сын Порфирия Владимир?	Покончил с собой
Чего не видел Порфирий, по его собственным словам, от своих детей?	Ласки и благодарности
Кого Петр обвинил в смерти брата?	Отца
Чего особенно боялся Порфирий?	Проклятья матери
Кем стали внуки Арины Петровны?	Актрисами
Кто доносил Порфирию на Павла?	Улита
Зачем Петр приехал к отцу в годовщину смерти брата?	За 3000 рублей
Куда отправил Порфирий младенца Евпраксии?	В воспитательный дом
Как умерла Любинька?	Отравилась
Зачем приехала Аннинька в последний раз в дом дяди?	умирать
Где умер Порфирий?	У дороги

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный опрос по биографии Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

1. В каком городе родился Достоевский ?

(в Москве)

2. Какое трагическое событие совпало со смертью матери будущего

писателя?

(гибель Пушкина)

3. Какое учебное заведение окончил Достоевский?

(Главное инженерное училище)

4. Назовите первое опубликованное произведение Достоевского.

(перевод «Евгении Гранде» Оноре де Бальзака)

5. Назовите первый опубликованный роман Достоевского.

(«Бедные люди»)

6. Как назывался журнал Фёдора и Михаила Достоевских?

(«Время»)

7. За что Достоевский был приговорён к смертной казни? На что был заменён смертный приговор?

(за участие в революционном кружке Петрашевского ; смертная казнь была заменена четырьмя годами каторги)

8. С кем Достоевский встретился в Тобольске? Что эти люди ему подарили?

(с жёнами декабристов , которые подарили ему Евангелие)

9. Вспомните основные события , произошедшие в жизни Достоевского по окончании каторги.

(Достоевскому было возвращено дворянское звание ; он женился)

10. В какой город переезжают Достоевский с семьёй из Семипалатинска?

(сначала в Тверь, затем в Петербург)

11. Назовите первый роман, опубликованный после каторги.

(« Униженные и оскорблённые»)

12. Какая встреча ожидала Ф. М. Достоевского во время первой поездки за границу?

(встреча с возлюбленной А. Суловой)

13. Какую роль в жизни Достоевского сыграла стенографистка Сниткина ?

(она стала его второй женой)

14.С какими изданиями в разное время сотрудничал Ф. М. Достоевский?

(«Современник», «Отечественные записки», «Время», «Эпоха», «Русский вестник», «Гражданин»)

15. Назовите последний роман Достоевского.

(«Братья Карамазовы»)

16. В каком городе умер Достоевский?

(В Петербурге)

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

Назовите дату рождения Федора Михайловича Достоевского?

Назовите известные Вам произведения Ф.М.Достоевского?

В каких произведениях Ф.М.Достоевского есть персонаж по имени Аделаида Ивановна?

Кто познакомил юного Достоевского и его братьев и сестер с миром сказок (миром устного народного творчества)?

Творчеством каких писателей в детские и юношеские годы особенно увлекался Ф.М.Достоевский ?

Какое учебное заведение закончил Ф.М.Достоевский?

Первый литературный опыт писателя?

Каковы особенности жанра романа «Бедные люди»?

Под каким названием опубликован ряд фельетонов, в которых Ф.М.Достоевский пытается объяснить причину появления мечтателей в жизни?

Какая из повестей Ф.М.Достоевского наиболее полно раскрывает образ мечтателя?

Какое событие произошло в жизни Ф.М.Достоевского в ночь с 22 на 23 апреля 1849 года?

Каким наказанием был заменен расстрел?

Какое крупное произведение опубликовал Ф.М.Достоевский после возвращения из Сибири и где?

За сколько дней Ф.М.Достоевский продиктовал стенографистке роман «Игрок»?

Какая повесть была направлена против романа Н.Чернышевского «Что делать?»?

Когда, где и по какому поводу Ф.М.Достоевский произнес свою знаменитую «Речь о Пушкине»?

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. Назовите дату рождения Федора Михайловича Достоевского?

11 ноября (30 октября по ст. стилю)1821 года

2. Назовите известные Вам произведения Ф.М.Достоевского?

Романы

1845 — Бедные люди

1861 — Униженные и оскорблённые

1866 — Преступление и наказание

1866 — Игрок

1868 — Идиот

1871—1872 — Бесы

1875 — Подросток

1879—1880 — Братья Карамазовы

Повести и рассказы

1846 — Двойник

1846 — Как опасно предаваться честолюбивым снам

1846 — Господин Прохарчин

1847 — Роман в девяти письмах

1847 — Хозяйка

1848 — Ползунков

1848 — Слабое сердце

1848 — Неточка Незванова

- 1848 — Белые ночи
1849 — Маленький герой
1859 — Дядюшкин сон
1859 — Село Степанчиково и его обитатели
1860 — Чужая жена и муж под кроватью
1860 — Записки из Мёртвого дома
1862 — Зимние заметки о летних впечатлениях
1864 — Записки из подполья
1864 — Скверный анекдот
1865 — Крокодил
1869 — Вечный муж
1876 — Кроткая
1877 — Сон смешного человека
1848 — Честный вор
1848 — Ёлка и свадьба
1876 — Мальчик у Христа на ёлке

Публицистика и критика, очерки

- 1847 — Петербургская летопись
1861 — Рассказы Н.В. Успенского
1880 — Приговор
1880 — Пушкин

Дневник писателя

- 1873 — Дневник писателя. 1873 год.
1876 — Дневник писателя. 1876 год.
1877 — Дневник писателя. Январь-август 1877 года.
1877 — Дневник писателя. Сентябрь-декабрь 1877 года.
1880 — Дневник писателя. 1880 год.
1881 — Дневник писателя. 1881 год.

Стихотворения

1854 — На европейские события в 1854 году

1855 — На первое июля 1855 года

1856 — На коронацию и заключение мира

1864 — Эпиграмма на баварского полковника

1864-1873 — Борьба нигилизма с честностью (офицер и нигилистка)

1873-1874 — Описывать все сплошь одних попов

1876-1877 — Крах конторы Баймакова

1876 — Дорого стоят детишки

1879 — Не разбойничай, Федул

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Тест с ответами: “Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского”

1. Откуда был родом Ф.М.Достоевский?:

а) Петербурга

б) Москвы+

в) Омска

г) Твери

2. К какому сословию принадлежал Ф.М.Достоевский?

а) к дворянству+

б) к мещанству

в) к купечеству

г) к разночинцам

3. Какое произведение из списка не было написано Ф.М.Достоевским?

- а) «Неточка Незванова»
- б) «Обыкновенная история»+
- в) «Бесы»
- г) «Идиот»

4. Где учился Ф.М.Достоевский?

- а) в Петербургском университете
- б) в Высшем военном инженерном училище+
- в) в Царскосельском лицее
- г) в Московском университете

5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман
- б) социально-психологический, философский роман+
- в) авантюрный роман
- г) любовный роман

6. Какая основная тема раннего творчества Ф.М.Достоевского?

- а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
- б) тема «униженных и оскорблённых»+
- в) тема крепостничества
- г) тема социального протеста

7. На сколько лет осудили Раскольникова?

- а) на 8 лет+
- б) на 10 лет
- в) на 15 лет
- г) на 25 лет

8. Какой роман Ф.М. Достоевский издавал вместе со своим братом в 1861 году?

- а) «Современник»
- б) «Отечественные записки»
- в) «Москвитянин»
- г) «Время»+

9. Какое имя и отчество главного героя?

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович+
- г) Григорий Родионович

10. Укажите верный ответ. Этот роман В.Г. Белинский назвал «социально – психологическим»:

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Бедные люди»+
- в) «Неточка Незванова»
- г) « Униженные и оскорблённые»

11. Какое сословие занимает Раскольников?

- а) мещанине+
- б) разночинцы
- в) дворяне
- г) купцы

12. Политические взгляды Ф.М.Достоевского определяют его, как:

- а) революционер-демократа
- б) народника
- в) либерала

г) почвенника+

13. Для чего главному герою убивать старуху –процентщицу?

а) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре

б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение

в) он хочет отомстить старухе за унижительное положение, в котором оказался

г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит(к «наполеонам» или к «материалу»)+

14. Кто был второй жертвой Раскольникова?

а) Катерина Ивановна

б) Соня Мармеладова+

в) девочка на бульваре

г) Лизавета

15. Кем должен стать главный герой произведения «Преступление и наказание» после окончания университета?

а) врач

б) юрист+

в) учитель

г) дипломат

16. Что происходит после преступления?

а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице

б) встреча с Семёном Мармеладовым

в) знакомство с Соней Мармеладовой+

г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни

17. Какова причина того, что главный герой не использует украденное?

- а) в спешке забыл взять деньги
- б) деньги не являлись целью преступления+
- в) из-за страха быть разоблачённым
- г) спрятав деньги, не смог вспомнить место тайника

18. Вину за преступление Раскольникова берет на себя:

- а) Разумихин
- б) маляр Миколка+
- в) Соня Мармеладова
- г) Аркадий Свидригайлов

19. Что воплощает в себе образ Сони Мармеладовой?

- а) гордость
- б) пошлость
- в) христианского смирение+
- г) бунтарство

20. «Преступление и наказание» наполнено библейской символикой. Какой образ передает главную идею романа?

- а) убийца и блудница
- б) Голгофа
- в) крест
- г) воскрешение Лазаря+

21. Цвет, как символ является очень важным инструментом в романе «Преступление и наказание». Какой цвет больше всего использует Ф.М. Достоевский при описании Санкт-Петербурга?

- а) серый
- в) чёрный
- б) зелёный

г) жёлтый+

22. Какой смысл автор хочет нам донести, выбирая название своему роману?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённого преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление+

23. Как автор разоблачает теорию главного героя произведения «Преступление и наказание»?

- а) автор сам указывает на её ошибочность
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступника+

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Тестовые задания по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Весна

+ Б) Лето

В) Осень

Г) Зима

2. В какие годы происходят события, описанные Ф.М. Достоевским?

А) 20-е годы XIX века

+ Б) 60-е годы XIX века

В) 20-е годы XX века

Г) 50-е годы XX века

3. Где находилась каморка, в которой жил Родион Раскольников?

А) В отдельном крыле усадьбы

Б) В подвале

+ В) Под крышей

Г) На краю скалы

4. В каком состоянии находился Родион в начале романа?

А) Он впервые влюбился

Б) В панике

В) В возвышенном

+ Г) В раздражительном и напряжённом

5. Что во внешнем виде Родиона Раскольникова было слишком приметным, по его мнению, и окружающие могли бы это запомнить?

А) Сюртук

Б) Башмаки

+ В) Шляпа

Г) Трость

6. От дома Раскольникова было ровно 730 шагов до:

А) Питейной

Б) Банка

+ В) Дома процентщицы

Г) Площади

7. Кем был Раскольников?

А) Художником

Б) Торговцем

В) Писарем

+ Г) Студентом

8. Как звали старуху процетщицу?

А) Наталья Николаевна

Б) Надежда Ивановна

+ В) Алёна Ивановна

Г) Анастасия Андреевна

9. Что принёс в качестве залога старухе процентщице Раскольников?

А) Золотую цепь

+ Б) Серебряные часы

В) Жемчужные серьги матери

Г) Перстень с драгоценным камнем

тест 10. Где оказался Раскольников после того, как заложил свою последнюю ценную вещь?

А) На берегу реки

Б) Дома

+ В) В распивочной

Г) В борделе

11. Как пыталась заработать Соня, до того, как отправилась на панель?

А) Стирала вещи

+ Б) Шила рубахи

В) Торговала на рынке

Г) Потрошила рыбу

12. Чем болела Катерина Ивановна, жена Мармеладова?

А) Туберкулёзом

Б) Раком

+ В) Чахоткой

Г) Ангиной

13. Что делала Катерина Ивановна, когда дети начинали плакать?

А) Успокаивала их

Б) Плакала вместе с ними

+ В) Била их

Г) Отправляла к бабушке

14. Из-за чего плакали дети Мармеладова?

- А) Боялись пьяного отца
- Б) Боялись соседей по квартире
- В) Такой был характер
- + Г) Из-за голода

15. По какому билету жила Соня Мармеладова?

- А) По белому
- Б) По чёрному
- В) По красному
- + Г) По жёлтому

16. Чего обычно избегал Раскольников?

- А) Одиночества
- Б) Лжецов
- + В) Толпы
- Г) Женщин

17. Чем занимался Мармеладов по жизни на момент знакомства с Раскольниковым?

- А) Работал чиновником
- Б) Работал подмастерьем
- В) Служил в армии
- + Г) Был безработным

18. Что Родион Раскольников сделал с письмом, которое ему принесла Настасья?

- А) Сжёг не читая
- Б) Порвал
- + В) Поцеловал
- Г) Повесил на стену

19. Почему Раскольников перестал учить детей?

- А) Закончились знания
- Б) Ученики выросли

В) Не выдержал конкуренции

+ Г) Мало платили

тест-20. За что хотела пожаловаться на Родиона в полицию хозяйка комнаты, в которой он жил?

А) За постоянный шум

+ Б) Он перестал платить

В) У неё пропали драгоценности

Г) Он пропал

21. Как звали сестру Родиона Раскольникова?

+ А) Дуня

Б) Наденька

В) Оля

Г) Лариса

22. Кем работала сестра Раскольникова в доме Свидригайловых?

+ А) Гувернанткой

Б) Прачкой

В) Ключницей

Г) Экономкой

23. Из-за чего Марфа Петровна выгнала сестру Раскольникова из дома и отправила её в город на открытой телеге под дождём?

А) Уличила Дуню в воровстве

Б) Застала мужа и Дуню во время поцелуя

В) Услышала признания Дуни своему мужу

+ Г) Услышала в саду признания своего мужа Дуне

24. Каким образом была восстановлена репутация сестры Раскольникова?

А) Дуня смогла сама доказать свою невиновность

Б) Народ поверил Дуне

В) Жена Свидригайлова поняла всё сама

+ Г) Свидригайлов отдал жене письмо, в котором Дуня его отвергает

25. Какое воспоминание из детства приснилось Родиону Раскольникову

перед убийством?

- + А) Забитая насмерть лошадь
- Б) Разорванная волком овца
- В) Огромная крыса
- Г) Мёртвая рыба в пруду

26. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?

- А) Верёвка
- Б) Нож
- В) Ружьё
- + Г) Топор

27. Кого убил Раскольников?

- А) Старуху процентщицу
- + Б) Старуху процентщицу и её сестру
- В) Старуху процентщицу и её посетителя
- Г) Старуху процентщицу и её слуг

28. Кем приходился Раскольникову Разумихин?

- А) Дядя
- Б) Двоюродный брат
- + В) Студенческий товарищ
- Г) Друг детства

29. Как закончилась жизнь Мармеладова?

- + А) Попал под колёса кареты
- Б) Умер от чахотки
- В) Пропадал без вести
- Г) Уехал жить в деревню

тест_30. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

- А) Осталась на прежней работе
- Б) Вышла замуж за Разумихина
- + В) Поехала за Родионом в Сибирь

Г) Пропала без вести

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

Литературная викторина по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ.

1. Какие журналы редактировал Достоевский? («Время», «Эпоха»)
2. Как называлась идеолого-политическая партия, которую основал и к которой принадлежал Достоевский? («Почвенники»)
3. В каком журнале и в каком году впервые был опубликован роман «Преступление и наказание»? («Русский вестник» , 1866г.)
4. Как Достоевский сам излагает основную мысль своего произведения? («Это психологический отчет одного преступления»).
5. Как сам Достоевский формулирует идею своего романа? («Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием»).
6. Где, при каких обстоятельствах возникает у Достоевского интерес к проблеме преступления, изображенного в романе? (На каторге: много не только политических, но и уголовных преступников).
7. В каком месяце происходят события в романе «Преступление и наказание»? (В июле)
8. Раскольников получает от матери письмо: «письмо было большое, плотное, в два лота». Что значит «в два лота»? (Лот — русская мера веса (12,8 г.), применявшаяся до введения метрической системы. Вес письма= 25,6 г.)
9. Назовите отчество Сони Мармеладовой. (Семеновна).
10. Сколько лет Родиону Раскольникову при встрече с ним в романе? (23 года).

11. Какая женщина была любовью всей жизни Достоевского?

(Аполлинария Сулова).

12. О ком из героев романа так отзывался сам Достоевский: «При тщеславии и влюбленности в себя, до кокетства, мелочность и страсть к сплетне. Он вошел душою и сердцем во вражду к Соне, назло Раскольникову, единственно потому, что тот сказал, что он мизинца её не стоит, и с жаром говорил о её подвиге». (О Лужине).

13. «Сибирь. На берегу широкой пустынной реки... крепость, в крепости острог.» Какой автобиографический факт описывает в романе Достоевский?

(Автор рисует картину Омского острога, расположенного на берегу Иртыша, где он провел четыре года).

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ:

14. «...Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.»

(Раскольников)

15. «...Сухая старушонка, лет шестидесяти, с востыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпьё... Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.»

(Алёна Ивановна, старуха-процентщица)

16. «...Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид... Широкое скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий... Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые.»

(Аркадий Иванович Свидригайлов)

17. «... её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были тёмно-русые; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда... необыкновенно добрые. Она была бледна, но... лицо её сияло свежестью и здоровьем. Рот у ней был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком.»

(Авдотья Романовна Раскольников, т. е. Дуня)

18. «... малого роста..., худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.»

(Соня)

ЧЬИ ЭТО СЛОВА:

19. «Мелочи, мелочи главное! ... Вот эти-то мелочи и губят всегда и всё...»

(Раскольникову)

20. «Не веселья, а единой скорби ищущу... Пью, ибо сугубо страдать хочу!»

(Мармеладову)

21. «А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.»

(Мармеладову)

22. «Ты наше всё, вся надежда, упование наше.»

(Пульхерии Александровне, матери Раскольникова (в письме к сыну))

23. «... вы связали меня данным словом, от которого теперь отрекаетесь... и наконец... наконец, я вовлечён был, так сказать, через то в издержки...»

(Лужину)

24. «Нет, нет; никогда и нигде!... за тобой пойду, всюду пойду! О господи! Ох, я несчастная! И зачем, зачем я тебя прежде не знала? Зачем ты прежде не приходил?»

(Соне)

25. «Лгу? Ну, пожалуй, и лгу. Солгал. Женщинам про эти вещицы поминать не следует. Знаю, что выстрелишь, зверок хорошенький. Ну и стреляй!»

(Свидригайлову)

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

26. «В Свидригайлове... убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

(Раскольников)

27. «Опять вы принялись за старое... Всё за те же ... приёмы.»

(Порфирий Петрович)

28. Дал денег на устройство детей Сони и ей самой?

(Свидригайлов)

29. Оскорбил Соню, обвинив её в воровстве?

(Лужин)

30. Назвал поступок Лужина «низким и подлым»?

(Лебезятников)

31. Гордился своим происхождением?

(Катерина Ивановна)

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Тест с ответами: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

I вариант.

1. По первоначальному замыслу:

а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».+

б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской

школы.

г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа)+

д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова)

2. Что мы узнаем из первой главы романа о Раскольникове?

а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника)

б) часто посещал распивочные)

в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома)+

г) был строен и хорош собою.+

д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.+

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Какую информацию об Алене Ивановне узнал Раскольников?

а) может сразу выдать 5 тысяч рублей.+

б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

в) была злой и больной старушонкой.+

г) бьёт свою сводную сестру Лизавету.

д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете)+

е) недостойна жить, по мнению собеседников)+

4. Почему после совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали+

б) она не выдаст его

в) она сможет понять Раскольникова

г) ему больше не к кому идти

5. Отметьте, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)+

6. Родион Романович Раскольников является бывшим студентом:

- а) университета юридического факультета)+
- б) университета философского факультета)
- в) университета факультета словесности.
- г) духовной семинарии.

7. Укажите имя и отчество Раскольникова)

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович+
- г) Григорий Родионович

8. Где Раскольников познакомился с Семёном Захарычем Мармеладовым?

- а) в распивочной.+
- б) в церкви.
- в) на похоронах его жены.
- г) на улице)

9. Кем работала сестра Раскольникова, Дуня в доме Свидригайловых?

- а) поваром.
- б) няней.
- в) экономкой.
- г) гувернанткой.+

10. Почему Раскольников убил Лизавету?

- а) вызывала у него отвращение)
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства)+
- г) не вернула ему карточный долг)

11. В газете «Периодическая речь»:

- а) был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
- б) была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».+
- в) была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- г) было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

12. Сколько по времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней+

13. Согласно теории Лужина,

- а) жениться нужно в преклонном возрасте)
- б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- в) всё на свете основано на личном интересе)+
- г) главное в жизни человека – любовь и милосердие)

14. Что случилось со Свидригайловым в конце романа?

- а) женился на Соне Мармеладовой.
- б) умер от тяжёлой болезни.
- в) уехал в Америку.

г) застрелился из револьвера)+

15. Как был наказан Раскольников за своё преступление?

а) приговорён к смертной казни.

б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.+

в) сослан на остров Сахалин.

г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

16. Как звали старуху-процентщицу, которую убил Раскольников?

а) Амалия Фёдоровна

б) Алёна Ивановна+

в) Дарья Францовна

г) Марфа Петровна

17. Кто был первым человеком, кому Раскольников рассказал о преступлении?

а) Соне Мармеладовой+

б) своей сестре Дуне

в) следователю Порфирию Петровичу

г) своей матери Пульхерии Александровне

18. Почему Дуня решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?

а) Она очень любила этого человека)

б) Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

в) Она мечтала сделать карьеру в Петербурге)

г) Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.+

19. Выбери вариант, в котором верно объясняется, почему Раскольников убивает старуху-процентщицу.

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит+

20. Какую роль играет Петербург в романе «Преступление и наказание»?

- а) декоративным фоном
- б) психологическим фоном
- в) соучастником преступления, героем романа+

II вариант.

1. Что случилось с Раскольниковым на Николаевском мосту?

- а) Он упал с моста в Неву и утонул.
- б) Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..
- в) Он спас девочку от нападения разбойников)
- г) Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.+

2. Равноправие идей и мыслей всех героев в романе является признаком какого литературного жанра?

- а) монофонического романа
- б) романа-воспитания
- в) полифонического романа +

3. По какой причине Раскольников решил убить старуху процентщицу:

- а) чтобы проверить состоятельность теории о двух типах людей +
- б) чтобы украсть у нее ценности и поправить финансовое положение
- в) сошел с ума и убил женщину случайно

4. “Бедность не порок, это истина, нищета — порок-с.” Кто сказал данные слова в романе?

- а) Петру Лужину
- б) Семену Мармеладову +
- в) Родиону Раскольникову

5. Раскольников был против брака Дуни и Лужина потому что:

- а) девушка не любит Петра Петровича и выходит за него из безысходности, чтобы поправить финансовое положение семьи и помогать брату +
- б) Лужин силой заставляет девушку выйти за него замуж
- в) Раскольников узнал, что Лужин на самом деле нищий пьяница, а до свадьбы просто обманывает девушку

6. В начале произведения Раскольникову было:

- а) 19-20 лет
- б) 23-24 года+
- в) 30-32 года
- г) 20-21 год

7. Чем завершилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

- а) Лужин был оскорблён Раскольниковым.+
- б) Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- в) Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- г) Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

- а) Лужин дал пощёчину Раскольникову.
- б) Лебезятников избил Катерину Ивановну.
- в) Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала)+

г) Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора)

9. Кто по происхождению был Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин+
- г) купец

10. Кто из исторических деятелей был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый
- б) Цезарь
- в) Иван Грозный
- г) Наполеон+

11. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- а) автор сам указывает на её ошибочность
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории+
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

12. Какой смысл несет название романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены
- б) несоответствие наказания совершённого преступлению
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление+

13. В каком году был написан роман Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) 1868 году

б) 1866 году +

в) 1863 году

14. Данный роман относится к литературному течению:

а) Реализм +

б) Классицизм

в) Сентиментализм

15. По какой причине Раскольников убил Лизавету, сестру старухи процентщицы:

а) она нанесла сильное оскорбление его семье

б) Родион не убивал Лизавету, женщина умерла от испуга

в) она пришла домой раньше и оказалась невольной свидетельницей убийства сестры +

16. “Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился”, о каком герое идёт речь в этой цитате:

а) о Екатерине Ивановне

б) о Соне Мармеладовой +

в) о Лизавете

17. Придя на поминки Мармеладова, Лужин обвинил Соню в:

а) том, что Соня убила процентщицу

б) том, что девушка виновата в смерти Мармеладова

в) том, что девушка украла у него сто рублей +

18. Вспомните, как умер Свидригайлов:

а) его застрелила Дуня Раскольникова

б) сошел с ума

в) застрелился +

19. Выберите, какая идея является одной из ведущих в романе:

- а) главное в жизни человека – найти свое призвание
- б) любовь способна спасти человека от смерти
- в) даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни +

20. На момент повествования романа Свидригайлову было столько лет:

- а) 45
- б) 60
- в) 50 +

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

**Викторина с ответами: “Жизнь и творчество
Л.Н.Толстого”**

1.Дата рождения Л.Н. Толстого:

- а) 28 августа 1828 года; +
- б) 9 сентября 1830 года;
- в) 16 ноября 1832 года

2.Спустя сколько месяцев после рождения писателя умерла его мать?

- а) 18 месяцев+
- б) 15 месяцев.
- в) 10 месяцев.

3.Где родился Лев Толстой?

- а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна+
- б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол
- в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово

4. В этом университете учился Л.Н.Толстой:

- а) в Московском;
- б) в Виленском ;
- в) в Казанском+

5. Какое решение принял Л.Н. Толстой, когда проходил службу на Кавказе?

- а) Решил стать писателем. +
- б) Перестал есть мясо.
- в) Решил построить школы.

6. В этой повести главные герои – Жилин и Костылин:

- а) «Кавказский пленник» +
- б) «Кавказское солнце»
- в) «Жизнь и быт горцев»

7. Выберите книги, которые Л.Н. Толстой написал для учеников народной школы:

- а) «Азбука», «Новая азбука» +
- б) «Абвгдейка», «Родная речь»
- в) «Букварь», «Новый букварь»

8. Что из нижеперечисленного вошло в «Новую Азбуку» Л.Н. Толстого?

- а) Повести, пьесы, присловия
- б) Поговорки, сказки, былины, загадки +
- в) Перевертыши, небылицы, истории

9. К какому роду принадлежала мать писателя-княгиня Мария Николаевна Толстая?

- а) Оболенских;
- б) Трубецких;
- в) Волконских +

10. Л.Н. Толстой участвовал в этой войне:

- а) Кавказской (1817-1864 гг.)
- б) Крымской (1853-1856 гг.); +
- в) Русско-турецкой (1877-1878 гг.)

11. Сказки, которые написал Л.Н. Толстой:

- а) «Три медведя», «Волга и Вазуза», «Мальчик с пальчик» +
- б) «Счастливый рыбак», «Новые имена», «Надёжный товарищ»
- в) «Рыбье счастье», «Самое чудесное», «Бумажный змей»

12. Отметьте фразу из рассказа Л.Н. Толстого:

- а) «Мороз приходит с зимою»
- б) «Тепло – это ещё не значит, что пришла весна»
- в) «Слушай меня, мой пес: на вора лай, к нам в дом не пускай, а детей не пугай и с ними играй» +

13. Басни Л.Н.Толстого, которые воспитывают трудолюбие, смелость, честность и доброту?

- а) «Муравей и голубка», «Отец и сыновья», «Лгун» +
- б) «Три товарища», «Старик и внучок», «Врун»
- в) «Пчела и стрекоза», «Мать и дети», «Товарищи»

14. Что ломали в басне «Отец и сыновья»?

- а) Табуретку
- б) Игрушку
- в) Прутик +

15. Столько лет прожил Л.Н. Толстой:

- а) 93 года
- б) 82 года+
- в) 78 лет

16. Определите те рассказы, которые написал Л.Н.Толстой:

- а) «Лев и кот», «Муравей и синица», «Мышь и крупа»
- б) «Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» +
- в) «Пёс и кот», «Два соловья», «Огонь и вода»

17. В яснополянской школе дети изучали:

- а) 10 предметов
- б) 12 предметов +
- в) 14 предметов

18. Литературный музей Льва Толстого находится:

- а) в Петербурге;
- б) в Москве; +
- в) в Туле

19. Сколько томов включает в себя Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого?

- а) В 90 томах.+
- б) В 100 томах.
- в) В 95 томах.

20. Название переулка в Москве, в котором находится дом, где Л.Н.Толстой жил с 1882 года по 1901 год?

- а) Настасьинский переулок;
- б) Долго-Хамовнический переулок +
- в) Бабьегородский переулок

21. «А он мне сказал, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают» – строка из этой басни.

а) «Три рыбки»

б) «Соловей и голубка»

в) «Два товарища» +

22. Там Л.Н.Толстой открыл школу для крестьянских детей.

а) в Москве;

б) в Ясной Поляне; +

в) в Туле

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Викторина по биографии Л.Н. Толстого.

В каком году родился Л.Н. Толстой? (1828).

Как называется имение, в котором родился писатель? (Ясная поляна).

Назовите имя, отчество и девичью фамилию матери Л.Н. Толстого. (Мария Николаевна Волконская).

Сколько лет было писателю, когда умерла его мать? (18 месяцев, т.е. 1,5 года)

Сколько братьев и сестёр было Л.Толстого? (3 брата и 1 сестра).

Как называется город, в котором прошли студенческие годы Л.Н. Толстого? (Казань).

По чьему совету Л.Н. Толстой уезжает служить на Кавказ? (По совету своего брата Николая).

Какой главный выбор сделал Л.Н. Толстой, когда служил на Кавказе? (Решил стать писателем).

Как называются рассказы, написанные Толстым под сильным впечатлением увиденного при обороне одного из городов-героев? (Севастопольские рассказы).

Продолжите фразу «Герой моей повести, — как говорил сам писатель, — . » (Правда).

Чем занялся Л.Н.Толстой в своём имении и во всём Крапивенском уезде, вернувшись в Россию сразу после освобождения крестьян? (Устройством школ).

Назовите имя и фамилию жены Л.Н. Толстого. (Софья Берс).

Сколько детей родилось у Толстых за 17 лет супружества? (13 детей).

Назовите причину смерти писателя. (Тайно ушёл из Ясной Поляны, по дороге простудился и умер на станции Астапово).

Сколько лет прожил Л.Н. Толстой? (82 года).

Где похоронили писателя? (В имении Ясная Поляна).

В скольких томах было издано Полное собрание сочинений Л.Н. Толстого в 1928 – 1958 годах? (В 90 томах).

Назовите любые 5 произведений Л.Н. Толстого.

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УСТНОЙ РАБОТЫ

ПО ЦИКЛУ «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» Л.Н.ТОЛСТОГО

1.В чём состоит ключевой мотив «Севастопольских рассказов:

Ответ: ключевой мотив произведения— противоестественность и безумие

войны.

2. Какие защитные сооружения описываются в произведении?

Ответ: Язоновский редут и четвертый бастион, на котором Л. Толстой находился до последнего дня обороны, там и создается первое крымское произведение писателя-офицера – рассказ «Севастополь в декабре месяце».

3. Назовите основную тему произведения:

Ответ: основная тема произведения - героизм и патриотизм русского народа, но в каждом рассказе эта тема решается по-своему.

4. Когда были опубликованы рассказы?

Ответ: опубликованы в 1855 году.

5. Опишите начало рассказа «Севастополь в декабре месяце».

Ответ: «Севастополь в декабре месяце» начинается панорамой утреннего Севастополя, так поразившей офицера-артиллериста при въезде в город: «Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-Горою; темно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждет первого луча, чтобы заиграть веселым блеском; с бухты несет холодом и туманом; снега нет – все черно, но утренний резкий мороз хватает за лицо и трещит под ногами, и далекий неуловимый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. На корабле глухо бьет восьмая склянка».

6. Расскажите историю про солдата – артиллериста с 5 бастиона?

Ответ: «старый исхудалый солдат - артиллерист» терпеливо переносит страдания, и только его жена, ухаживающая за ним, раскрывает внутреннее величие этого простого человека, который четыре недели был в отчаянном положении, а теперь опять хочет на бастион: учить молодых.

7. Чем отличается второй рассказ от первого?

Ответ: второй рассказ Л. Н. Толстого «Севастополь в мае» является диссонансом первому, потому что герои – иные: офицеры, их духовный мир, мотивы поведения, нравственный выбор.

8. Какой панорамой заканчивается повествование первого рассказа?

Ответ: повествование завершается живописной картиной вечерней зари; она является резкой антитезой изображению войны, где люди убивают друг друга: «Уже вечерет. Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, покрывающих небо, и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи, зеленоватое море, покрытое кораблями и лодками, колыхаемое ровной широкой зыбью, и белые строения города, и народ, движущийся по улицам. По воде разносятся звуки какого-то старинного вальса, который играет полковая музыка на бульваре, и звуки выстрелов с бастионов, которые странно вторят им»

9. Кто же истинный герой войны, по мнению автора произведения?

Ответ: автор писал: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, – правда».

10. Расскажите о судьбе братьев Владимира и Михаила Козельцовых из рассказа «Севастополь в августе 1855 года»

Ответ: Перекоп, Дуванкой, Симферополь, Бахчисарай – на пути в Севастополь, куда привела судьба Владимира и Михаила. Михаил Козельцов, обычный командир батареи, совершает подвиг, ведя за собой роту в атаку. Он ведет обычную жизнь офицера (ночь провел за игрой в карты, утром спит тяжелым сном и т.д.), но в решительный момент высокий порыв ведет его на подвиг. Услышав возглас молодого офицера, «Все пропало!», со словами «Вздор! Вперед ребята!» Ура!» – Михаил, выхватив саблю, бежит вперед, увлекая солдат. Михаил получил смертельное ранение, но последнее, что он увидел, теряя сознание, были убежавшие французы. Придя в себя, умирающий испытал чувство гордости собой: он «хорошо исполнил свой долг»! Умирая, спрашивает священника: «Что, выбиты французы везде?». И услышав утвердительный ответ (хотя на Малаховом кургане развевается французское знамя), он испытывает «невыразимый восторг сознания того, что он сделал геройское дело».

11. Какие события описывает Л. Н. Толстой?

Ответ: писатель описывает оборону Севастополя.

12. Как называется первый рассказ:

Ответ: он называется «Севастополь в декабре», первоначально – «Севастополь днем и ночью».

13. Расскажите, почему Л.Н.Толстой считается первым русским военным корреспондентом?

Ответ: Лев Николаевич то время находился в рядах действующей армии и немедленно сообщал публике о событиях, которые происходили на его глазах. Исходя из этого, можно утверждать, что Лев Николаевич был первым русским военным корреспондентом.

14. Из скольких рассказов состоит цикл?

Ответ: состоит из трёх рассказов, каждый из которых - абсолютно самостоятельное произведение со своими жанровыми признаками.

15. В чём состоит своеобразие повествования в первой части цикла?

Ответ: повествование ведётся от второго лица, и мы это видим на примере проведения экскурсии по городу.

16. В каком ключе подаются рассказы?

Ответ: первый рассказ «Севастополь в декабре» — лирический монолог, где создается образ города, второй - обличает тенденции, существующие в армии и построен на антитезе солдатских масс и офицерской среды, третий - широкое эпическое полотно, в котором представлены судьбы.

17. Расскажите про «ужасные и грустные, великие и забавные, но изумительные, возвышающие душу зрелища», которые показывает автор?

Ответ: «госпиталь, ампутация; — раненый матрос «Вырвана часть груди» ..., «Простите, братцы!»; — настоящее лицо войны «в каждом движении спокойном неторопливом, твердом, видны главные черты, составляющие силу русского – простоты и упрямства (сознание своего достоинства, высокой мысли и чувства).

18. В каком журнале были впервые опубликованы «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого?

Ответ: «Современник».

19. Расскажите, почему изображение событий в осаждённом Севастополе были достоверны и точны?

Ответ: Толстой дежурил в течение полутора месяцев на батарее Четвёртого бастиона под артиллерийскими обстрелами (в том числе во время второй усиленной бомбардировки 28 марта (9 апреля)), участвовал в сражении на Чёрной речке и в боях во время последнего штурма города.

20. В чём заключается новаторство писателя в изображении войны?

Ответ: Толстой показывает войну «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем», а «в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти». войны как тяжкого будничного труда, рисует образ русского солдата как скромного труженика, истинного героя, который и не подозревает, что он герой – и в этом заключается его новаторство.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных

положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тестовые задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

- А) В доме Болконских
- Б) В доме Пьера Безухова
- В) В императорском дворце
- + Г) У фрейлины Шерер

2. Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну?

- + А) Ради славы
- Б) Воздать долг Отчизне
- В) Защитить родных и близких
- Г) Ради денег

3. Какое наказание получает Пьер Безухов за очередное озорство?

- А) Его сажают в тюрьму на 1 год
- + Б) Его высылают из столицы
- В) Отправляется на каторгу в Сибирь
- Г) Отправляется за границу

4. В честь чего устроил обед граф Илья Андреевич Ростов?

- А) Провожал сына на войну
- + Б) В честь именин жены и дочери
- В) В честь своего Дня рождения
- Г) В честь приезда императрицы

5. Кто из семейства Ростовых казался чужим?

- А) Николай
- Б) Наташа
- В) Петя
- + Г) Вера

6. Что делает Василий Курагин вместе с княжнами после смерти старого графа, узнав, что своим главным наследником он сделал Пьера Безухова?

- А) Пытаются убить Пьера
- + Б) Пытаются выкрасть портфель с завещанием
- В) Подделывают завещание
- Г) Похищают Пьера

7. Кто помешал осуществлению плана Василия Курагина после смерти Безухова Кирилла Владимировича?

- А) Амели Бурьен
- Б) Марья Болконская
- + В) Анна Михайловна Друбецкая
- Г) Элен Курагина

8. Кем приходилась Соня графу Илье Андреевичу Ростову?

- А) Дочерью
- Б) Внебрачной дочерью
- + В) Племянницей
- Г) Никем, взял на воспитание

9. На ком женился Пьер Безухов в 1 раз?

- А) Наташа Ростова
- Б) Марья Болконская

+ В) Элен Курагина

Г) Вера Ростова

тест 10. Где находилось имение Николая Андреевича Болконского?

+ А) В Лысых горах

Б) На Ладожском озере

В) В Петербурге

Г) В Михайловском

11. Где оставил Андрей Болконский свою беременную жену Лизу перед тем как отправился на войну?

А) У её родственников

+ Б) У своего отца

В) Отправил за границу

Г) В доме Пьера Безухова

12. На что обратил внимание австрийского генерала Кутузов, чтобы помочь русским военным избежать участия в сражении осенью 1805 года?

А) На отсутствие должного образования у солдат

Б) На отсутствие оружия

+ В) На неподходящую обувь солдат

Г) На плохую погоду

13. Для чего Кутузов отправляет отряд, состоящий из 4000 человек под командованием Багратиона с уелью задержать французское войско?

А) Чтобы сбить с толку французов

Б) Чтобы выкрасть военные карты

В) Чтобы неожиданно атаковать французов

+ Г) Чтобы основная часть русского войска отступила

14. Что украл у ротмистра Василия Денисова поручик Телянин?

А) Золотые часы

Б) Военную карту

В) Оружие

+ Г) Кошелёк с деньгами

15. Почему командир Денисов приказывает Николаю Ростову отказаться от обвинений в воровстве Телянину?

- А) Это запятнает честь всего полка
- Б) Телянин доказал свою невиновность
- В) Подозревал самого Николая Ростова в воровстве
- Г) Телянин пользовался большим уважением в полку

16. Что должен был сделать гусарский полк, в котором служил Николай Ростов, во время переправы через реку Энс?

- А) Подпилить мост, чтобы враг упал в воду
- Б) Остаться возле моста ждать врага
- + В) Сжечь мост после переправы
- Г) Оставить часовых

17. Что произошло с Николаем Ростовым в Шенграбенском сражении?

- А) Был взят в плен
- + Б) Был ранен
- В) Был убит
- Г) Сбежал с поля боя

18. Кого встретил в Измайловском полку Николай Ростов?

- А) Анатоля Курагина
- Б) Андрея Болконского
- В) Сестру Наташу
- + Г) Бориса Друбецкого

19. Какую выходку совершил офицер Жерков?

- А) Подшутил над Кутузовым
- + Б) Поздравил австрийского генерала с поражением
- В) Изображал Наполеона на поле боя
- Г) Насмеялся над самим императором

тест-20. День начала Аустерлицкого сражения был особенным для Наполеона. Почему?

- А) Это был день его рождения

- + Б) Это была годовщина его коронавания
- В) В этот день у него родился сын
- Г) В этот день он убил первого противника

21. Почему Андрей Болконский не высказал свой план на совете перед Аустерлицким сражением?

- А) Побоялся
- Б) Его идеи высказал другой офицер
- В) Ему стало плохо
- + Г) Кутузов прервал совет

22. Что сказал Наполеон, глядя на Андрея Болконского на поле боя?

- А) Смешно, просто смешно
- Б) Ненавижу русских
- + В) Вот прекрасная смерть
- Г) Французам бы подобного геройства

23. За что Фёдор Долохов разозлился на Николая Ростова?

- А) Николай подставил его
- Б) Николай прилюдно подшутил над ним
- + В) Соня отказала ему из-за того, что любила Николая
- Г) Николай выиграл у него крупную сумму в карты

24. Как отомстил Долохов Николаю Ростову?

- + А) Обыграл его на крупную сумму денег
- Б) Вызвал его на дуэль
- В) Подставил его на службе
- Г) Пустил про него грязные слухи

25. Кто создавал в доме Ростовых атмосферу счастья и веселья?

- А) Вера
- Б) Соня
- + В) Наташа
- Г) Жена графа Ростова

26. Кому Василий Денисов, командир Николая Ростова, сделал

предложение руки и сердца, но получил отказ?

- А) Вере Ростовой
- Б) Элен Курагиной
- + В) Наташе Ростовой
- Г) Марье Болконской

27. На ком хотел Василий Сергеевич Курагин женить своего непутёвого сына?

- А) На Наташе Ростовой
- + Б) На Марье Болконской
- В) На Соне Ростовой
- Г) На Друбецкой Анне Михайловне

28. Какое письмо от Кутузова получил Николай Андреевич Болконский?

- + А) Его сын героически погиб
- Б) Его сына взяли в плен
- В) Его сын стал дезертиром
- Г) Его сына казнили

29. Как сложилась судьба Лизы, жены Андрея Болконского?

- А) Уехала за границу
- Б) Вышла замуж за Анатоля Курагина
- В) Умерла от чахотки
- + Г) Умерла во время родов

тест_30. Из-за чего Пьер Безухов вызвал Долохова на дуэль?

- А) Долохов хотел лишить Пьера наследства
- Б) Долохов был французским шпионом
- В) Долохов насмеялся над женой Пьера
- + Г) Долохов состоял в любовной связи с женой Пьера

31. Чем закончилась дуэль Фёдора Долохова и Пьера Безухова?

- А) Долохов ранил Пьера
- + Б) Пьер ранил Долохова
- В) Долохов убил Пьера

Г) Пьер убил Долохова

32. Что сделал Пьер Безухов, приехав в Петербург после тяжёлого объяснения со своей женой?

А) Начал пьянствовать

Б) Отправился воевать

+ В) Вступил в масонскую ложу

Г) Стал ухаживать за Наташей Ростовой

33. Зачем Пьер поехал в свои имения в Киевской губернии?

А) Хотел отдохнуть от светской жизни

Б) Хотел продать землю

+ В) Хотел помочь своим крестьянам

Г) Переехал туда с женой и детьми

34. После чего для Андрея Болконского, который замкнулся в себе, началась новая жизнь?

А) После встречи с Наташей Ростовой

+ Б) После встречи с Пьером

В) После рождения сына

Г) После смерти отца

35. За что Денисов должен был предстать перед судом?

А) За воровство

+ Б) За то, что избил Телянина

В) За убийство Телятина

Г) За дезертирство

36. Какие реформы провел князь Андрей Болконский у себя в имениях?

А) Распустил всех крестьян

Б) Привез слуг из заграницы

+ В) Дал свободу крепостным крестьянам

Г) Отдал крестьянам своё имение

37. С кем сблизился в Петербурге Андрей Болконский, решив принять участие в деятельности государства?

- + А) Со Сперанским
- Б) С императором Александром
- В) С Анатолом Курагиным
- Г) С Борисом Друбецким

38. Кто женился на Вере Ростовой?

- + А) Альфонс Карлович Берг
- Б) Билибин
- В) Василий Денисов
- Г) Пётр Николаевич Шиншин

39. Где Андрей Болконский понял, что влюблен в Наташу Ростову?

- А) На войне
- + Б) На балу
- В) За границей
- Г) На званном ужине у Ростовых

тест*40. Почему Андрей Болконский мог жениться на Наташе только через один год?

- А) Нужно было развестись с предыдущей женой
- Б) Хотел вначале отдать сына в пансион
- В) Нужно было дослужить в армии
- + Г) Это было условием его отца

41. Кем увлеклась Наташа, пока Андрей Болконский был за границей?

- В) Василием Денисовым
- Б) Борисом Друбецким
- + В) Анатолом Курагиным
- Г) Фёдором Долоховым

42. Какое событие произошло в июне 1812 года?

- А) Наташа Ростова и Андрей Болконский обвенчались
- + Б) Началась война
- В) Закончилась война
- Г) Александр I покинул престол

43. Как звали сына Андрея Болконского?

- А) Пётр
- + Б) Николай
- В) Андрей
- Г) Илья

44. Как относились к Андрею Болконскому солдаты в его полку?

- А) Боялись
- Б) Ненавидели
- В) Недолюбливали
- + Г) Любили и уважали

45. Что сделал перед смертью старый князь Болконский?

- А) Попросил прощение у сына
- + Б) Попросил прощение у дочери
- В) Завещал всё своё имущество дальним родственникам
- Г) Проклял Андрея

46. Во время какого сражения Андрей Болконский был смертельно ранен?

- А) Мало-Ярославецкой битвы
- Б) Аустерлицкого сражения
- + В) Бородинского сражения
- Г) Битва на Березине

47. При каких обстоятельствах встретился Андрей Болконский с Анатолом Курагиным, которого так долго искал, чтобы вызвать на дуэль?

- А) Анатолий помогал в госпитале
- Б) Анатоля хоронили
- В) Анатолий женился на молодой девушке
- + Г) Анатолю ампутировали ногу

48. Какой подарок от императрицы получил Наполеон накануне Бородинского сражения?

- А) Вышитый платок
- Б) Картину с изображением римских гладиаторов

+ В) Портрет сына

Г) Серебряную розу

49. Какое предназначение было уготовано судьбой Пьеру, по его мнению?

А) Помочь бедным

Б) Освободить всех крестьян

В) Стать императором

+ Г) Убить Наполеона

тест № 50. Через сколько лет, после описанных в романе событий, происходят действия в эпилоге?

А) Через 1 год

Б) Через 5 лет

+ В) Через 7 лет

Г) Через 10 лет

51. Какая была у Анны Павловны фамилия?

А) Курагина

Б) Долохова

В) Тюссо

+ Г) Шерер

52. Какое место в обществе занимала Анна Павловна?

+ А) Фрейлина императрицы

Б) Оперная певица

В) Учитель словесности

Г) Невеста Андрея Болконского

53. В каком году начинаются события романа?

А) В 1780 году

Б) В 1799 году

+ В) В 1805 году

Г) В 1841 году

54. Кого защищали Пьер Безухов и Андрей Болконский на вечере у Анны Павловны в начале произведения?

- А) Имератора
- + Б) Наполеона
- В) Французскую гувернантку
- Г) Кутузова

55. Где находился дом графа Ростова?

- А) В Петербурге
- + Б) В Москве
- В) В Новгороде
- Г) В Рязани

56. Кто казался чужим в семье Ростовых?

- А) Наташа
- Б) Николай
- В) Соня
- + Г) Вера

57. Куда собирался отправиться Николай при первом знакомстве читателя с семьёй Ростовых?

- А) На поиски невесты
- Б) В университет
- + В) На войну
- Г) За границу

58. Какое событие позволило Пьеру Безухову стать своим человеком в петербургском обществе?

- А) Участие в войне
- Б) Свадьба
- + В) Наследство
- Г) Встреча с императором

59. Как называлось имение Николая Андреевича Болконского, отца Андрея?

- + А) Лысые горы
- Б) Голые слоны

- В) Крутые холмы
- Г) Горные просторы

тест; 60. Как звали жену Андрея Болконского?

- А) Вера
- + Б) Лиза
- В) Элен
- Г) Мари

61. Какое звание было у Николая Ростова в Павлоградском гусарском полку?

- А) Ефрейтор
- + Б) Юнкер
- В) Поручик
- Г) Полковник

62. Почему Николай Ростов по приказанию командира полка отказался от своих обвинений в адрес Телянина?

- А) Был не прав
- Б) Обвинил не того человека
- В) Нашел кошелек
- + Г) Сохранил честь полка

63. Во время какого сражения был ранен Николай Ростов?

- А) Ленинградское
- Б) Бородинское
- + В) Шенграбегское
- Г) Австрийское

64. Через кого Николаю Ростову передавали родители деньги и письма?

- А) Федор Долохов
- + Б) Борис Друбецкой
- В) Андрей Болконский
- Г) Пьер Безухов

65. Кто приказал отнести Андрея Болконского после ранения во время

Аустерлицкого сражения в перевязочный пункт?

- А) Кутузов
- Б) Николай I
- В) Екатерина II
- + Г) Наполеон

66. Кому сделал предложение Денисов во время своего отпуска, но получил отказ?

- А) Элен Курагиной
- Б) Вере Ростовой
- + В) Наташе Ростовой
- Г) Анне Ферер

67. Что стало причиной дуэли Пьера Безухова и Долохова?

- А) Спор
- Б) Оскорбление отца
- В) Проигрыш в карты
- + Г) Элен, жена Пьера

68. Какое решение принял князь Андрей Болконский после Аустерлицкого сражения?

- А) Жениться
- Б) Воевать до самой смерти
- + В) Больше никогда не служить
- Г) Убить Наполеона

69. Кого встретил Николай Ростов в квартире у Бориса Друбецкого?

- + А) Французов
- Б) Австрийцев
- В) Крестьян
- Г) Императора

тест" 70. С какой целью Николай Ростов приехал к императору?

- А) Просить повышение
- + Б) Передать письмо о помиловании Денисова

В) Просить новую должность для Андрея Болконского

Г) Передать тайную военную информацию

71. Для чего семейство Ростовых переехало в Петербург?

А) Отдохнуть

+ Б) Поправить денежные дела

В) Посетить театр

Г) Побывать на императорском приеме

72. Кто не дал свершиться похищению Наташи Ростовой Анатолом Курагиным?

+ А) Соня

Б) Вера Ростова

В) Анна Павловна

Г) Николай Ростов

73. Чему посвящена третья часть романа?

А) Любовным отношениям персонажей

+ Б) Военным событиям

В) Духовному перерождению персонажей

Г) Философским рассуждениям автора

74. В каком томе романа «Война и мир» описывается встреча Наташи Ростовской и раненого Андрея Болконского?

А) В первом

Б) Во втором

+ В) В третьем

Г) В четвертом

75. Что произошло в конце романа с Элен Безуховой?

А) Вышла замуж

+ Б) Умерла

В) Сбежала

Г) Была отправлена в ссылку

76. Кто является центральным персонажем четвертого тома романа?

- А) Император Александр I
- Б) Соня
- В) Мари Болконская
- + Г) Платон Каратаев

77. Что описывается в первой части эпилога романа?

- А) Война
- Б) Смерть героев
- + В) Личная жизнь героев
- Г) Размышления писателя

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

Вопросы к роману Л.Н.Толстого "Война и мир"

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого традиционные признаки эпопеи: изображение исторически важного для всей нации события — Отечественной войны 1812 года; широта охвата событий в историческом периоде от 1805 до 1820 года; многочисленность действующих лиц (559); множество сюжетных линий; осмысление народа как главной силы истории; повествование ведется в эпическом плане — действие романа развивается широко и свободно; через историю жизни трех семейств проступает вся эпоха в ее характерных сторонах; эпически представлен быт разных социальных групп и сословий — от императора до простого крестьянина. Широта философско-исторического синтеза и глубина социально-психологического анализа связи человека и истории — все это позволяет рассматривать роман как эпопею.

2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?

Название романа включает не только антитезу: мир как состояние, противоположное войне, но обозначает войну и общество (мир) в отношении к

ней.

3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?

При всей несхожести натур и Болконский, и Безухов стремятся к общей цели: понять смысл и открыть движущий источник жизни отдельного человека и человечества в целом и найти свое место в истории.

4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?

До Аустерлица Болконский, кумиром которого был Наполеон, мечтал о своем Тулоне. Но после ранения, лежа под высоким небом Аустерлица, Андрей понимает мелочность своих честолюбивых мечтаний. Он понял неуничтожимость вечного потока жизни, символизируемую вечным для всех людей небом.

5. Каковы этапы духовного пути Болконского?

Вначале князь Андрей стремится к личной славе, подобно его кумиру Наполеону. После Аустерлица он испытывает тяжелый душевный кризис, разочаровавшись в личных действиях, не способных изменить ход истории. Он уединяется в своих имениях, но затем любовь к Наташе возрождает его. Он постепенно приходит к мысли, что мало жить только для себя. После ранения на Бородинском поле он думает о всеобщей любви, но чувствует односторонность своих размышлений. Ему не хватает понимания души другого человека. Только страдания помогают обрести это понимание и ощущение полноты жизни.

6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?

Пьер Безухов в начале романа «Война и мир» — честный, но наивный молодой человек, который отдается порокам светской жизни. Но скоро он начинает понимать ханжескую мораль общества, противную ему. Поиски нравственного усовершенствования приводят его к масонам. В этот период он решает посвятить себя благоустройству жизни крестьян. В период разочарования в масонстве Пьер все время стремится найти причины зла. Он ищет в людях «внутреннего человека» — живую душу. Большое значение в духовных исканиях Безухова имела Бородинская битва. Именно здесь Пьер понимает, что

историю творит народ. Встреча с Платоном Каратаевым приводит его к внутренней гармонии, к пониманию, что «человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей». Близость к народу заставляет анализировать жизнь, видеть истоки ее несправедливости, а это в эпилоге приводит его в тайное общество декабристов.

7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?

Главная мысль романа «Война и мир» — «мысль народная». Она пронизывает все образы романа, которые проверяются народной нравственностью, она лежит в основе философии личности и истории.

8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?

Согласно Л.Н. Толстому, история творится не отдельными, даже сверхгениальными личностями, а волей народа. Из множества отдельных волей складывается дух нации, от которого и зависит исход исторических событий. Это доказала Отечественная война 1812 года, когда перед иноземной угрозой вся нация объединилась и обрела «общую жизнь».

9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?

Л.Н. Толстой показывает разных представителей народа. Но он отмечает два полярных типа национального характера. Один — способные на бунт (богучаровские мужики), другой — непротивленцы (Платон Каратаев). Между ними — созидатель, мастер на все руки Тихон Щербатый, отважная старостиха Василиса, староста Дрон.

10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?

В образе Платона Каратаева Л.Н. Толстой воплотил мораль идеализируемого им патриархального крестьянства и теорию «непротивления злу насилием». Каратаев оставляет впечатление благообразия и простоты, своеобразной душевной гармонии. В его облике постоянно подчеркивается округлость как признак завершенности. Он убежден, что все происходит по велению Божьему,

потому ничему не надо сопротивляться, надо принимать мир таким, каков он есть. Основное в поведении Платона Каратаева — пассивность и созерцательность. Хотя Л.Н. Толстой подавал образ Каратаева как положительный пример, но он же показывает, что солдаты не восхищаются Каратаевым, относятся к нему даже снисходительно. Не пассивные Каратаевы выиграли войну с французами. Каратаев — толстовский идеал полного растворения в общей жизни, тип «роевого человека».

11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?

В Отечественной войне 1812 года проявилась духовная сила и стойкость народа, его истинный патриотизм, который не нуждался ни в пышных словах, ни в красивых жестах. Все как один человек понимали, что «под французом нельзя было», все направляли свои действия против врага — это и было тем источником победы, который Л.Н. Толстой назвал «скрытой теплотой патриотизма».

12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?

Л.Н. Толстой признавал роль личности в истории, но считал, что она только тогда определяет историческое движение, когда ее воля совпадает с волей ее народа. Именно эта философия отразилась в антитезе Наполеон — Кутузов. По Толстому, нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды. Наполеон же эгоистичен, честолюбив, для него люди ничего не значат — это только фигурки в разыгрываемых им партиях. Солдаты его интересуют только как средство достижения личной славы. В отличие от него, Кутузов не думает о собственной славе. Он умеет уловить общее направление народного духа и направить его на победу. Кутузов живет по нравственным критериям народа. Именно благодаря соединению воли народа и искусства Кутузова Наполеон впервые ощутил приближение разгрома. Русские войска сначала одержали нравственную победу, а затем и историческую военную.

13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?

Понятия «внутренний человек» и «внешний человек» рождаются в сознании Пьера Безухова в период разочарования его в масонстве. «Внутренний человек»

— это «душа в жизни», народное чувство, естественность. «Внешний человек» — «лишнее», прах и мертвенность души, искусственность. Воплощение «внутреннего человека» — Кутузов, «внешнего» — Наполеон.

14. Каков толстовский идеал женщины?

Идеал толстовской женщины вырисовывается из эпилога романа «Война и мир». Интересы Наташи сосредоточены только на доме, детях, муже. Л.Н. Толстой — противник женской эмансипации. Его идеал женщины близок патриархальным представлениям.

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Устный опрос по биографии А.П. Чехова

1. Где и когда родился А.П. Чехов?
2. Кто по происхождению были его предки?
3. Какие качества, по мнению самого А.П. Чехова, достались ему от отца и от матери?
4. Расскажите о детских впечатления Чехова, которые навсегда остались в его памяти.
5. Где учился А.П. Чехов?
6. Какие увлечения были у Чехова в годы обучения в гимназии, которые оказали большое влияние на его дальнейшую творческую судьбу?
7. Расскажите о первых литературных пробах Чехова.
8. Где печатаются его первые рассказы? Какую отличительную особенность имели эти рассказы? Какими псевдонимами подписывает их автор?
9. Сотрудником какого журнала является Чехов конце 1882 г? Назовите его рассказы, опубликованные в этом журнале.
10. Какая тема, ставшая традиционной в литературе, была развернута и

переосмыслена Чеховым?

11. Чем занимался Чехов по окончании университета?
12. Назовите сборники рассказов Чехова 1886-87 годов.
13. Какой образ становится основным в рассказах Чехова в этот период? Что является объектом изображения в этот период?
14. Какие новые мотивы появляются в произведениях этого периода?
15. О каком событии в своей жизни Чехов писал Д.В. Григоровичу «Премия для меня, конечно счастье... Вчера и сегодня брожу из угла в угол, как влюбленный, не работаю и только думаю»?
16. Какую общественную деятельность вел Чехов в 1890-е годы по возвращении из путешествия по Европе?
17. Назовите его произведения этих лет.
18. С каким театром сотрудничает Чехов с 1899 года? Кто руководил театром?
19. Какие пьесы Чехова были поставлены этим театром?
20. Какие перемены в личной жизни произошли в связи со сближением с этим театром?
21. Какие пьесы были написаны Чеховым в последние годы жизни?
22. Где умер Чехов? Где он похоронен?

Ответы

1. В городе Таганроге в 1860 г.
2. Дед был крепостным, выкупился на волю и стал управляющим имением. Отец – владел бакалейной лавкой. Мать – внучка крепостного крестьянина.
3. Талант – от отца, душа – от матери.
4. Купание в море, рыбалка, ловля щеглов, домашние представления, сценки, импровизации.
5. Сначала в греческой школе, затем в классической гимназии. В 1879 г поступил на медицинский факультет Московского университета.
6. Театр и библиотека, чтение книг.

7. В гимназии выпускал рукописный журнал «Заика». Юмористические рассказы, подписанные разными псевдонимами отсылал в столичные журналы: драма «Безотцовщина», комедия «Нашла коса на камень», «Недаром курица пела».
8. В журнале «Стрекоза». Это были короткие и смешные (юмористические) рассказы. Комические псевдонимы: «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат моего брата»
9. Петербургский журнал «Осколки». «Жалобная книга» «Дочь Альбиона» «На гвозде» «Сущая правда» «Двое в одном» «Толстый и тонкий» «Смерть чиновника»
10. Тема «маленького человека».
11. Работал врачом в Воскресенске, Звенигороде. Не только лечил больных, выступал экспертом в суде.
12. «Пестрые рассказы» «Невинные речи»
13. Основной герой рассказов Чехова в этот период – средний человек из самых разных социальных слоев и групп. Объект изображения – обыденная, повседневная жизнь.
14. Комические рассказы постепенно вытесняются серьезными: от комического к драматическому и трагическому. Сочетание смешного и драматического характерно для этих рассказов. Рассказ «Тоска».
15. В 1888 году Академия наук присудила Чехову Пушкинскую премию за сборник «В сумерках».
16. Участвовал в помощи голодающим крестьянам Воронежской губернии. В подмосковном имении Мелихово открывает медицинский пункт, лечит крестьян от холеры, строит школу.
17. «Гусев» «Бабы» «Попрыгунья» «В ссылке» «Володя большой и Володя маленький» «Рассказ неизвестного человека» «Убийство» «Дуэль» «Палата №6» «Учитель словесности» «Анна на шее» «Человек в футляре» «Крыжовник» «О любви» «Дом с мезонином» «Ариадна» «Ионыч» «Случай из практики» «Дама с собачкой» драмы «Чайка» и

«Дядя Ваня»

18. Художественный театр под руководством К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

19. Пьесы «Чайка» «Дядя Ваня»

20. Чехов встретил актрису Ольгу Леонардовну Книппер, которая в 1901 году стала его женой.

21. «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903)

22. Умер в немецком городе Баденвейлер. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тест с ответами: «Жизнь и творчество А.П.Чехова»

1. Отметьте годы жизни А.П.Чехова:

А) 1824 – 1890

Б) 1860 – 1904 +

В) 1854 – 1902

Г) 1841 – 1896

Д) 1836 – 1901

2. Город, в котором родился А.П.Чехов?

А) Петербург

Б) Москва

В) Киев

Г) Таганрог +

Д) Орёл

3. Какого происхождения был А.П.Чехов?

А) дворяне;

Б) разночинцы;

В) крестьяне;

Г) купцы +

4. Кто в основном был главным героем произведений А.П.Чехова?

- А) купец;
- Б) помещик;
- В) аристократ;
- Г) интеллигент; +
- Д) крестьяне

5. Какое политическое направление нравилось А.П.Чехову?

- А) социализм;
- Б) либерализм;
- В) «почвенничество»;
- Г) ни одно; +
- Д) западничество

6. Какой факультет окончил А.П.Чехов?

- А) химический;
- Б) физический;
- В) историко-филологический;
- Г) медицинский; +
- Д) философский

7. С каким из театров тесно сотрудничал А.П.Чехов?

- А) Малый театр;
- Б) «Современник»;
- В) Художественный театр; +
- Г) Театр имени Станиславского

8. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия? А) «бурный поток»;

- Б) «подводное течение»; +

В) «невидимая жизнь»;

Г) «буря и натиск».

9. В каком рассказе героиней являлась собака, которая участвовала в выступлениях в цирке вместе с гусем и котом?

А) Хирургия

Б) Каштанка+

В) Пересолил

10. В каком из данных рассказов герой сам себя перехитрил?

А) Пересолил+

Б) Хирургия

В) Канитель

11. По какой причине понес наказание главный герой рассказа «Злоумышленник»?

А) За воровство магазина

Б) За драку в пивной

В) За отвинчивание гайки+

12. Какой из пороков подвергается критике Чехова в рассказе «Хамелеон»?

А) Угодничество+

Б) Лень

В) Предательство

13. У кого из героев Чехова было прозвище Двадцать два несчастья?

А) Епиходов+

Б) Черильцын

В) Королёв

14. В каком рассказе герои решили бежать в Калифорнию, чтобы добыть золото?

- А) Орден
- Б) Мальчики+
- В) Радость

15. В каком рассказе герой ездил на свидание с любимой на кладбище?

- А) Толстый и тонкий
- Б) Свадьба
- В) Ионыч+

16. Какая порода была у собачки в рассказах Чехова: “Дама с собачкой”?

- А) Шпиц+
- Б) Дворняга
- В) Такса

17. Из-за чего письмо Ваньки Жукова не сможет дойти по адресу в рассказе «Ванька»?

- А) Ванька не отправил письмо
- Б) Адрес указан: На деревню к дедушке+
- В) Написал не правильный адрес.

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

Индивидуальные задания различной сложности по биографии Чехова

Карточка № 1

1. Кем по образованию был А.П.Чехов? Дайте краткий ответ.
2. Расскажите об истории создания рассказа «Хирургия». Развёрнутый

ответ (2-3 предложения)

3. Назовите фамилии главных героев (краткий ответ).
4. Кому в рассказе принадлежит фраза «Хирургия, брат, не шутка»? Краткий ответ.

Карточка № 2

1. Какие псевдонимы А.П.Чехова вы знаете? Дайте краткий ответ, перечислив их.
2. Дайте характеристику Вонмигласову (внешность, поведение, речь и т.д.). Развёрнутый ответ на 2-3 предложения.
3. Какова фамилия фельдшера? Краткий ответ.
4. Кому в рассказе принадлежит фраза «Не рассуждайте, ежели у вас рот открыт...»? Краткий ответ.

Карточка № 3

1. Какие произведения А.П. Чехова вы знаете? Дайте краткий ответ, перечислив их.
2. Дайте характеристику Курятину (внешность, поведение, речь и т.д.). Развёрнутый ответ на 2-3 предложения.
3. Какова фамилия дьячка? Дайте краткий ответ.
4. Кому в рассказе принадлежат слова «Отцы... радетели... Ангелы! Огого... Да дёргай же, дёргай! Чего пять лет тянешь?» Дайте краткий ответ.

Карточка № 1

1. Кем по образованию был А.П.Чехов? Дайте краткий ответ.
2. Расскажите об истории создания рассказа «Хирургия». Развёрнутый ответ (2-3 предложения)
3. Назовите фамилии главных героев (краткий ответ).
4. Кому в рассказе принадлежит фраза «Хирургия, брат, не шутка»?

Краткий ответ.

Карточка № 2

1. Какие псевдонимы А.П.Чехова вы знаете? Дайте краткий ответ, перечислив их.
2. Дайте характеристику Вонмигласову (внешность, поведение, речь и т.д.). Развёрнутый ответ на 2-3 предложения.
3. Какова фамилия фельдшера? Краткий ответ.
4. Кому в рассказе принадлежит фраза «Не рассуждайте, ежели у вас рот открыт...»? Краткий ответ.

Карточка № 3

1. Какие произведения А.П. Чехова вы знаете? Дайте краткий ответ, перечислив их.
2. Дайте характеристику Курятину (внешность, поведение, речь и т.д.). Развёрнутый ответ на 2-3 предложения.
3. Какова фамилия дьячка? Дайте краткий ответ.
4. Кому в рассказе принадлежат слова «Отцы... радетели... Ангелы! Огого... Да дёргай же, дёргай! Чего пять лет тянешь?» Дайте краткий ответ.

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Вопросы к разбору «Маленькой трилогии» А.П. Чехова

Рассказ «Человек в футляре»

1. Как зовут главного героя этого рассказа? Кто он по профессии? Какова

его любимая поговорка?

2. Если у главного героя рассказа литературные предшественники? Или он исключительно чеховское создание? (Вспомните сказки С-Щедрина.)
3. Докажите, что главный герой этого рассказа одновременно и жалок, и страшен.
4. Как новый педагог, Коваленко, воспринимает всё происходящее в этом городе и в гимназии? Почему Чехов наделяет его профессией учителя географии?
5. Чему пытается научить Беликов молодого коллегу? В чем упрекает его? Что советует?
6. Почему Коваленко не боится Беликова? Ведь тот пригрозил донести начальству на молодого коллегу.
7. Что стало причиной смерти главного героя рассказа?
8. Обрел ли он свой идеал в финале рассказа?
9. Почему жизнь в городе после смерти Беликова не изменилась, не стала свободнее?
10. Что такое футляр? Где мы встречаем футляры в этом рассказе Чехова?

Рассказ «Крыжовник»

1. Докажите, что если Беликов показан в «маленькой трилогии» как человек уже сформировавшийся, то характер главного героя рассказа «Крыжовник», Николая Иваныча, дается в развитии.
2. Хороша ли мечта Николая Иваныча? С помощью каких средств достиг он своего счастья?
3. Если бы вы были доктором, какой диагноз бы вы поставили главному герою рассказа?
 - Цель не оправдывает средства.
 - Счастье портит человека.
 - Приземленные мечты приземляют душу.
 - Из грязи вылез в князи.
1. Почему вид счастливого человека в финале так отвратителен

- рассказчику, Ивану Ивановичу, и нам, читателям? Зависть ли тому причиной? Как выглядит гигантское имение Николая Ивановича?
2. Как повлияла на Ивана Ивановича картина, которую он увидел в «Гималайском тож»? Как вы понимаете смысл фразы о «человеке с молоточком»?
 3. Можно ли утверждать, что понятие «футлярной жизни» подходит и к этому рассказу?

Рассказ «О любви»

1. Главную тему трилогии мы помним. Неужели и любовь можно загнать в «футляр»?
2. Кто главный герой рассказа? Что он говорит о себе?
3. Чем в жизни Алехина становится его любовь к Анне Алексеевне? Что мучает героев?
4. Найдите в тексте ответ на вопрос о том, почему Алехина не признается Анне Алексеевне в своей любви.
5. Докажите, что название рассказа звучит иронично, отчасти вопросительно. В нем много говорится о любви, но есть ли сама любовь? Почему герои рыдают в конце произведения?
6. Что сближает Алехина с Беликовым и Николаем Ивановичем? Что отличает?
7. Как проявляется «футлярность» в этом рассказе?

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения,

применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Вариант 1

1. Когда начинается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Человек он несчастливый, каждый день что-нибудь.

Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Яша; г) Симеонов-Пищик.

3. Кем был Петя Трофимов?

а) юристом; б) учителем; в) писателем; г) чиновником.

4. Куда собирался уехать Трофимов?

а) в Париж; б) в Москву; в) в Петербург; г) в Лондон.

5. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»?

а) Гаеву; б) Лопахину; в) Пете Трофимову; г) Епиходову.

6. От какого животного, по мнению Симеонова-Пищика, произошёл его род?

а) от коровы; б) от лошади; в) от медведя; г) от тигра.

7. Кому принадлежит реплика: «О, моё детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось. Весь, весь белый! О сад мой!»?

а) Ане; б) Варе; в) Раневской; г) Шарлотте Ивановне.

8. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»?

а) Гаеву; б) Яше; в) Фирсу; г) Симеонову-Пищику.

9. Имя-отчество Гаева.

а) Андрей Семёнович; б) Леонид Аркадьевич; в) Леонид Андреевич; в) Степан Ильич.

10. Чьей репликой заканчивается пьеса?

а) Лопахина; б) Фирса; в) Раневской; г) Епиходова.

Тест по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Вариант 2

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные

книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?

а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

3. Кто купил вишнёвый сад?

а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

4. Откуда приехала Раневская?

а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

а) Фирсу; б) Лопахину; в) Гаеву; г) Симеонову-Пищику.

7. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...»?

а) к саду; б) к столу; в) к шкафу; г) к бильярдному кию.

8. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

а) Раневской; б) Варе; в) Ане; г) Шарлотте Ивановне

9. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

а) валенки; б) туфли; в) калоши; г) сапоги.

10. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

а) неряхи; б) недотёпы; в) неумехи; г) нечестивцы.

Ключ к тесту на знание пьесы «Вишнёвый сад»

Вариант 1	Вариант 2
1 а	1 в
2 а	2 а

3 б	3 б
4 б	4 а
5 в	5 в
6 б	6 а
7 в	7 в
8 в	8 а
9 в	9 в
10 б	10 б

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%

Тестовые задания по теме: «Биография Ивана Алексеевича Бунина»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. В каком городе родился И.А. Бунин?

А) В Москве

Б) В Смоленске

В) В Туле

+ Г) В Воронеже

2. В каком году родился И.А. Бунин?

А) В 1836 году

Б) В 1857 году

+ В) В 1870 году

Г) В 1889 году

3. Чем занимался в жизни отец Ивана Алексеевича?

+ А) Находился на службе в канцелярии

Б) Был помощником судьи

В) Находился при императорском дворе

Г) Был отставным полковником

4. Сколько всего было детей в семье Буниных?

А) 1

Б) 5

+ В) 9

Г) 12

5. Для чего семья Буниных переехала в город из деревни за несколько лет до рождения Ивана Алексеевича?

А) Хотели родить ребёнка в городе

Б) Любили светское общество

+ В) Чтобы дать старшим сыновьям хорошее образование

Г) Надоел деревенский быт

6. Кто был гувернёром Ивана Алексеевича?

А) Француз

Б) Немец

+ В) Студент

Г) Бывший преподаватель университета

7. На чьих стихотворениях вырос И.С. Бунин?

+ А) А.С. Пушкина

Б) М.Ю. Лермонтова

В) Н.М. Карамзина

Г) Г.Р. Державина

8. Какая книга была одной из первых, которые прочитал Иван Алексеевич самостоятельно?

А) Гомер «Илиада»

+ Б) Гомер «Одиссея»

В) Данте Алигьери «Божественная комедия»

Г) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

9. Куда поступил учиться в 1881 году И.А. Бунин?

+ А) В Елецкую мужскую гимназию

- Б) В Московский благородный пансион
- В) В Смоленское училище
- Г) В Воронежскую университетскую гимназию

тест 10. Как называлось родовое имение Буниных?

- А) Ясная поляна
- + Б) Озёрки
- В) Болдино
- Г) Мишенское

11. Кто стал учителем Ивана Алексеевича, после его отчисления из гимназии?

- + А) Старший брат
- Б) Гувернёр
- В) Французский учитель
- Г) Священник местной церкви

12. В какую газету устроился работать И.А. Бунин осенью 1889 года?

- А) «Русский вестник»
- Б) «Маяк»
- В) «Русское слово»
- + Г) «Орловский вестник»

13. Кто была первой возлюбленной Ивана Алексеевича?

- + А) Варвара Владимировна Пащенко
- Б) Анна Николаевна Цакни
- В) Вера Николаевна Муромцева
- Г) Ирина Евгеньевна Буковецкая

14. Куда переехал И.А. Бунин в 1892 году?

- А) В Германию
- Б) Во Францию
- В) В Москву
- + Г) В Полтаву

15. Когда впервые приехал в Петербург И.А. Бунин?

- А) В 1862 году
- + Б) В 1895 году
- В) В 1881 году
- Г) В 1901 году

16. Какой известный писатель при личном знакомстве удивил И.А Бунина приветливостью и простотой?

- + А) А.П. Чехов
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Константин Дмитриевич Бальмонт
- Г) Василий Андреевич Жуковский

17. Какую репутацию имел И.А. Бунин в обществе?

- А) Замкнутого человека
- + Б) Общительного человека
- В) Скандального человека
- Г) Деспотичного человека

18. В состав какого литературного кружка входил Иван Алексеевич Бунин?

- А) «Дружеское учёное общество»
- Б) «Зелёная лампа»
- В) «Арзамас»
- + Г) «Среда»

19. Кто стал первой официальной женой И.А. Бунина?

- А) Варвара Владимировна Пащенко
- Б) Вера Николаевна Муромцева
- + В) Анна Николаевна Цакни
- Г) Ирина Евгеньевна Буковецкая

тест-20. Сколько длился первый брак Ивана Алексеевича?

- А) 1 год
- + Б) 2 года
- В) 5 лет

Г) 10 лет

21. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?

А) «Осень»

+ Б) «Листопад»

В) «Метель»

Г) «Утренняя заря»

22. Какую литературную премию получил И.А. Бунин в 1903 году?

А) Нобелевскую премию

+ Б) Пушкинскую премию

В) Ломоносовскую премию

Г) Грибоедовскую премию

23. Почему И.А. Бунин не мог сразу оформить официально отношения со своей второй супругой?

А) Она была замужем

+ Б) Ивану Алексеевичу не давала развода предыдущая жена

В) Родители невесты были против

Г) Иван Алексеевич был болен

24. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.А. Фет

+ В) А.И. Куприн

Г) Л.Н. Толстой

25. Как повлияла Октябрьская революция на И.А. Бунина?

+ А) Категорически отказался принимать советскую власть

Б) Принимал участие в революции

В) Поддерживал революционеров

Г) Свидетельствовал против революционеров

26. Куда уехал А.И. Бунин со своей супругой в 1918 году?

- А) В Париж
- Б) В Берлин
- + В) В Одессу
- Г) В Полтаву

27. В каком году И.А. Бунин переехал в Париж?

- А) В 1901 году
- Б) В 1905 году
- В) В 1918 году
- + Г) В 1920 году

28. К работе над каким романом приступил И.А. Бунин в 1927 году?

- А) «Тёмные аллеи»
- + Б) «Жизнь Арсеньева»
- В) «Лёгкое дыхание»
- Г) «Антоновские яблоки»

29. Какую премию вручили Ивану Алексеевичу Бунину 10 декабря 1933 года?

- А) Пушкинскую премию
- + Б) Нобелевскую премию
- В) Демидовскую премию
- Г) Ломоносовскую премию

тест_30. Сколько лет прожил Иван Алексеевич Бунин?

- А) 38 лет
- Б) 54 года
- В) 67 лет
- + Г) 83 года

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО БИОГРАФИИ И. А. БУНИНА

1. Где родился И.А.Бунин?
2. Знаменитый предок И. А. Бунина.
3. Почему был отчислен из училища?
4. Кто был его домашним учителем?
5. Когда начал писать стихи?
6. Назовите мотивы ранней лирики И. А. Бунина.
7. Осеннее название поэтического сборника Бунина.
8. Бунин считал себя вторым... или ...
9. Кого из русских писателей не любил Бунин?
10. Первая профессия Бунина.
11. Первый несчастливый брак с Варварой Пашенко нашёл отражение в романе...
12. С кем из известных русских писателей Бунин познакомился в первую очередь?
13. Почему знакомство с Горьким стало первым шагом к популяризации творчества Бунина?
14. Закончите аналогию: Тургенев. Дворянское гнездо – Чехов. Вишнёвый сад - Бунин. ...
15. Как звали женщину, которая была с Буниным до последних его дней и написала о нём книгу воспоминаний «Дневник его жены»?

Творческое задание:

Объясните, почему Бунина называют провинциалом?

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Индивидуальные задания различной сложности по биографии И.А.Бунина

Карточка № 1

1. К какой социальной среде принадлежал И.А.Бунин? Кем он был по происхождению?
2. Какую почётную награду получил И.А.Бунин?
3. Что ели косцы в рассказе?
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

«И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню...»

Карточка № 2

1. Где провёл И.А. Бунин раннее детство?
2. Писатель имеет прямое отношение к работе в одной из орловских газет. К какой именно? Напишите название.
3. Что ели косцы в рассказе?
4. Как называются изобразительные средства, выделенные в тексте?

*«Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой,
изрезанная заглохшими колеями...»*

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий.

Тестовые задания "Биография Ивана Алексеевича Бунина"

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. В каком городе родился И.А. Бунин?

А) В Москве

Б) В Смоленске

В) В Туле

+ Г) В Воронеже

2. В каком году родился И.А. Бунин?

А) В 1836 году

Б) В 1857 году

+ В) В 1870 году

Г) В 1889 году

3. Чем занимался в жизни отец Ивана Алексеевича?

+ А) Находился на службе в канцелярии

Б) Был помощником судьи

В) Находился при императорском дворе

Г) Был отставным полковником

4. Сколько всего было детей в семье Буниных?

А) 1

Б) 5

+ В) 9

Г) 12

5. Для чего семья Буниных переехала в город из деревни за несколько лет до рождения Ивана Алексеевича?

А) Хотели родить ребёнка в городе

Б) Любили светское общество

+ В) Чтобы дать старшим сыновьям хорошее образование

Г) Надоел деревенский быт

6. Кто был гувернёром Ивана Алексеевича?

А) Француз

Б) Немец

+ В) Студент

Г) Бывший преподаватель университета

7. На чьих стихотворениях вырос И.С. Бунин?

+ А) А.С. Пушкина

Б) М.Ю. Лермонтова

В) Н.М. Карамзина

Г) Г.Р. Державина

8. Какая книга была одной из первых, которые прочитал Иван Алексеевич самостоятельно?

А) Гомер «Илиада»

+ Б) Гомер «Одиссея»

В) Данте Алигьери «Божественная комедия»

Г) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

9. Куда поступил учиться в 1881 году И.А. Бунин?

+ А) В Елецкую мужскую гимназию

Б) В Московский благородный пансион

В) В Смоленское училище

Г) В Воронежскую университетскую гимназию

тест 10. Как называлось родовое имение Буниных?

А) Ясная поляна

+ Б) Озёрки

В) Болдино

Г) Мишенское

11. Кто стал учителем Ивана Алексеевича, после его отчисления из гимназии?

+ А) Старший брат

Б) Гувернёр

В) Французский учитель

Г) Священник местной церкви

12. В какую газету устроился работать И.А. Бунин осенью 1889 года?

А) «Русский вестник»

Б) «Маяк»

В) «Русское слово»

+ Г) «Орловский вестник»

13. Кто был первой возлюбленной Ивана Алексеевича?

+ А) Варвара Владимировна Пащенко

Б) Анна Николаевна Цакни

В) Вера Николаевна Муромцева

Г) Ирина Евгеньевна Буковецкая

14. Куда переехал И.А. Бунин в 1892 году?

А) В Германию

Б) Во Францию

В) В Москву

+ Г) В Полтаву

15. Когда впервые приехал в Петербург И.А. Бунин?

А) В 1862 году

+ Б) В 1895 году

В) В 1881 году

Г) В 1901 году

16. Какой известный писатель при личном знакомстве удивил И.А. Бунина приветливостью и простотой?

+ А) А.П. Чехов

Б) Л.Н. Толстой

В) Константин Дмитриевич Бальмонт

Г) Василий Андреевич Жуковский

17. Какую репутацию имел И.А. Бунин в обществе?

А) Замкнутого человека

+ Б) Общительного человека

В) Скандального человека

Г) Деспотичного человека

18. В состав какого литературного кружка входил Иван Алексеевич Бунин?

А) «Дружеское учёное общество»

Б) «Зелёная лампа»

В) «Арзамас»

+ Г) «Среда»

19. Кто стал первой официальной женой И.А. Бунина?

А) Варвара Владимировна Пашенко

Б) Вера Николаевна Муромцева

+ В) Анна Николаевна Цакни

Г) Ирина Евгеньевна Буковецкая

тест-20. Сколько длился первый брак Ивана Алексеевича?

А) 1 год

+ Б) 2 года

В) 5 лет

Г) 10 лет

21. После выхода какого поэтического сборника к И.А. Бунину пришла известность?

А) «Осень»

+ Б) «Листопад»

В) «Метель»

Г) «Утренняя заря»

22. Какую литературную премию получил И.А. Бунин в 1903 году?

А) Нобелевскую премию

+ Б) Пушкинскую премию

В) Ломоносовскую премию

Г) Грибоедовскую премию

23. Почему И.А. Бунин не мог сразу оформить официально отношения со своей второй супругой?

А) Она была замужем

+ Б) Ивану Алексеевичу не давала развода предыдущая жена

В) Родители невесты были против

Г) Иван Алексеевич был болен

24. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин?

А) Ф.И. Тютчев

Б) А.А. Фет

+ В) А.И. Куприн

Г) Л.Н. Толстой

25. Как повлияла Октябрьская революция на И.А. Бунина?

+ А) Категорически отказался принимать советскую власть

Б) Принимал участие в революции

В) Поддерживал революционеров

Г) Свидетельствовал против революционеров

26. Куда уехал А.И. Бунин со своей супругой в 1918 году?

А) В Париж

Б) В Берлин

+ В) В Одессу

Г) В Полтаву

27. В каком году И.А. Бунин переехал в Париж?

А) В 1901 году

Б) В 1905 году

В) В 1918 году

+ Г) В 1920 году

28. К работе над каким романом приступил И.А. Бунин в 1927 году?

А) «Тёмные аллеи»

+ Б) «Жизнь Арсеньева»

В) «Лёгкое дыхание»

Г) «Антоновские яблоки»

29. Какую премию вручили Ивану Алексеевичу Бунину 10 декабря 1933 года?

А) Пушкинскую премию

- + Б) Нобелевскую премию
- В) Демидовскую премию
- Г) Ломоносовскую премию

тест_30. Сколько лет прожил Иван Алексеевич Бунин?

- А) 38 лет
- Б) 54 года
- В) 67 лет

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

Эвристическая беседа по рассказу Бунина "Господин из Сан-Франциско"

1. Автор знакомит нас с главным героем. Повествователь всегда серьезен, или и ирония звучит? Где?

Рассказ И.А.Бунина написан в лучших традициях русской классической литературы, и поэтому пропитан иронической ноткой буквально с первых строк:

- «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет»;

- «Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности...»;

- «...на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой, сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах...»;

- «...дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...»

- «Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша, гигант-командир, в парадной форме, появился на своих мостках и, как милостивый языческий бог, приветственно помотал рукой пассажирам. А когда «Атлантида» вошла наконец в гавань, привалила к набережной своей многоэтажной громадой, усеянной людьми, и загрохотали сходни, — сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько всяких комиссионеров, свистунов мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг!»...

Незаметно ирония сменяется сатирой и обнажает свойственный человеку эгоизм – прямо и неприкрыто.

2. По какому принципу герой выбирает маршрут?

« Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

...Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же».

Какие из предстоящих герою удовольствий настораживают читателя?

«Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный.

В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной;» - не романтика древней страны привлекает героя, а обычные чувственные страсти, и стремление к ним основано даже не столько на собственном желании, сколько на положении «так принято», на общественном мнении («и вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир, и вот на чём вертится мир!» - А.Пушкин);

- «карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю;» - в принципе, достаточно бесцельное времяпрепровождение, опять-таки в угоду обществу, а не самому себе (вероятно, герой толком и не осознает своей полной психологической зависимости от «пружины чести», стремление «выбиться в люди» поглотило его как личность...

Есть какие-то нестыковки?

- «начало марта он хотел посвятить Флоренции»,- обычно в этот город стремятся, чтобы насладиться великолепной архитектурой, скульптурой, фресками, картинами, побольше узнать о Лоренцо великолепном, при дворе которого рождалась опера, музыкальный театр...

- «к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там Miserere; 1"-от удовольствий человека светского, мирского, героя «тянет» к культовым религиозно-христианским ценностям;

- «входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет»,
- опять набор удовольствий человека, не определившегося со своими пристрастиями, а отправляющийся в то или иное место, потому что там принято то-то посмотреть;

- «и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути...» - здесь уже неприкрытая гипербола, усиливающая сатирический тон рассказа.

А, может быть, какую-то фразу можно было перестроить? Тогда бы изменилась логика рассказа.

Возможно, если бы не последующее предложение («И все пошло сперва прекрасно»), рассказ получился бы не инвективным, а комическим.

3. Почему главные герои рассказа не имеют имен? Кто из них наиболее индивидуален?

Литература критического реализма, в традициях которой пишет И.Бунин, стремилась к типизации, обобщению, что и представлено в данном рассказе.

Однако, что, может быть, и невероятно, типичные герои Бунина имеют свою, скрытую историю, где-то похожую на людей подобно склада характера, возраста, где-то более индивидуальную. Всё проявляется в легких штрихах, которыми Бунин изображает своих персонажей.

Так, например, портрет самого господина из Сан-Франциско («Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел...») дает достаточный простор для представления, как именно этот человек заработал своё состояние. А мимолетно сказанная фраза о человеке в котелке? Образ главного героя, безусловно, типизирован, но, в то же время, его история,

возможно, и не так обычна.

То же можно сказать и о других персонажах.

- Достаточно легко «прочитывается» история дочери главного героя, которая о многом догадывается: «И дочь, в какой-то смутной неловкости, старалась не замечать его» (отца, который «все поглядывал на стоявшую возле него знаменитую красавицу, высокую, удивительного сложения блондинку с разрисованными по последней парижской моде глазами, державшую на серебряной цепочке крохотную, гнутую, облезлую собачку и все разговаривавшую с нею...») Многие детали позволяют понять, что девушка чувственна, внимательна, пока ещё наивна, что, возможно, очень непроста будет её судьба: «...сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове...» Резко меняется отношение к жене и дочери умершего господина у хозяина гостиницы. Почему? Разве со смертью героя его деньги испаряются? Но дочь предчувствует свое будущее «страшное одиночество»...

- «Изящная влюблённая пара», о которой только один командир знал, что она нанята... Какие обстоятельства вынудили этих людей постоянно мотаться по свету, делая вид, что они влюблены? Даже миролюбиво настроенные друг к другу (о любви этих героев автором ничего не сказано), господин и госпожа из Сан-Франциско стали ссориться, утомленные плаванием. А эта пара?..

- А «наследный принц», вероятно, типичный альфонс? Какой необычно яркий портрет сопровождает этот образ: «человек маленький, весьдеревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный — тем, что крупные усы сквозили у него как у мертвого, в общем же милый, простой и скромный»!..

Так же можно выстроить образ хозяина гостиницы (что заставляет его

проявлять жестокость по отношению к родственницам умершего, почему именно в грубых формах он объясняет значимость репутации своих апартаментов?) ...

Менее индивидуален, возможно, образ жены господина. Её образ более всего, на мой взгляд, типизирован, универсален.

4. Как изображается корабль? На что он был похож?

Безусловно, изображение корабля представляет собой аллегория. Теплоход являет собой мир людей, чьи мысли заняты развлечениями – такими же, как на твёрдой почве: «Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой... на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой, сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр».

Обратимся к распорядку дня на корабле. Как в трех-четырёх словах можно сформулировать, чем занимались пассажиры?

Пассажиры корабля препровождали своё время (усиленно отдыхали): «...жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, ...накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро

гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...» - ужин, подобный званому вечеру (или балу).

5. Какие эпизоды и детали показывают, что главный герой – человек сугубо материальный, эгоистичный, со спящей душой, несколько аморальный, как, впрочем, и другие пассажиры «Атлантиды»?

Бунин использует антитезу, изображая богатых пассажиров корабля, которые всеми силами не хотят думать о страшном, необозримом океане, не думать и не замечать людей, которые обеспечивают пассажирам не просто уют, а шикарный комфорт.

«Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, — в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, — задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся

пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...»

6. Для чего упоминаются 9 кругов ада? К какому произведению отсылает нас автор? Можно ли говорить о дублировании?

В рассказе не просто упоминаются 9 кругов ада («ее (преисподней) последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода») — это сравнение ярче иллюстрирует однообразный (хотя и наполненный множеством звуков, цветов, движений) мир и усиливает антитезу, противопоставляя беспечных пассажиров (которые «беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма..») и «по пояс голых людей, багровых от пламени» топки.

Как и Н.Гоголь, задумавший поэму о Чичикове в 3 томах, а потом и М.Булгаков в романе «Мастер и Маргарита», И.Бунин обращается к «Божественной комедии» Данте Алигьери, где лирический герой, желая вновь увидеть умершую возлюбленную, сперва спускается в преисподнюю, пройдя все 9 (как представлено это в христианской мифологии) кругов ада.

И у Гоголя, и у Бунина, а затем и у Булгакова используется не дублирование, а

своеобразная отсылка к средневековому тексту. Так расширяется пространство рассказа, становясь не единичным эпизодом, а универсалией, типизацией. Кроме того, это сравнение выражает авторское отношение.

7. В этих картинах звучит только социальная тема или и философская тоже? В каких эпизодах еще звучит в рассказе социальная тема?

Конечно же, описание времяпрепровождения пассажиров «Атлантиды» (где и название корабля символично) и людей, обеспечивающих это плавание, - картины и социальные, и философские: каждый живёт так, как это ему уготовано, а также в силу того выбора, который он сам совершает («влюблённая» танцующая пара).

Когда пассажиры сходят на берег, в Италии – стране романтики, древности, прекрасного – царит, впрочем, такая же атмосфера, как и на борту «Атлантиды»: «Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе.

Жизнь в Неаполе тотчас же потекла по заведенному порядку: рано утром — завтрак в сумрачной столовой, облачное, мало обещающее небо и толпа гидов у дверей вестибюля; потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами, на серебристо-жемчужную рябь залива и тонкий очерк Капри на горизонте, на бегущих внизу, по набережной, крохотных осликов в двуколках и на отряды мелких солдатиков, шагающих куда-то с бодрой и вызывающей музыкой; потом — выход к автомобилю и медленное движение по людным узким и сырým коридорам улиц, среди высоких, многооконных домов, осмотр мертвенно-чистых и ровно, приятно, но скучно, точно снегом, освещенных музеев или холодных, пахнущих воском церквей, в которых повсюду одно и то же: величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а

внутри — огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника, краснеющие в глубине на престоле, убранном кружевами, одинокая старуха среди темных деревянных парт, скользкие гробовые плиты под ногами и чье-нибудь «Снятие со креста», непременно знаменитое; в час — второй завтрак на горе Сан-Мартино, куда съезжается к полудню немало людей самого первого сорта и где однажды дочери господина из Сан-Франциско чуть не сделалось дурно: ей показалось, что в зале сидит принц, хотя она уже знала из газет, что он в Риме; в пять — чай в отеле, в нарядном салоне, где так тепло от ковров и пылающих каминов; а там снова приготовления к обеду — снова мощный, властный гул гонга по всем этажам, снова вереницы, шуршащих по лестницам шелками и отражающихся в зеркалах декольтированных дам, снова широко и гостеприимно открытый чертог столовой, и красные куртки музыкантов на эстраде, и черная толпа лакеев возле метрдотеля, с необыкновенным мастерством разливающего по тарелкам густой розовый суп...»

8. Для чего так подробно описываются океан, волны, ветер, сирена? Что хочет сказать о современном человеке Бунин? Он его одобряет?

Природа (океан, волны, ветер...) находится не в гармонии с людьми, которые находятся на «Атлантиде»: «Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом... Океан, ходивший за стенами, был страшен... Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена...», словно предупреждая людей, чтобы они вспомнили о главном (может, о Боге, о долге, своем предназначении...) Но пассажиры не слышали сирены, упоенные всевозможными развлечениями; но вахтенным, чтобы остаться в живых, чтобы спасти корабль, необходимо побороть силу стихии («мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке»), а затем

следует сравнение с преисподней...

Конечно же, автор не одобряет пассажиров «Атлантиды». Писатель представляет нам картины человеческой пошлости, которая проявляется

- и в поведении пассажиров,

- и в поведении «всех тех, что кормили и поили его (господина из Сан-Франциско), с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы», равно как и вещи других состоятельных пассажиров.

И последние строки рассказа это подтверждают. «И опять мучительноизвивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевавшего мрак, океан, вьюгу...»

9. Какие описания и эпизоды рассказа предвещают смерть главного героя? Дает ли ему Бог или судьба знаки, что нужно подготовиться к самому главному?

1. «В день отъезда, — очень памятный для семьи из Сан-Франциско! — даже и с

утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря. Острова Капри совсем не было видно — точно его никогда и не существовало на свете».

2. «И маленький пароходик... так валяло со стороны на сторону, что семья из Сан-Франциско пластом лежала на диванах в жалкой кают-компании этого пароходика, закутав ноги пледами и закрыв от дурноты глаза... Мистер, лежавший на спине, в широком пальто и большом картузе, не разжимал челюстей всю дорогу; лицо его стало темным, усы белыми, голова тяжело болела: последние дни, благодаря дурной погоде, он пил по вечерам слишком много и слишком много любовался «живыми картинами» в некоторых притонах».

3. На остановках, в Кастелламаре, в Сорренто, было немного легче; но и тут размахивало страшно, берег со всеми своими обрывами, садами, пиниями, розовыми и белыми отелями, и дымными, курчаво-зелеными горами летал за окном вниз и вверх, как на качелях... И господин из Сан-Франциско, чувствуя себя так, как и подобало ему, — совсем стариком, — уже с тоской и злобой думал обо всех этих жадных, воняющих чесноком людишках, называемых итальянцами...»

4. «Вежливо и изысканно поклонившийся хозяин, отменно элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: он вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена, точь-в-точь такого же, как этот, в той же визитке и с той же зеркально причесанной головой. Удивленный, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то сейчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по

коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове...»

5. «И, помедлив, что-то подумав, но ничего не сказав, господин из Сан-Франциско отпустил его кивком головы.

А затем он снова стал точно к венцу готовиться: повсюду зажег электричество, наполнил все зеркала отражением света и блеска, мебели и раскрытых сундуков, стал бриться, мыться и поминутно звонить, в то время как по всему коридору неслись и перебивали его другие нетерпеливые звонки — из комнат его жены и дочери... Пол еще качался под ним, кончикам пальцев было очень больно, запонка порой крепко кусала дряблую кожицу в углублении под кадыком, но он был настойчив и наконец, с сияющими от напряжения глазами, весь сизый от сдавившего ему горло, не в меру тугого воротничка, таки доделал дело — и в изнеможении присел перед трюмо, весь отражаясь в нем и повторяясь в других зеркалах.

— О, это ужасно! — пробормотал он, опуская крепкую лысую голову и не стараясь понять, не думая, что именно ужасно».

Безусловно, судьба предупреждает героя:

- тяжёлый туман скрывает остров, словно его и не существует (так в небытие уйдёт и герой),

- на парходике господина очень укачало, он чувствует себя старым, немощным (это повод лишний раз подумать о жизни и смерти!),

- сердце дочери господина, вероятно чувственной и эмоциональной девушки, вдруг сжала тоска, когда отец рассказал ей и жене о том, что хозяина гостиницы, в которой они остановились, он накануне видел во сне (знак крайне неприятный!),

- когда же господин одевается к обеду, предметы, его окружающие (пол, запонка, воротничок), словно не слушаются человека...

И что значит подготовиться к смерти?

«Что чувствовал, что думал господин из Сан-Франциско в этот столь знаменательный для него вечер?

Он, как всякий испытавший качку, только очень хотел есть, с наслаждением мечтал о первой ложке супа, о первом глотке вина и совершал привычное дело туалета даже в некотором возбуждении, не оставлявшем времени для чувств и размышлений.

Побрившись, вымывшись, ладно вставив несколько зубов, он, стоя перед зеркалами, смочил и прибрал щетками в серебряной оправе остатки жемчужных волос вокруг смугло-желтого черепа, натянул на крепкое старческое тело с полнеющей от усиленного питания талией кремовое шелковое трико, а на сухие ноги с плоскими ступнями — черные шелковые носки и бальные туфли, приседая, привел в порядок высоко подтянутые шелковыми помочами черные брюки и белоснежную, с выпятившейся грудью рубашку, вправил в блестящие манжеты запонки и стал мучиться с ловлей под твердым воротничком запонки шейной.

Но тут зычно, точно в языческом храме, загудел по всему дому второй гонг...»

Отталкиваясь «от противного», можно отметить, что о приближении смерти думает автор: необходимо какое-то время посвятить «для чувств и размышлений» и, разумеется, не о еде и костюме заботиться в этот момент.

10. Улавливает ли он знаки судьбы, задумывается ли о смерти, о Боге? Хотя бы секунда прозрения была?

К сожалению, знаки судьбы господин из Сан-Франциско не видит, не замечает, откровенно их игнорирует. Увидев хозяина гостиницы, в которой герою суждено было умереть, «удивленный, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то сейчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля».

Возможно, искра прозрения пробежала в сознании героя, когда, одетый к обеду, он посмотрел на себя в зеркало: «...Пол еще качался под ним, кончикам пальцев было очень больно, запонка порой крепко кусала дряблую кожу в углублении под кадыком, но он был настойчив и наконец, с сияющими от напряжения глазами, весь сизый от сдавившего ему горло, не в меру тугого воротничка, таки доделал дело — и в изнеможении присел перед трюмо, весь отражаясь в нем и повторяясь в других зеркалах.

— О, это ужасно! — пробормотал он, опуская крепкую лысую голову и не стараясь понять, не думая, что именно ужасно»...

11. Как он провел последние, как оказалось, 2 часа перед смертью? Грешил ли, как обычно, или призадумался, загрустил? Меняется ли к нему отношение читателя? В какой момент?

Последние, как оказалось, 2 часа перед смертью господин из Сан-Франциско провел так же, как и многие другие часы в этом путешествии – наряжаясь на обед. Смертных грехов, одеваясь перед зеркалом, разумеется, он не совершил, также и не грустил, хотя не раз вдруг ощутил себя старым, уставшим, но постарался прогнать эти мысли и ощущения как ненужные, ложные. А напрасно.

Как я уже сказала, рассказ начинается со строк, пронизанных иронией, порой и сарказмом. Но русские писатели тем и уникальны, что необыкновенно гуманны. Как Базаров «обманул» замысел Тургенева, так и Бунин, обличая равнодушного «сытого» человека, не смеет глумиться над Смертью и обличает чёрствость и равнодушие тех, кто не утешает вдову и дочь, а словно нарочно делает всё большее для них, в наихудших условиях отправляя тело господина из Сан-Франциско домой, в Америку...

Смерть всегда неприглядна и страшна. Описывая последние часы и минуты жизни своего героя, Бунин представляет нам уже не господина, а просто человека.

12. Как характеризуют его последние 2 минуты жизни?

«...поспешно встав с места, господин из Сан-Франциско еще больше стянул воротничок галстуком, а живот открытым жилетом, надел смокинг, выправил манжеты, еще раз оглядел себя в зеркале... бодро выйдя из своей комнаты и подойдя по ковру к соседней, жениной, громко спросил, скоро ли они?

— Через пять минут! — звонко и уже весело отозвался из-за двери девичий голос.

— Отлично, — сказал господин из Сан-Франциско.

И не спеша пошел по коридорам и по лестницам, устланным красными

коврами, вниз, отыскивая читальню.

- Встречные слуги жались от него к стене, а он шел, как бы не замечая их.

- Запоздавшая к обеду старуха, уже сутулая, с молочными волосами, но декольтированная, в светло-сером шелковом платье, поспешила впереди него изо всех сил, но смешно, по-куриному, и он легко обогнал ее.

- Возле стеклянных дверей столовой, где уже все были в сборе и начали есть, он остановился перед столиком, загроможденным коробками сигар и египетских папирос, взял большую маниллу и кинул на столик три лиры;

- на зимней веранде мимоходом глянул в открытое окно: из темноты повеяло на него нежным воздухом, померещилась верхушка старой пальмы, раскинувшая по звездам свои вайи, казавшиеся гигантскими, донесся отдаленный ровный шум моря...»

Как только мы знакомимся с героем, узнаем, что в своё путешествие он отправляется, будучи «твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное.

Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

Эти строки представляют нам человека, который добился богатства большим трудом (что, в принципе, не может не вызывать хоть какого-то уважения к нему). Вероятно, дорога вверх была (как это бывает обычно) непроста, приходилось часто скрывать свои истинные чувства и тем более боль. Герой достаточно «бодро» пошёл в роковую для него комнату, ведя себя (или делая вид?) непринужденно: мне думается, что это сильный характер, достаточно упорный, упрямый. Глупым вряд ли его назовёшь, но опутанным «кумиром» (как называет Пушкин общественное мнение) – безусловно.

13. Докажите, что в сцене смерти господина сплетаются социальная и философская темы. Смерть близкого человека показывает истинные отношения в семье. Что можете сказать об этом?

«Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него. Вдруг то, чего они ждали и боялись, совершилось — хрип оборвался. И медленно, медленно, на глазах у всех, потекла бледность по лицу умершего, и черты его стали утончаться, светлеть...» - Более того, в предыдущем предложении Бунин написал, что «это хрипел уже не господин из Сан-Франциско, — его больше не было, — а кто-то другой». Так от иронического изображения автор переходит к философскому, жизненному, умудренному опытом прожитых лет, личных потерь...

«Вошел хозяин. «Già é morto» , — сказал ему шепотом доктор. Хозяин с бесстрастным лицом пожал плечами. Миссис, у которой тихо катились по щекам слезы, подошла к нему и робко сказала, что теперь надо перенести покойного в его комнату.

— О нет, мадам, — поспешно, корректно, но уже без всякой любезности и не по-английски, а по-французски возразил хозяин, которому совсем не интересны были те пустяки, что могли оставить теперь в его кассе приехавшие из Сан-Франциско. — Это совершенно невозможно, мадам, — сказал он и прибавил в

пояснение, что он очень ценит эти апартаменты, что если бы он исполнил ее желание, то всему Капри стало бы известно об этом и туристы начали бы избегать их.

Мисс, все время странно смотревшая на него, села на стул и, зажав рот платком, зарыдала. У миссис слезы сразу высохли, лицо вспыхнуло. Она подняла тон, стала требовать, говоря на своем языке и все еще не веря, что уважение к ним окончательно потеряно».

Выделенные выражения иллюстрируют те социальные аспекты, когда проявляются искренние человеческие чувства:

- чёрствость, алчность, страх за репутацию заведения – со стороны хозяина,

- боль, сострадание, переживание – со стороны родных, а также силу характера миссис, оскорблённой тем, «что уважение к ним (её ещё несколько назад живому! мужу, к ней самой, к её дочери) окончательно потеряно».

14. Осуждая мир богатых, идеализирует ли автор мир бедных? Докажите.

Осуждая мир богатых, Бунин не идеализирует мир бедных.

Возможно, писатель опирается на мнение Пушкина, который, размышляя над верными, точными словами, к «Анчару», в окончательной редакции оставил строки: «Но человека человек послал к анчару властнымвзглядом, и тот послушно в путь потек и к утру возвратился с ядом. Принёс он смертную смолу и ветвь с увядшими листьями, и пот по бледному челу катился хладными ручьями. Принёс, и ослабел, и лёг под сводом шалаша на лыки, и умер бедный раб у ног непобедимоговладыки...»

Так и «простые люди» у Бунина не наделены теми качествами, которые заставляют нас восхититься ими, гордиться.

- «...когда «Атлантида» вошла наконец в гавань, привалила к набережной своей многоэтажной громадой, усеянной людьми, и загрохотали сходни, — сколько портье и их помощников в картузах с золотыми галунами, сколько всяких комиссионеров, свистунов мальчишек и здоровенных оборванцев с пачками цветных открыток в руках кинулось к нему навстречу с предложением услуг!»

- «Мертвый остался в темноте, синие звезды глядели на него с неба, сверчок с грустной беззаботностью запел на стене... В тускло освещенном коридоре сидели на подоконнике две горничные, что-то штопали. Вошел Луиджи с кучей платья на руке, в туфлях.

— Pronto? (Готово?) — озабоченно спросил он звонким шепотом, указывая глазами на страшную дверь в конце коридора. И легонько помотал свободной рукой в ту сторону. — Partenza! — шепотом крикнул он, как бы провожая поезд, то, что обычно кричат в Италии на станциях при отправлении поездов, — и горничные, давясь беззвучным смехом, упали головами на плечи друг другу»...

Хотя, конечно, не все люди таковы. Бунин представляет нам и их, живущих беззаботно, непринужденно, с почитанием Бога и его Матери.

Но не мир людей идеализирует писатель, а образ Богоматери — неживой, слепленный руками человека и освещенный Творцом: «...вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод...»

15. Есть ли в рассказе герои, которые, с точки зрения автора, живут праведно, правильно или хотя бы естественно (в чем-то правильнее относятся к жизни и смерти, греху и Богу)?

Да, и такие образы – искренние и естественные – представлены Буниным в его небольшом рассказе.

«Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо.

А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцких горца. У одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово.

На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-

Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, мать божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...»

16. Как вы думаете, почему корабль назван «Атлантида» и почему вновь оказался там господин из Сан-Франциско?

Корабль назван «Атлантидой» не случайно:

- во-первых, написанный в 1915 году, огромный теплоход, безусловно, своим названием перекликается с трагично известным «Титаником»;

- а во-вторых, античная Атлантида — легендарный остров, где древняя цивилизация достигла невероятных высот технических и страшных грехов человеческих, за что была наказана богами и стерта с лица земли.

Всё в жизни совершает свой круг и возвращается к своим истокам — так и господин (точнее, то, что было прежде им) возвращается на родину. Это во-первых. А во-вторых, какой же контраст без описания живого миллионера, который отправился с невероятным комфортом в Европу, и описания жалкого гроба с его телом при обратной дороге?!

Только ли на отель похож корабль?

В принципе, ответ на данный вопрос уже дан: корабль — это аллегория

светского общества, пресыщенного удовольствиями, всевозможными вариантами благополучной – СЫТОЙ – жизни, где люди не думают о том, что их окружает, и даже боятся об этом помыслить. «Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, ...немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале...»

Зачем автор дважды изображает псевдо-влюбленную пару?

Как было сказано выше, ироническая интонация рассказа сменяется глубоким философским осмыслением.

Яркая, ослепительная атмосфера обеденной залы на корабле представлена весёлыми, радостными лицами: «...в танцевальной зале

все сияло и изливало свет, тепло и радость,

пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же...

Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке,

был знаменитый испанский писатель,

была всесветная красавица,

была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно...» Ряд ярких перечислений завершается

описанием влюбленной пары. А последующее замечание сильнее диссонирует с этой ложной радостью: «...только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле».

Когда же тон рассказа сменяется с иронического на философский, когда совершенно иначе на этом блестящем корабле возвращается тело господина из Сан-Франциска, горькое замечание автора усиливает основную мысль произведения: «И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевавшего мрак, океан, вьюгу...»

Что можете сказать о концепции любви у Бунина?

Концепция любви у Бунина трагедийна. Мгновения любви по Бунину, становятся вершиной жизни человека.

Только полюбив, человек по-настоящему может почувствовать другого человека, только чувство оправдывает высокую требовательность к себе и к своему ближнему, только любящий способен преодолеть свой эгоизм. Состояние любви не бесплодно для героев Бунина, оно возвышает души.

В рассказе «Господин из Сан-Франциско» тема любви не является ведущей, но пунктирно можно отметить некоторые моменты:

- любит ли своего мужа жена главного героя?

- какова дальнейшая судьба дочери героя?

- какую любовь приветствует, восхваляет писатель?

Рассматривая образ жены г-на из Сан-Франциско, сперва воспринимаешь эту женщину так же, как и остальные образы, саркастически представленные в рассказе: она не по своему желанию, личному стремлению, увлечению едет в Европу, а потому, что «так принято в обществе», «так дочь найдет себе достойную партию», возможно, и потому, что «так сказал муж». Но смерть забирает господина, забирает человека – и образ этой героини становится «теплее», человечнее: нам жаль женщину, которая потеряла близкого человека (как часто на верх иерархической лестницы мужчины взбираются, опираясь на плечи верной жены!), которую неожиданно оскорбляют, унижают прах её мужа... «У миссис слезы сразу высохли, лицо вспыхнуло. Она подняла тон, стала требовать, говоря на своем языке и все еще не веря, что уважение к ним окончательно потеряно. Хозяин с вежливым достоинством осадил ее: если мадам не нравятся порядки отеля, он не смеет ее задерживать; и твердо заявил, что тело должно быть вывезено сегодня же на рассвете, что полиции уже дано знать, что представитель ее сейчас явится и исполнит необходимые формальности... Можно ли достать на Капри хотя бы простой готовый гроб, спрашивает мадам? К сожалению, нет, ни в каком случае, а сделать никто не успеет. Придется поступить как-нибудь иначе... Содовую английскую воду, например, он получает в больших и длинных ящиках... перегородки из такого ящика можно вынуть...»

О дочери героя я уже говорила: мне кажется, весьма непростая судьба могла бы быть у неё (допустим, если б девушка связала свою жизнь с «наследным принцем»), возможно, немало испытаний выпадет девушке и теперь. Афоризмом стали строки Л.Н.Толстого, с которых начинается его роман «Анна Каренина»: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»...

Но в рассказе всё же присутствует звучание любви: к прекрасному прошлому – великолепной Италии, к непостижимой и величественной Природе, к Богу и Деве Марии.

- «Через десять минут семья из Сан-Франциско сошла в большую барку, через пятнадцать ступила на камни набережной, а затем села в светлый вагончик и с жужжанием потянулась вверх по откосу, среди кольев на виноградниках, полуразвалившихся каменных оград и мокрых, корявых, прикрытых кое-где соломенными навесами апельсиновых деревьев, с блеском оранжевых плодов и толстой глянцевиной листвы скользивших вниз, под гору, мимо открытых окон вагончика... Сладко пахнет в Италии земля после дождя, и свой, особый запах есть у каждого ее острова!»

- «А на рассвете, когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана, когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и четкая вершина Монте-Соляро... Но утро было свежее, на таком воздухе, среди моря, под утренним небом, хмель скоро улечивается и скоро возвращается беззаботность к человеку..., Пароходик, жуком лежавший далеко внизу, на нежной и яркой синеве, которой так густо и полно налит Неаполитанский залив, уже давал последние гудки — и они бодро отзывались по всему острову, каждый изгиб которого, каждый гребень, каждый камень был так явственно виден отовсюду, точно воздуха совсем не было».

- «Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь

все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, мать божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...»

17. Почему вновь подробно изображен бушующий океан? Почему со скал за кораблем следит дьявол? Почему корабль как будто перемигивается с ним?

Рассказ Бунина рассчитан на вдумчивого, внимательного читателя, умеющего сопоставлять представленные писателем образы с главными вопросами человечества: зачем мы живём, что делаем не так, раз беды и несчастья не отстают от человека (что делать? кто виноват? существует ли Бог?) Океан – это олицетворение сущего, стихия жизни, то беспощадная и злая, то невероятно красивая и полная свободы...

В данном рассказе океан неистует: природа не принимает безумного веселья пассажиров «Атлантиды», противопоставленного Природе. «И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь». Поэтому логично, что за кораблем со скал следит дьявол, подсчитывая, сколько душ вскоре отправятся в ад...

Выражение «людный бал» воспринимается в негативном смысле, в чём-то, может быть, ассоциативно с сатанинским балом. А затем Бунин проводит параллель между образом Дьявола и кораблём: «Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем». И поэтому они, созданные гордыней, перемигиваются друг с другом.

18. Вспомните, когда был написан рассказ? Какие настроения были в обществе?

Рассказ написан в 1915 году, последовавшим вслед за трагическими 1912 и 1914 годами.

Крушение парохода «Титаник» — морская катастрофа, произошедшая в ночь с 14 на 15 апреля в северной части, более чем в 600 км к юго-востоку от острова . Катастрофа унесла жизни, по разным данным, от 1495 до 1635 человек. Гибель «Титаника» оставалась самой крупной по количеству жертв катастрофой на море в мирное время. Неформально является самой знаменитой катастрофой XX века

Крушение вызвало широкий общественный резонанс.

1914 - это год, когда началась 1 мировая война, которая представляет собой один из самых крупных и тяжелых военных конфликтов XX века.

Чтобы понять причины Первой мировой войны, нужно помнить о расстановке сил в Европе, где три крупные мировые державы – Российская империя, Великобритания и Англия к XIX веку уже разделили между собой сферы влияния.

Окрепнув в конце XIX века в экономическом и военном отношении, Германия стала остро нуждаться в новом жизненном пространстве для растущего населения и рынках сбыта для своих товаров. Нужны были колонии, которых Германия не имела. Чтобы добиться этого, нужно было начать новый передел мира путем разгрома союзного блока трех держав – Англии, России и Франции. В ответ на германскую угрозу был создан союз Антанты, состоящий из России, Франции и примкнувшей к ним Англии.

Кроме желания Германии отвоевать себе жизненное пространство и колонии, были и другие причины Первой мировой войны. Вопрос этот настолько сложен, что до сих пор не сложилось единой точки зрения по этому поводу.

Еще одна причина войны – выбор пути развития общества. «Можно ли было избежать войны?» – этот вопрос задавал себе, наверное, каждый человек в эти непростые годы.

Все источники единогласно говорят, что возможно, если бы руководство стран-участниц конфликта по-настоящему хотело бы этого. Германия более всего была заинтересована в войне, к которой была полностью готова, и приложила все усилия, чтобы она началась.

А каждый вдумчивый писатель стремился объяснить причины войны не только политическими и экономическими причинами, но нравственно-духовными.

В принципе, слово «критика» не обладает негативным значением (это букв. перевод слова «суждение»), но определение литературы (и русской, и мировой) 2-й половины XIX века – это литература критического – обличительного - реализма. И Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» продолжает традиции обличения нравственного облика человека, ярко представленный в

произведениях критического реализма.

19. Каким образом автор дает понять читателю, что близится катастрофа, близок Апокалипсис?

Апока́липсис (на — общегреческом: — раскрытие, откровение; снятие покрыва)

Также вместе со словом употребляется в значении или катастрофы планетарного масштаба.

В данном произведении, бесспорно, слово использовано в последнем значении. Тем более это усиливает сопоставление корабля с Дьяволом, сравнение котлов парохода - с геенной огненной, а действия пассажиров – с сатанинским бесшабашным разгулом.

«- Вьюга билась в его (корабля) снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен.

- На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель(командир корабля, рыжий человек чудовищной величины и грузности),похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. - В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих

других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло.

- А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром».

Эта параллель корабль-преисподняя открывает повествование и завершает его, как бы в круг этой лексической парадигмы помещая образ человека.

20. Сформулируйте главную мысль рассказа. Как эта мысль перекликается с эпиграфом к рассказу, который позже был снят автором?

Первоначальное название рассказа было «Смерть на Капри». В качестве эпиграфа автор взял строки из Апокалипсиса: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Смысл высказывания раскрывается, если вспомнить о печальной судьбе Вавилона, оказавшегося далеко не таким крепким, как казалось. Значит, ничто не вечно на земле. Тем более человек, жизнь которого — мгновение по сравнению с вечностью.

В процессе работы над произведением автор отказался от названия, которое содержало слово «смерть». Несмотря на это, ощущение катастрофы, обозначенное в первом варианте заглавия и эпиграфе, пронизывает все содержание «Господина из Сан-Франциско». И. А. Бунин с помощью символических образов говорит о неизбежности гибели царства наживы и похоти.

Только уже в самой последней редакции, незадолго до смерти, Бунин снял многозначительный эпиграф. Снял, возможно, потому, что эти слова, взятые из Апокалипсиса, показались ему слишком откровенно выражающими его отношение к описанному. Но он оставил название парохода, на котором плывет американский богач с женой и дочерью в Европу, - "Атлантида", как бы желая лишний раз напомнить читателям об обреченности существования, основным наполнением которого стала страсть к получению удовольствий.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тест по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1 вариант

1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник» , 2)«Атлантида», 3)«Старый Свет»,4) «Мона Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

- 1) ради развлечения
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) к родственникам

5. Узнайте героя по описанию.

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми

пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

- 1) капитан парохода
- 2) господин из Сан-Франциско
- 3) «некий великий богач»
- 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем

предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое

множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного

3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»

4) никак не отреагировали

10. Куда дели тело покойного?

1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу

2) замотали в большую пропитанную тряпку

3) положили в длинный ящик из-под содовой воды

4) его сразу похоронили

Тест по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

2 вариант

1.Куда ехал господин со своей семьёй

1)в Старый Свет

2)в Новый Свет

3)в Россию

4) в Египет

2.Сколько господину было лет?

1) 60

2)55

3)58

4)77

3. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Антлантиды» -

трюм корабля, работа – отдых?

1) параллелизм

2) антитеза

3) градация

4) аллегория

4.Узнайте героя по описанию.

«... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское

пальто, а волосы редких

усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована».

1) господин из Сан-Франциско

2) наследный принц одного азиатского государства

3) капитан парохода

4) Ллойд

5. Укажите ошибочное суждение.

1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.

2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.

3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.

4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

1) проблема ложных жизненных ценностей

2) проблема любви

3) проблема предательства

4) проблема памяти

7. Какова цель путешествия героя?

1) ради развлечения

2) по производственным делам

3) это рекламная акция его фирмы

4) к родственникам

8. Остров, на котором умер главный герой

1) Капри, 2) Крит, 3) Куба, 4) Курильские острова

9. Герой, находившийся рядом с главным героем, когда у него случился приступ

1) негр

2) француз

3) немец

4) итальянец

10. Номер комнаты, где находилось тело господина после его смерти

1) 23

2) 43

3) 33

4) 63

Ключи к тесту

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	1	4	2	1	2	1	3	4	3	3
2 вариант	1	3	2	2	4	1	1	1	3	2

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%

Устный опрос по биографии А.И. Куприна

1. Назовите годы жизни Куприна.

2. В каком месте родился писатель?

3. Куда переехала мать Куприна после смерти мужа?

4. В каких учебных заведениях обучался Куприн?

5. Какие художественные дарования имел отец Куприна?

- 6.Кем была мать Куприна?
7. Кем работал Куприн, странствуя по югу России?
8. Каковы спортивные увлечения Куприна?
- 9.Сколько детей было у Куприна?
- 10.Какие рассказы писателя о животных вы знаете?
- 11.Какой рассказ Куприна носит название драгоценного камня?
12. Какая фамилия у доктора из рассказа «В цирке»?
- 13.В каком рассказе Куприн описывает своё первое знакомство с Львом Толстым?
14. Произведения каких писателей любил юный Куприн?
- 15.Где похоронен Куприн?

Ответы:

- 1.1870-1938годы.
- 2.В Наровчате Пензенской губернии.
- 3.В Москву.
- 4.В Московской военной гимназии и в Московском Александровском военном училище.
- 5.Отец Куприна играл на срипке, рисовал маслом.
- 6.Мать происходила из древнего княжеского татарского рода.
- 7.Грузчиком, занимался зубоврачебным делом, землемером, актёром и суфлёром в театре, продавцом. лесным объездчиком, управляющим имением, псаломщиком, организовал атлетическое общество, французской борьбой, сближался с артистами цирка. журналистом.
8. Две дочери.
9. Атлетика , французская борьба, плаванье, водолазное дело, летал на самолёте и воздушном шаре.
- 10.Рассказы о животных - «Белый пудель», « О пуделе» . «Изумруд», «Слон», «Завирайка», «Сворцы», «Ральф».

11 «Гранатовый браслет».

12. Луховицын.

13. Очерк «о том, как я видел толстого на пароходе «Св. Николай»».

14. Фенимора Купера, Жюль Верн, Густава Эмара.

15. На Волковом кладбище в Санкт - Петербурге.

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Викторина «Куприн: знакомый и незнакомый»

Вопросы и ответы

1. Где родился писатель А.И. Куприн? (**Село Наровчат Пензенской области**)
2. Кем были предки А.И. Куприна по линии матери, от которых, по словам писателя, ему досталась «бешеная кровь»? (**Татары, татарские князья, Кулунчаковы**)
3. В каком году было впервые напечатано произведение А.И. Куприна? (**В 1889 году**).
4. Как называется первое напечатанное произведение А.И. Куприна? (**Рассказ «Последний дебют»**)
5. В какой стране А.И. Куприн жил вплоть до своего возвращения в СССР в 1937 году? (**Франция**)
6. Где и в каком году был установлен первый памятник А.И. Куприну в России? (**В селе Наровчат Пензенской области в 1981 году**)
7. Какой сладостью отец заманил слона на второй этаж дома в рассказе А.И. Куприна «Слон»? (**Фисташковым тортом**)
8. Взгляды какого философа отразились в монологах поручика Назанского из повести А.И. Куприна «Поединок»? (**Немецкий философ Фридрих Ницше**)
9. Какая актриса воплотила образ Олеси в одноименном советском художественном фильме в 1971 году? (**Людмила Чурсина**)
10. Какая из героинь А.И. Куприна осознала, что «...мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется один раз в тысячу лет»? (**Княгиня Вера Николаевна Шеина из повести «Гранатовый браслет»**).
11. Какой актер воплотил образ писателя А.И. Куприна в российском телесериале «Куприн» в 2014 году? (**Михаил Пореченков**)

12. В честь какой породы собак назван рассказ А.И. Куприна, ставший классикой детской литературы? (**Пудель**)
13. О каком своем произведении А.И. Куприн отозвался так: «Мой главный, девятый вал, мой последний экзамен»? (**Повесть «Поединок»**).
14. В честь какого животного получил название рассказ А.И. Куприна «Изумруд»? (Лошадь, конь)
15. Какой герой из произведения А.И. Куприна «...сам себя сравнивал с человеком, с которого заживо содрали кожу»? (**Бобров из повести «Молох»**)
16. В каком произведении А.И. Куприна главный герой получил свою фамилию, производную от имени самого писателя? (**Роман «Юнкера», фамилия Александров**).
17. На каких музыкальных инструментах играл Сашка — герой рассказа А.И. Куприна «Гамбринус»? (**Скрипка, губная гармошка (свистулька)**)
18. Какое настоящее имя у Олеси — героини повести А.И. Куприна «Олеся»? (**Алёна**)
19. В каком городе России в 2017 году была установлена скульптурная композиция, посвященная героям повести «Гранатовый браслет»? (**Город Гатчина Ленинградской области.**)
20. Музыкальное произведение какого композитора завещал исполнить Желтков из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»? (**немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен**)

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Устный опрос по биографии. Жизнь и творчество А. И. Куприна

1870 – 1938

1. Кто были предки Куприна по материнской линии, от которых, по его

- мнению, ему досталась «бешеная кров»?
2. Были ли среди писателей 19 века земляки Куприна, родившиеся в той же губернии, что и он, а кто из писателей-современников был его ровесником?
 3. Какую фамилию дал Куприн своему автобиографическому герою в романе «Юнкера», а кого наградил эпитетом «обожаемая»?
 4. Какое горестное воспоминание о кадетском училище осталось у писателя на всю жизнь и отразилось в повести «Кадеты»?
 5. Как пострадал юноша в юнкерском училище за первый опубликованный рассказ?
 6. На какое «страшное, гнусное дело» откликнулся 17-летний Куприн?
 7. Что помешало молодому офицеру поступить в Академию Генерального штаба и заставило подать в отставку?
 8. Будучи романтиком по натуре, какие романтические профессии пытался освоить Куприн?
 9. Что послужило для Куприна главной писательской «школой»?
 10. Кого он называл «людьми со священным безумием в сердце»?
 11. Как парадоксально озаглавлен купринский рассказ о бедном чиновнике, нашедшем кошелек с тремя рублями и сошедшем с ума?
 12. Какая повесть принесла 26-летнему автору известность?
 13. Кто такой Молох и чему он уподоблен в одноименной повести?
 14. Как сформулировал свое творческое кредо молодой Куприн: «...все, ...все, ...все и обо всем»? Какие глаголы пропущены?
 15. О каком своем произведении писатель отозвался так: «Мой главный, девятый вал, мой последний экзамен»?
 16. Почему Куприн назвал свою повесть об армии «Поединок»?
 17. Как зовут главного героя повести и как называет его любимая женщина?
 18. Какие три призвания, достойные человека, выделяет он и какое выбирает для себя?
 19. Какая смешная, наивная привычка думать о себе была у Ромашова, как и

- у одной толстовской героини?
20. Что пообещала Ромашову Шурочка при последнем свидании, и что почувствовал он?
 21. Взгляды какого немецкого философа отразились в монологах Назанского?
 22. О ком Назанский говорил: «...все они на службе делаются низменными, трусливыми, глупыми зверюшками»?
 23. Куприн верил, что «человек пришел в мир для безмерной свободы, творчества и ...». Чего?
 24. По мнению писателя, «чем ближе человек к природе, тем выше его ...». Что выше?
 25. Кто такой Гамбринус?
 26. На чем играет герой «Гамбринуса» в начале и конце рассказа?
 27. Продолжите афоризм, которым завершается «Гамбринус»: «Человека можно искалечить, но искусство ...».
 28. Чьё это признание: «Случилось так, что меня не интересовало в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей, для меня вся жизнь заключается только в Вас»?
 29. Какое музыкальное произведение завещал исполнить Желтков?
 30. Откуда взяты слова молитвы «Да святится имя твоё»?
 31. Попробуйте угадать купринских героев: а) «Его нежная, почти женственная натура жестоко страдала от грубых прикосновений действительности»; б) чувствительный офицер, который сотрясался от рыданий, «точно плачущая женщина», при виде истязаемого солдата-татарина; в) «добрый», но «слабый» интеллигент, не сумевший помочь любимой девушке; г) «чистый» и «жалкий» молодой человек, страдающий от окружающей пошлости и неразделенной любви.
 32. Кто из купринских героинь осознала, что «мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется один раз в ... лет»? Во сколько лет?
 33. Кто и о ком говорит: «До сих пор, пока люди будут любить друг друга <...

- > имя твоё во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью»?
34. Какую машину изобрел учитель гимназии, герой рассказа «Механическое правосудие, и был ею же «наказан»?
35. Кого взялся экзаменовывать другой учитель из рассказа «Исполины» и ставил экзаменуемым самые низкие баллы?
36. Где происходит действие купринской «Ямы»?
37. Какую эсеровскую газету редактировал Куприн после Февральской революции?
38. Какую повесть о старом профессоре-эмигранте и французской девочке, к которой он привязался, написал Куприн, находясь в эмиграции?
39. Вспомните заглавия купринских рассказов о «братьях меньших»: «Белый ...», «Собачье ...», «Золотой ...», «Медвежья ...», «...» (кличка лошади), «...» (кличка собаки), «...» (кличка кошки).

Ответы

1. Татарские князья. Мать – урожденная княжна Куланчакова.
2. М. Лермонтов и В. Белинский тоже уроженцы Пензенской губернии. И. Бунин – ровесник Куприна (1870 г.р.).
3. Александров, т.е. превратил свое имя в фамилию. Мать Любовь Алексеевна, которую обожал.
4. Публичная порка розгами. Так был наказан и герой повести Буланин.
5. Получил дисциплинарное взыскание и попал в карцер.
6. На расправу над народовольцами, обвиненными в подготовке покушения на царя (1887).
7. Столкновение с околоточным надзирателем, за что был отозван с экзаменов в полк и подал в отставку.
8. Воздухоплавание и авиаторство, водолазное дело. Кроме того, выступал на цирковой арене борцом.
9. Репортерская работа в киевских газетах.
10. Авиаторов.

11. «Миллионер» (1895).
12. «Молох» (1896).
13. Древний моавитянский бог солнца, огня и войны, «требовавший» человеческих жертвоприношений. Заводу, пожирающему человеческие жизни, «прогрессу, машинному труду, успеху культуры» - цивилизации вообще.
14. «...видеть», «...знать», «...уметь», «...писать».
15. О повести «Поединок» (1904-1905).
16. Авторское объяснение – «мой поединок с царской армией». Кроме того, герой – правдоискатель находится в конфликте со своей средой, и повесть завершается дуэлью между двумя офицерами, на которой погибает главный герой.
17. Георгий (Жора) Ромашов – Ромочка.
18. Искусство, наука и физический труд. Первое.
19. Думать о себе в третьем лице. У Наташи Ростовой.
20. Что никто из дуэлянтов не будет ранен; «... между ними незримо проползло что-то тайное, гадкое, склизкое, от чего пахнуло холодом на его душу».
21. Ф Ницше.
22. Об офицерах, своих сослуживцах.
23. «...счастья».
24. «...духовная красота».
25. Король, покровитель пивоварения.
26. На скрипке и свистульке.
27. «... всё перетерпит и всё победит».
28. Желткова («Гранатовый браслет»).
29. Сонату Бетховена №2 (часть 2).
30. Их слышит героиня «гранатового браслета» при звуках бетховенской музыки, как будто с ней разговаривает умерший возлюбленный.
31. а) Бобров («Молох»), б) подпоручик Козловский («Дознание»),

в) Иван Тимофеевич («Олеся»), г) Ромашов («Поединок»).

32. Вера Николаевна («Гранатовый браслет»); «тысячу».

33. Царь Соломон о Суламифи («Суламифь»).

34. Для сечения розгами и сам был высечен.

35. Русских писателей – классиков. А портрет Щедрина поставил в угол.

36. В борделе на Ямской улице в Киеве.

37. «Свободная Россия».

38. «Жанета».

39. «...пудель», «счастье», «петух», «молитва», «Изумруд», «Пиратка», «Ю-ю».

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий.

Вопросы по содержанию (ответы проверяются сразу, пары учащихся выставляют друг другу оценки).

Эти вопросы помогут вам вспомнить детали произведения, а ваши ответы покажут, насколько внимательно вы читали рассказ «Гранатовый браслет» и как хорошо вы помните его содержание:

1. В какое время года происходит действие рассказа? (осень, сентябрь)
2. Где происходят события повести? (Причерноморский город)
3. Как зовут главную героиню? (княгиня Вера Шеина)
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества? (Мирза- Булат – Тугановская)
5. Как зовут сестру Веры? (Анна Фриессе)
6. Как зовут мужа княгини Веры? (Князь Василий Львович)
7. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной? (17 сентября)
8. Что подарил ей муж? (Серьги из жемчужин грушевидной формы)
9. Что подарила Вере сестра? (Записную книжку в «удивительном переплете»)

10. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры? (Жени Рейтер)
11. Кто подарил браслет с гранатами? (Желтков)
12. С чем сравнивает вера густо-красные гранаты? (точно кровь)
13. Кто такой Желтков? (Влюбленный в веру мелкий чиновник)
14. Как зовет Желткова его хозяйка? («пан Ежий)
15. Настоящее имя Желткова? (Георгий)

16. О ком Куприн писал: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...» (о княгине вере))

17. Чей это портрет? « Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...» (Анна)

18. О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»? (о Желткове)

19. Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах... какое свойственно мужественным и простым людям...» (генерал Аносов))

20. Кому принадлежат следующие слова: « А где же любовь- то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ... такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться» (генералу Аносову)

2) Сюжет рассказа. *Передайте кратко суть происходящего в рассказе.*

Мелкий чиновник, одинокий и робкий мечтатель, влюбляется в молодую светскую даму. Восемь лет длится безответная любовь. Письма влюбленного служат предметом насмешек членов семейного клана князей Шеиных и Булат-Тугановских. Не воспринимает их всерьез и княгиня Вера Николаевна, Присланный неизвестным влюбленным подарок – гранатовый браслет – вызывает бурю негодования брата княгини. Он готов уничтожить «плебея», осмелившегося оказать знаки внимания потомственной дворянке. Близкие люди считают его ненормальным. Любовь «маленького человека» заканчивается трагически, он погибает, не выдержав столкновения с миром

жестокости и равнодушия, с озлобленностью очерстевших людей.

3) Прототипы рассказа (учитель или подготовившийся учащийся).

В основе произведения лежит реальный факт – история любви скромного чиновника к светской даме, матери писателя. Л.Любимова.

Отрывок из воспоминаний Л.Любимова:

«В период между первым и вторым своим замужеством моя мать стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчеркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся в любви к ней. Письма эти долго сохранялись в моей семье, и я в юности читал их. Анонимный влюбленный, как потом выяснилось – Желтый (в рассказе Желтков), писал, что он служит на телеграфе (у Куприна князь Шеин в шутку решает, что их может только писать какой-нибудь телеграфист. Вначале эти письма всех забавляли, но потом (они приходили чуть ли не каждый день в течение двух-трех лет) моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюбленного телеграфиста.

И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя и отец, тогда бывший женихом моей матери, отправились к Желтому. Все это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Желтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже. Желтый ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя с «недоумением и жадным, серьезным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказал мне, что он почувствовал в Желтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Желтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим все кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Л.Любимов «На чужбине». 1963г.

А.И.Куприн услышал эту историю в семье высокопоставленного чиновника Любимова.

4) Проблемные вопросы теста, которые выполняются на листах и сдаются учителю как обратная связь на уроке.

1. Назовите главное обстоятельство, которое отличает реальную историю от художественного воплощения?

(Закончил рассказ Куприн гибелью героя, которая заставила Веру Николаевну задуматься о любви, о чувстве, заставила ее переживать, сочувствовать, что она не делала ранее).

2. Какие социальные преграды (и только ли они?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной любви?

(различное социальное положение – княгиня – мелкий чиновник (телеграфист); Вера Николаевна замужем, поэтому не может ответить Желткову взаимностью,

3. Так как же относиться к Желткову? (Сочувствовать и понимать? Осуждать и даже презирать?)

4. В чем заключался талант любви Желткова? (ведь что-то в нём дало основание Куприну написать рассказ). Выберите и обоснуйте свой ответ:

А) Желтков слабый, безвольный человек, поэтому покончил жизнь самоубийством, не смог пережить безответную любовь.

Б) Желтков – великий человек, он имел талант любить, но по воле судьбы любовь не нашла взаимности. Его чувство вызывает гордость. Он ушел из жизни, чтобы не мешать жить любимой женщине, не быть преградой.

5. «Маленький человек» в произведении Чехова «Человек в футляре» Беликов и Желтков из произведения Куприна – это похожие герои или разные, несмотря на то, что относятся к одной категории? (рассмотрите иллюстрации и объясните, как через внешность героя просвечивает его характер)

Критерии оценки:

«5» - 17-19баллов, «4» - 14 – 16б., «3» - 10-13б.

Индивидуальные задания различной сложности по повести А. Куприна

"Гранатовый браслет"

1. Почему единственное их свидание – прощание В.Н. с прахом молодого человека – можно считать поворотным моментом в её внутреннем состоянии?

(Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё. Она поняла, как отличается он от пустых, бесчувственных и безразличных её знакомых – на его лице она увидела «то самое умиротворённое выражение», которое видела «на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона».)

2. Так как же решает Куприн «вечную» проблему – неразделённая, страстная, но настоящая любовь? Несчастной ли она оказалась, эта безответная любовь Желткова? Привела к страданиям? Или что-то другое хотел сказать автор?

(Высокая и безответная любовь Желткова стала «громадным счастьем» для него. Именно своей любовью поднимается он над другими героями, именно своей любовью разрушает царское спокойствие Веры Николаевны. Именно своей любовью заставляет Веру Николаевну в слезах, боли, раскаяния «*постичь жизнь*», которая «*покорно и радостно обрекла себя на мучения и смерть*».)

3. Почему В.Н. сразу, ещё до замужества, как-то несерьёзно отнеслась к неизвестному поклоннику?

(Тема неравенства. У героев разное социальное происхождение.)

4. Представьте, что этим страстным поклонником оказался бы богатый, влиятельный человек. Как общество расценило бы его поведение? Позволили бы себе вмешиваться в эту историю?

(Нет. Везде и всюду были флирт, любовные связи – богатым можно всё. Но маленький чиновник... Как он мог осмелиться?!)

5. Меняется ли природа со смертью Желткова?

(«*осенний закат догорал*». (умерла и настоящая, страстная любовь, которую ждуют женщины, мечтают о ней. Мы, к сожалению, и в природе, и в жизни часто не замечает красоты!) «*Налетел лёгкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями...*» Природа способна сочувствовать, сопереживать.)

6. Почему автор дал главному герою имя Георгий?

(Имя *Георгий* означает «*победоносец*». Желтков из победоносцев. Куприн в своём произведении нарисовал «*маленького, но великого человека*».)

16. В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?

(Любовь возвышает человека, преображает его душу. Любовь дарит влюблённому громадное счастье. Искренняя, чистая любовь возвышает человека. Образ Желткова – одно из лучших достижений Куприна. Этот молодой человек - единственный носитель светлого, самоотверженного чувства

в низменном мире богатства, эгоизма, лицемерия. И потому этот рассказ звучит как призыв писателя ценить и оберегать любовь как высокую ценность человеческого бытия.

17 Какие основные темы поднимает Куприн в рассказе?

В рассказе «*Гранатовый браслет*» Куприн раскрывает «вечные» темы: высокая и безответная любовь, тема неравенства.

18. Объясните формулировку темы «Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»

Критерии оценки:

оценка «отлично» - выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно» - выполнено не менее 60 % предложенных заданий

Тест с ответами: А.И.Куприн «Гранатовый браслет»

I вариант.

1. На побережье какого моря начинаются описываемые события?

- а) Балтийского моря
- б) Чёрного моря+
- в) Азовского моря
- г) Каспийского моря

2. Какой прием используется в отрывке, что представлен ниже?

«Комната была очень низка, но очень широка и длинна, почти квадратной формы. Два круглых окна, совсем похожих на парходные иллюминаторы, еле еле ее освещали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового парохода) Вдоль одной стены стояла узенькая кровать, вдоль другой очень большой и широкий диван, покрытый истрепанным прекрасным текинским ковром, посередине – стол, накрытый цветной малороссийской скатертью».

- а) интерьер+

- б) портрет
- в) пейзаж
- г) деталь

3. Как зовут главную героиню повести?

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина+
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

4. Какая из данных проблем в повести не была затронута?

- А. чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег+

5. Какой героине подходит данное описание: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

- а) Анна Николаевна Фриессе+
- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

6. Как зовут мужа княгини Веры?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович+

7. Какое отношение было у Анны Николаевны к своему мужу? Она его:

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла+

8. Кто является автором данных слов: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

А. генерал Аносов

- б) граф Шеин
- в) Николай Николаевич
- г) Желтков+

9. Отметьте продолжение фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы+
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

10. Что княгиня Вера праздновала 17 сентября?

- а) день рождения+
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела+

11. Характеристика какого героя представлена ниже?

«...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими

руками и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных Миниатюрах».

А. Анна

б) Вера+

в) Женни Рейтер

г) Даша

12. Что княгине Вере нравилось больше всего?

а) море

б) лес+

в) парк

г) степь

13. Какой прием используется в представленном ниже отрывке?

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

А. пейзаж

б) портрет+

в) деталь

г) интерьер

14. Кто подарил княгине Вере гранатовый браслет?

а) муж

б) любовник

в) поклонник+

г) брат

15. Как Желтков подписал свое письмо?

а) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Г.С.Ж.+

- б) Ваш до смерти и после смерти покорный слуга) Желтков.
- в) С любовью и уважением к Вам. Ваш Г.С.Ж.
- г) С любовью и уважением к Вам. Ваш Желтков.

16. Что сделала княгиня Вера, когда получила письмо?

- а) порвала его
- б) тотчас его спрятала
- в) сожгла его
- г) показала письмо мужу+

17. Какой жанр у произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- а) рассказ
- б) повесть+
- в) поэма
- г) роман

18. В итоге Желтков...

- а) переезжает в другой город
- б) убивает себя+
- в) попадает в полицию
- г) вызван на дуэль мужем Веры

19. Характеристика какого героя представлена ниже?

«По нынешним нравам этот обломок старины представлялся исполинской и необыкновенно живописной фигурой. В нем совмещались именно те простые, но трогательные и глубокие черты, которые даже и в его времена гораздо чаще встречались в рядовых, чем в офицерах, те чисто русские, мужицкие черты, которые в соединении дают возвышенный образ, делавший иногда нашего солдата не только непобедимым, но и великомучеником, почти святым, — черты, состоявшие из бесхитростной, наивной веры, ясного, добродушно-

веселого взгляда на жизнь, холодной и деловой отваги, покорства перед лицом смерти, жалости к побежденному, бесконечного терпения и поразительной физической и нравственной выносливости».

а) граф Шеин

Б. профессор Спешников

в) генерал Аносов+

г) полковник Пономарев

20. Что произошло с браслетом в итоге?

а) перепродан

б) выброшен в море

в) уничтожен

г) повешен на икону+

II вариант.

1. Кто сказал так: « «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви»?

а) Толстой А.К.

б) Горький М.

в) Шолохов М.

г) Паустовский К.Г.+

2. Кто сказал следующие слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

а) Желтков

б) графиня Вера Шеина

в) генерал Аносов+

г) граф Василий Шеин

3. Вспомните, где начинаются описываемые события?

- а) На побережье Балтийского моря
- б) На побережье Чёрного моря+
- в) На побережье Азовского моря
- г) На побережье Каспийского моря

4. Как звали мужа Анны Николаевны?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович+
- г) Василий Львович

5. Каково продолжение данной фразы: «Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в...»?

- а) в такую же страстную ненависть
- б) непреодолимое отвращение
- в) чувство прочной, верной, истинной дружбы+
- г) любовь спокойную, вдумчивую, верную

6. Как Анна Николаевна относилась к своему мужу?

- а) страстно ненавидела
- б) безумно любила
- в) просто боготворила
- г) терпеть не могла+

7. Кого описывают в данном отрывке: «..унаследовала монгольскую кровь отца, татарского князя... была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница.»?

- а) Анна Николаевна Фриессе+

- б) Вера Николаевна Шеина
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

8. Что больше всего любила главная героиня?

- а) море
- б) горы
- в) лес+
- г) небо

9. Что было общего между сёстрами Верой Николаевной и Анной Николаевной?

- а) были очень красивыми+
- б) любили флиртовать с мужчинами
- в) были не верны своим мужьям
- г) были верны своим мужьям+
- д) любили азартные игры+

10. 17 сентября княгиня Вера отмечала:

- а) день рождения+
- б) именины
- в) новоселье
- г) день ангела+

11. Имя главной героини повести:

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина+
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

12. Кого описывают в следующем отрывке: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»?

- а) Анна Николаевна Фриессе
- б) Вера Николаевна Шеина+
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна Дурасова

13. Имя подруги княгини Шеиной:

- а) Анна Николаевна
- б) Вера Николаевна+
- в) Жени Рейтер
- г) Людмила Львовна

14. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом?

- а) 5-6
- б) 6-7
- в) 7-8+
- г) 4-5

15. Выберите, какая из данных проблем не поднята в повести?

- а) чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег+

16. Вспомните, кто говорил Вере следующие слова: «.. может быть, твой жизненный путь, ..., пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

- а) брат Николай
- б) генерал Аносов+
- в) подруга
- г) сестра Анна

17. Кто резко и немедленно требовал «..прекратить эти дурацкие письма..»?

- а) брат Николай+
- б) муж Веры
- в) генерал Аносов
- г) гусар Бахтинский

18. Что подарила сестра главной героине на день рождения?

- а) табакерку
- б) шкатулку
- в) записную книжку+
- г) пудреницу

19. Как звали мужа княгини Веры?

- а) генерал Аносов
- б) Николай Николаевич
- в) Густав Иванович
- г) Василий Львович+

20. Вспомните, что больше всего любила княгиня Вера?

- а) море
- б) лес
- в) парк
- г) степь

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59%

Викторина по биографии и творчеству Максима Горького

1. В каком городе и в каком году родился Максим Горький? (**Нижний Новгород, 1868 год**)
2. Настоящее имя Максима Горького? (**Алексей Максимович Пешков**)
3. Как звали его родителей? (**Варвара Васильевна и Максим Савватеевич**)
4. Кем по профессии был его отец? (**Столяр**)
5. Сколько лет было Горькому, когда умер его отец? (**3 года**)
6. В каком году Горький осиротел? (**1879 – смерть матери**)
7. Кто заменил мальчику родителей? (**Дед и бабушка Каширины: Василий Васильевич и Акулина Ивановна**)
8. Как называются повести из автобиографической трилогии Горького? (**«Детство», «В людях», «Мои университеты»**)
9. Кто научил Горького азам церковной грамоты? (**Дед Василий Каширин**)
10. В каком возрасте Горький стал самостоятельно зарабатывать на жизнь? (**в 11 лет**)
11. Кем он работал в это время? (**Мальчиком в магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учеником в иконописной мастерской**)
12. Какую кличку получил Горький в детстве в уличной компании? (**Башлык**)
13. В каком училище некоторое время обучался Горький? (**Нижегородское Кунавинское училище**)
14. Каких философов свободно цитировал писатель (**Шопенгауэра, Ницше, Гартмана, Каро**)
15. В какой университет поступал Горький? (**В Казанский**)

16. В каком году и кому принёс для отзыва писатель своё первое произведение «Песнь старого дуба»? **(1890, Короленко)**
17. В каком году появился псевдоним **Максим Горький**? Какое произведение было впервые подписано этим псевдонимом? **(1892, рассказ «Макар Чудра»)**
18. Какой рассказ и в каком году принёс первую литературную известность автору? **(«Челкаш», 1894)**
19. Как звали детей Горького? **(Максим и Екатерина)**
20. Как называются самые известные поэмы в прозе Горького? **(«Песня о Буревестнике» и «Песня о Соколе»)**
21. В каком году Горького избрали почётным академиком Императорской Академии наук? **(1902)**
22. Какую резолюцию наложил царь Николай II на решение об избрании Горького почётным академиком? **(«Более чем оригинально»)**
23. Кто из писателей проявил солидарность с Горьким и отказался от звания почётного **академика**? **(Чехов и Короленко)**
24. Как называли современники квартиру Горького в Нижнем Новгороде, в которой он поселился с семьёй в 1902 году? **(«Горьковской академией»)**
25. Название пьесы Горького о ночлежниках? **(«На дне»)**
26. В каком году Горький вступил в РСДРП? **(1905 год)**
27. В каком году и с кем путешествовал по Америке? **(1906, с гражданской женой, актрисой Марией Андреевой)**
28. Как называется пролетарский роман Горького? **(«Мать», 1906)**
29. Какие 3 крупные издательства возглавлял Горький в 1902 – 1921 гг? **(«Знание», «Парус», «Всемирная литература»)**
30. На каком острове жил Горький в 1906-1913 годах? **(Остров Капри)**
31. Как называется сборник сказок Горького? **(«Сказки об Италии»)**
32. В каком году Горький уехал за границу после Октябрьской революции? **(1921 год)**
33. В каких городах жил Горький за границей? **(Прага, Берлин, Хельсинки,**

Сорренто)

34. В каком году Горький окончательно вернулся на родину? (**Октябрь 1932 года**)
35. Сколько раз Горький номинировался на Нобелевскую премию в области литературы в конце 20 - начале 30-х годов? (**5 раз**)
36. В каком году Горький впервые обратился к драматургии; его первая пьеса? (**1901 год, пьеса «Мещане»**)
37. Какие пьесы Горького вы знаете? Кто назовёт больше? (**«Мещане», «На дне», «Враги», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Егор Булычѳв и другие», «Достигаев и другие»**)
38. На каком съезде выступил Горький с основным докладом? (**1934, 1-й съезд советских писателей**)
39. Основателем какого литературного направления считается Максим Горький? (**Социалистический реализм**)
40. Дата смерти писателя? (**18 июня 1936 года**)
41. Как назывался самый большой, итоговый роман Горького? (**«Жизнь Клима Самгина»**)
42. Сколько лет он писал этот роман? (**11 лет**)
43. Каково второе название романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина»? (**«Сорок лет»**)
44. Какой город назвали в честь Горького после окончательного возвращения его в СССР? (**Нижний Новгород**)
45. Какой театр в Москве носит имя Горького? (**МХАТ имени Горького на Тверском бульваре**)

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тестовые задания по теме: «Биография Максима Горького»

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Какое настоящее имя писателя, творившего под псевдонимом Максим Горький?

- А) Пётр Аркадьевич Столыпин
- Б) Михаил Иванович Хилков
- В) Михаил Ефремович Ионов

+ Г) Алексей Максимович Пешков

2. Где родился Максим Горький?

+ А) В Нижнем Новгороде

Б) В Смоленске

В) В Москве

Г) В Петербурге

3. Сколько лет прожил Максим Горький?

А) 28 лет

Б) 51 год

+ В) 68 лет

Г) 74 года

4. Номинантом какой литературной премии был Максим Горький целых 5 раз?

+ А) Нобелевская

Б) Ясная поляна

В) Просветитель

Г) Императорская

5. основоположником какой литературы стал Максим Горький?

+ А) Социалистического реализма

Б) Пролетарской литературы

В) Диссидентской прозы

Г) Демократической литературы

6. Сколько томов составляет полное собрание сочинений М. Горького?

А) 5

Б) 10

В) 20

+ Г) 60

7. Чем выделился Максим Горький среди других советских писателей?

А) Был самым молодым писателем

+ Б) Был самым издаваемым писателем

В) Был единственным писателем, печатавшимся под псевдонимом

Г) Написал больше всего произведений

8. В каком году родился Максим Горький?

А) В 1820 году

+ Б) В 1868 году

В) В 1799 году

Г) В 1894 году

9. Кем был отец Максима Горького?

А) Солдатом

+ Б) Столяром

В) Кузнецом

Г) Врачом

тест 10. Сколько лет было Максиму Горькому, когда умер его отец?

+ А) 3 года

Б) 5 лет

В) 9 лет

Г) 14 лет

11. Во сколько лет Максим Горький остался сиротой?

А) В 8 лет

Б) В 5 лет

+ В) В 11 лет

Г) В 14 лет

12. Где провёл детские годы Максим Горький после того, как осиротел?

А) У бабушки по материнской линии

+ Б) В семье деда по материнской линии

В) У крёстной матери

Г) У деда по отцовской линии

13. Чем занялся Максим Горький в 11 лет?

А) Поступил учиться в училище

Б) Поступил учиться в гимназию

В) Начал писать стихотворения

+ Г) Зарабатывал деньги

14. Где начал своё обучение Максим Горький?

А) В Московской гимназии

+ Б) В церковноприходской школе

В) В университетском благородном пансионе

Г) В лицее

15. Как проводил свой досуг Максим Горький?

А) Посещал театры и концерты с родными

+ Б) На улице в компании беспризорников

В) Всё время был занят хозяйством

Г) Ходил на литературные вечера

16. Куда приехал в 1884 году Максим Горький с целью поступить в университет?

А) В Москву

Б) В Петербург

В) В Нижний Новгород

+ Г) В Казань

17. Как Максим Горький попал в революционные группировки?

А) Вступил в ряды студентов-революционеров

+ Б) Работал на пристани, где происходили их сходки

В) Его пригласили после публикации идейных рассказов

Г) Подрабатывал, распространяя агитационные листовки

18. Из-за чего Максим Горький в 1887 году попал в больницу с простреленным лёгким?

А) Из-за ранения при нападении полиции

Б) Ранили на дуэли

В) Неудачная попытка самоубийства

Г) В результате стычки разных революционных сообществ

19. В каком году был впервые арестован Максим Горький?

- А) В 1886 году
- + Б) В 1888 году
- В) В 1891 году
- Г) В 1896 году

тест-20. Кто был первой любовью Максима Горького?

- А) Известная актриса Татьяна Шлыкова
- Б) Жена Л.Н. Толстого Софья Андреевна
- + В) Дочь начальника станции Мария Басаргина
- Г) Известная революционерка Александра Михайловна Коллонтай

21. Какое первое произведение написал Максим Горький?

- + А) «Песнь старого дуба»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Старуха Изергиль»
- Г) «Детство»

22. Куда отправился Максим Горький 1891 году?

- А) В Казань
- Б) В Москву
- В) За границу
- + Г) Странствовать по Руси

23. Кем работал Максим Горький в Тифлисе?

- А) Помощником кузнеца
- + Б) Рабочим в железнодорожной мастерской
- В) Помощником в типографии
- Г) Продавцом в торговой лавке

24. Какой труд из своего большого опыта Максим Горький назвал самым тяжёлым?

- А) Работа на железной дороге
- Б) Весовщик на станции
- В) Строительство шоссе Сухум-Новороссийск
- + Г) Бакинские нефтепромыслы

25. Какое произведение Максима Горького было напечатано в газете «Кавказ» при помощи Александра Калюжного?

- А) Песня о буреветнике
- Б) На дне
- + В) Макар Чудра
- Г) Мать

26. Кто стал литературным наставником М. Горького с 1893 года?

- А) Писарев
- + Б) Короленко
- В) Белинский
- Г) Калюжный

27. Кто был героиней рассказа М. Горького «О первой любви»?

- + А) Ольга Юльевна Каменская
- Б) Мария Фёдоровна Андреева
- В) Екатерина Павловна Волжина
- Г) Будберг Мария Игнатьевна

28. После чего наступил перелом в отношениях М. Горького с его первой гражданской женой?

- А) После измены Максима Горького
- + Б) Она заснула во время авторского чтения новеллы «Старуха Изергиль»
- В) После того, как его жена стала читать произведения других авторов
- Г) После расхождения политических взглядов

29. Кто был законной женой М. Горького, с которой он обвенчался?

- + А) Екатерина Павловна Волжина
- Б) Мария Фёдоровна Андреева
- В) Будберг Мария Игнатьевна
- Г) Варвара Васильевна Шаёкевич

тест_30. Какое заболевание диагностировали у Максима Горького?

- А) Рак кишечника
- + Б) Туберкулёз

В) Тиф

Г) Рак лёгких

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%

Тест с ответами: “Старуха Изергиль” М.Горький

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»:

а) 1894 +

б) 1904

в) 1914

2. От чьего лица ведется повествование в произведении:

а) Ларры

б) от лица повествователя +

в) Данко

3. От чьего лица ведется повествование в произведении:

а) Данко

б) Ларры

в) старухи Изергиль +

4. В чем состоит особенность композиции произведения:

а) «рассказ в рассказе» +

б) «рассказ в повести»

в) «повесть в повести»

5. Сколько частей у произведения:

- а) 5
- б) 4
- в) 3 +

6. Каким общим идеям подчинены все части произведения:

- а) идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей
- б) идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека +
- в) идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли

7. Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»:

- а) Данко
- б) Ларра
- в) старуха Изергиль +

8. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль:

- а) в Бессарабии +
- б) в Сибири
- в) на Кавказе

9. Кто был отец Ларры:

- а) голубь
- б) сокол
- в) орел +

10. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям:

- а) внешним уродством
- б) бессмертием +

в) безумием

11. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»:

а) голубые огоньки над степью +

б) проблески закатного солнца

в) искры молнии в грозу

12. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше:

а) произнес воодушевляющую речь, и сердца людей зажглись

б) вырвал собственное сердце и освещал им дорогу +

в) попросил местного ведуна призвать солнечную погоду

13. Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи:

а) кто-то наступил на сердце юноши +

б) сердце Данко превратилось в голубя

в) она потухло

14. Что произошло с Ларрой, про которого собиралась поведать автору старуха Изергиль:

а) он ушел в Страну солнца

б) он превратился в прах

в) он превратился в тень +

15. Кто украл девушку из племени скотоводов:

а) орел +

б) бык

в) сокол

16. Что произошло с девушкой 20 лет спустя:

- а) сбежала от орла и больше ее никто не видел
- б) вернулась домой вместе с сыном орла +
- в) ее убил орел

17. Почему племя решило наказать сына орла одиночеством:

- а) он убивал их скот ради забавы
- б) он был зол и безобразен
- в) он убил девушку из их племени и считал себя первым на земле +

18. Что значит имя Ларра:

- а) сильный
- б) отверженный +
- в) гордый

19. На какую кару был обречен Ларра:

- а) его никто не мог полюбить
- б) его убили скотоводы
- в) он не мог умереть и превратился в тень в ожидании смерти +

20. От чего начали гибнуть люди во времена Данко:

- а) от засухи
- б) от смрада, поднимавшегося от болот +
- в) от мечей завоевателей

21. Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли:

- а) через темный лес +
- б) через жаркую пустыню
- в) через смердящие болота

22. Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»:

- а) размышление о любви
- б) размышление о смысле жизни +
- в) о тяжелой жизни старухи

23. Какая особенность композиции не относится к рассказу:

- а) центральная часть — рассказ о старухе Изергиль
- б) состоит из трёх самостоятельных частей
- в) всё повествование держится на описании чувств героев +

24. Что общего в судьбах старухи Изегриль и Ларра:

- а) предательство
- б) не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными +
- в) самопожертвование

25. Что общего в судьбах старухи Изергиль и Данко:

- а) нашли счастье в любви
- б) стремились к богатству
- в) их жизнь посвящена любви к людям +

26. Что собирали молдоване:

- а) гранаты
- б) виноград +
- в) яблоки

27. Что случилось с птицей, когда она начала слабеть:

- а) разбилась насмерть +
- б) запела
- в) попросила прощение

28. С кем сравнивает автор девушку, убитую сыном орла:

- а) со звездой
- б) с богиней
- в) со змеёй +

29. Какое явление природы подтвердило речь мудреца:

- а) грянул гром +
- б) выглянуло солнце
- в) пошёл дождь

30. Как был наказан юноша за свою гордость:

- а) бросился со скал в ущелье
- б) вернулся к людям умирать +
- в) был изгнан навсегда

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

Тест с ответами: М.Горький «На дне»

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «На дне»?

- 1) 1900
- 2) 1902;+
- 3) 1905
- 4) 1908.

2. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением:

- 1) Сатин
- 2) Барон+
- 3) Клещ

4) Пепел

3. Васька Пепел хочет жениться:

1) на Василисе

2) на Насте

3) на Анне

4) на Наталье+

4. По мнению Татарина, Лука жил по закону:

1) «Не обижай человека»;

2) «Не убий»;

3) «Относись к другим так, как хотел бы, чтобы относились к тебе»;

4) «Все люди добрые, нет злых людей».

5. Кто становится мужем Квашни в конце пьесы?

1) Лука

2) Медведев+

3) Барон

4) Сатин

6. Наталья является сестрой:

1) Василисы+

2) Насти

3) Квашни

4) Анны

7. Каким образом Сатин попал в ночлежку?

1) Сатин обокрал местного чиновника и прятался в ночлежке от судебного пристава, изменив имя;

2) Сатин попал в тюрьму из-за обидчика сестры, после чего перед ним все дороги оказались закрыты;

3) У Сатина сгорело все имущество, и ему негде было жить, кроме как в ночлежке;

4) Сатин был известным картежником.

8. Какая из героинь тяжело болеет и умирает в течение пьесы?

- 1) Квашня
- 2) Настя
- 3) Василиса
- 4) Анна +

9. Убить Костылева Ваське Пеплу предлагает:

- 1) Наташа
- 2) Василиса+
- 3) Сатин
- 4) Барон

10. Произведение «На дне» относится к литературному жанру:

- 1) Социально-философская драма;+
- 2) Психологическая драма;
- 3) Мелодраматическая комедия;
- 4) Семейно-бытовая драма.

11. Кто является профессиональным шулером?

- 1) Лука
- 2) Костылев
- 3) Сатин+
- 4) Татарин

12. Фразу: “...талант – это вера в себя, в свою силу...” произносит:

- 1) Лука
- 2) Актер+
- 3) Костылев
- 4) Василиса

13. По мнению Костылева, хорошими людьми являются:

- 1) Творческие люди, желающие преобразить и украсить мир;
- 2) Мудрецы и священники, люди религии;
- 3) Люди, занимающие высокие чины;
- 4) Люди, живущие по правилам, у которых есть паспорт+

14. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?

- 1) Сатин+
- 2) Барон
- 3) Наташа
- 4) Медведев

15. Жизнь самоубийством в конце пьесы кончает:

- 1) Лука
- 2) Сатин
- 3) Барон
- 4) Актер +

16. Что просила Василиса у Пепла в обмен на то, что она позволит ему жениться на Наташе?

- 1) Чтобы Пепел украл у Костылева крупную сумму денег и отдал Василисе;
- 2) Чтобы Пепел с Наташей после свадьбы навсегда уехали из города;
- 3) Чтобы Пепел убил Костылева;+
- 4) Чтобы Пепел заплатил Василисе за сестру крупной суммой денег.

17. Слова: “Человек! <...> Это звучит ... гордо” – принадлежат:

- 1) Луке
- 2) Сатину+
- 3) Барону
- 4) Актеру

18. Кому из героев принадлежат слова: “...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...”?

- 1) Костылеву
- 2) Василисе
- 3) Луке+
- 4) Бубнову

19. Какую книжку читала Настя?

- 1) «Роковая любовь»;+
- 2) «Последняя страсть»;
- 3) «Война и мир»;

4) «Нежные чувства».

20. Фраза: “...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать...” – принадлежит:

1) Ваське Пеплу +

2) Луке

3) Сатину

4) Клещу

21. Какую проблематику затрагивает Максим Горький в произведении «На дне»?

1) Проблематика отношений между влюбленными;

2) Вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина;

3) Значимости денег в жизни человека;

4) Поиск человеком своего места и роли в жизни, возможность изменить собственную жизнь.+

22. В молодости на телеграфе служил:

1) Лука

2) Клещ

3) Татарин

4) Сатин+

23. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?

1) Лука

2) Сатин

3) Квашня

4) Актер +

24. Кому из героев пьесы принадлежат слова: «Человек – все может... лишь бы захотел»?

1) Луке;+

2) Костылеву;

3) Анне;

4) Алешке.

25. Имя Сатина:

- 1) Константин+
- 2) Михаил
- 3) Максим
- 4) Александр

26. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?

- 1) Сатин
- 2) Бубнов
- 3) Костылев+
- 4) Пепел

27. Кто из героев пьесы считал, что жизнь хороша, когда труд — удовольствие, а если работа это обязанность, то жизнь превращается в рабство?

- 1) Пепел;
- 2) Сатин;+
- 3) Актер;
- 4) Костылев.

28. "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..." — говорил о себе:

- 1) Васька Пепел +
- 2) Сатин
- 3) Лука
- 4) Татарин

29. Где происходят события пьесы «На дне»?

- 1) В сумасшедшем доме;
- 2) На квартире у Клеща;
- 3) В ночлежке;+
- 4) В сиротском доме.

Критерии оценки:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

Контрольные вопросы по пьесе А. М. Горького «На дне»

1. Когда бала написана пьеса?
2. Жанр пьесы. Объясните почему.
3. Основной вопрос пьесы.
4. Какие проблемы поднимает автор в своем произведении?
5. Дайте краткую характеристику Актеру, Бубнову, Клещу, Барону, Ваське Пеплу.
6. Расскажите о Луке, как относится к людям и почему.
7. Мнение Сатина и Луки в отношении к правде. Чью точку зрения вы поддерживаете?

Ответы:

1. пьеса написана в конце 1901- начале 1902
2. Жанр – социально-философская драма (пьеса-диспут).
3. Трагедия отверженных людей, которые оказались на самом дне жизни.
4. Горький в одном из интервью так высказался о проблематике пьесы: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Главным в пьесе являются не столько человеческие судьбы, сколько столкновения противоположенных идей, споры о человеке, о смысле жизни у людей одного социального уровня. Центром этого спора является проблема правды и лжи, восприятие жизни такой, какова она есть на самом деле, со всей ее безысходностью и трудностями, или жизнь с иллюзиями, с надеждой, что когда-нибудь что-нибудь произойдет и всё станет хорошо. Этот спор начинается задолго до появления в ночлежке странника Луки и продолжается после его ухода.
5. Лука – странник, 60 лет, проповедует утешительную ложь. Васька Пепел – вор, 28 лет, в нем пробуждается стремление изменить свою жизнь. Клещ Андрей Митрич – «рабочий человек», слесарь 40 лет, надеется вернуться к

прежней жизни. Бубнов – картузник, 45 лет. Убежден, что все люди на земле – лишние. Барон – бывший аристократ 33 лет, сожитель Насти, уверен, что у него "все в прошлом". Сатин – постоялец, около 40 лет, считает, что человек должен быть духовно свободен. Актер – пьяница, бывший актер, не видя возможности перемен, заканчивает жизнь самоубийством.

6. Лука - странствующий проповедник, который всех утешает и обещает избавление от страданий. К каждому из героев у него есть свой подход, ласковое слово. Умиравшей Анне он советует не бояться смерти, так как смерть несет покой, которого Анна никогда не знала. Актеру внушает надежду на излечение в бесплатной больнице для алкоголиков. Ваське Пеплу он говорит о возможности начать новую жизнь с Наташей в Сибири. Это - "ложь во спасение" . Ей верят слабые, впечатлительные люди, как верят они в "золотые сны" . Это- Актер, Пепел, Настя. Но эта ложь давала людям силы жить, сопротивляться судьбе и надеяться на лучшее. Когда же обман раскрылся, реальная жизнь ужаснула Актера-и он повесился, Настя впала в отчаяние, Васька Пепел попал в тюрьму при первой же попытке изменить свою судьбу. Лука как врач, но в больнице неизлечимо больных, он не может полностью убрать боль, но может её уменьшить, заставляя ночлежников мечтать о новой лучшей жизни.

7. Вся философия Луки в сжатом виде предстает в одном изречении: "Во что веришь, то и есть". Он внушает героям пьесы правду идеала, а они не выдерживают правды факта, поэтому правда Луки - спорная и противоречивая. Сущность позиции Луки раскрывается в двух притчах. Рассказ Луки о том, как он пожалел двух грабителей, замышлявших убийство, накормил и обогрел, то есть на зло ответил добром. В притче о "праведной земле" ставится вопрос о том, нужна ли человеку правда. Лука считает, что людям правда не нужна, потому что их положение безнадежно. Философия Луки включает в себя и христианское долготерпение, и чуткость к чужому страданию, и трезвый реализм. Это одна из точек зрения в споре о человеке-"ложь во спасение". Самый сокрушительный удар философии Луки наносит Сатин, который тоже,

правда, не пойдет дальше своих слов о всемогущем человеке. Человеке с большой буквы. Но именно он высказывает мысль о том, что спасение человека в нем самом: "Все-в человеке, все для человека! Существует только человек, все остальное-дело его рук и его мозга! " Человек-центр мироздания, он-творец, преобразователь жизни. Отвергая "ложь во спасение» ", Сатин говорит: "Ложь-религия рабов и хозяев.. .Правда - бог свободного человека! "

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом

оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Тест с ответами на тему: «Валерий Брюсов»

1. В каком году родился Брюсов:

- а) 1873 +
- б) 1888
- в) 1863

2. Где родился Брюсов:

- а) в Костроме
- б) в Москве +
- в) в Санкт-Петербурге

3. В какой семье родился Валерий Яковлевич Брюсов:

- а) в семье крупного чиновника
- б) в рабочей семье
- в) в купеческой семье +

4. Какое отделение Московского университета окончил Брюсов:

- а) Историко-филологическое +
- б) Физико-математическое
- в) Экономическое

5. Творчеством каких авторов Брюсов увлекся в университетские годы:

- а) представителей немецкого романтизма
- б) представителей английского классицизма

в) представителей французского символизма +

6. Основоположником какого литературного направления называл себя Брюсов:

а) Неоромантизм

б) Символизм +

в) Кубизм

7. Как назывался первый сборник Брюсова:

а) «Ноктюрны»

б) «Ощущения»

в) «Шедевры» +

8. Какой из своих сборников Брюсов посвятил Бальмонту:

а) «Третья стража» +

б) «Земная ось»

в) «Граду и миру»

9. В каком году был опубликован сборник Брюсова «Венок»:

а) 1904

б) 1908

в) 1905 +

10. За какие заслуги Брюсов был удостоен звания народного поэта Армении:

а) за помощь в создании революционных газет

б) за составление сборника переводов армянских поэтов +

в) за составление первой армянской грамматики

11. Будущий император символизма был по материнской линии внуком купца и:

а) поэта-баснописца +

- б) философа
- в) натуралиста

12. Отец Брюсова сочувствовал идеям:

- а) философам
- б) революционеров-народников +
- в) архитекторам

13. Увлёкшись скачками, отец просадил всё состояние:

- а) на тотализаторе +
- б) в казино
- в) на скачках

14. Брюсов учился в:

- а) 3 гимназиях
- б) 4 гимназиях
- в) 2 гимназиях +

15. В 1885 по 1889 год — в частной классической гимназии имени:

- а) Креймана +
- б) Пушкина
- в) Лермонтова

16. В 1890-1893 годах — в частной гимназии имени:

- а) Пирогова
- б) Поливанова +
- в) Звонарева

17. В 13 лет Брюсов связывал своё будущее с:

- а) математикой

- б) физикой
- в) поэзией +

18. Самые ранние известные стихотворные опыты Брюсова относятся к этому году:

- а) 1900
- б) 1881 +
- в) 1887

19. В отрочестве Брюсов считал своим литературным кумиром:

- а) Пушкина
- б) Лермонтова
- в) Некрасова +

20. К началу 1890-х наступила пора увлечённости Брюсова произведениями этих символистов:

- а) английских
- б) французских +
- в) итальянских

21. В 1890-х годах Брюсов написал несколько статей о поэтах этой страны:

- а) Франции
- б) Германии
- в) Италии

22. В 1893 году Брюсов поступил на историко-филологический факультет этого университета:

- а) Ростовского
- б) Московского +
- в) Киевского

23. Один из основных интересов Брюсова в студенческие годы:

- а) физика
- б) математика
- в) история +

24. Один из основных интересов Брюсова в студенческие годы:

- а) химия
- б) философия +
- в) ботаника

25. Один из основных интересов Брюсова в студенческие годы:

- а) биология
- б) физика
- в) литература +

26. В этом году появился на свет первый сборник исключительно брюсовских стихов:

- а) 1898
- б) 1895 +
- в) 1890

27. Окончив в этом году университет, Брюсов целиком посвятил себя литературе:

- а) 1899 +
- б) 1900
- в) 1902

28. Во второй половине 1890-х годов Брюсов сблизился с:

- а) революционерами

- б) протестантами
- в) поэтами-символистами +

29. В этом году Брюсов женился на Иоанне Рунт:

- а) 1897 +
- б) 1900
- в) 1903

30. В каком году умер Брюсов:

- а) 1934
- б) 1924 +
- в) 1944

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%

**Выразительное чтение стихотворения наизусть
СОНЕТ К ФОРМЕ**

Есть тонкие властительные связи

Меж контуром и запахом цветка

Так бриллиант невидим нам, пока

Под гранями не оживет в алмазе.

Так образы изменчивых фантазий,

Бегущие, как в небе облака,

Окаменев, живут потом века

В отточенной и завершенной фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,

Дошедшие до слова и до света,

Нашли себе желанные черты.

Пускай мой друг, разрезав том поэта,
Упьется в нем и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!

6).Выяснение лексического значения слова *сонет*

(**запись на доске:** Сонет — стихотворение из 14 строк, обладающее строгой системой рифмовки.)

7).Чтение и комментарий строчек сонета по вопросам

Есть тонкие властительные связи

Меж контуром и запахом цветка.

- Что такое контур?(Очертание, внешний вид, фигура, образ и так далее.)

- Каким чувством воспринимает человек всё вами названное? (Зрением.)

- А запах? (Обонянием.)

- Как мы называем мир, воспринимаемый зрением? (Видимый)

- Можно ли увидеть запах? (Нет.)

- Он невидим, это — невидимый мир. Почему связи тонкие? В каком значении употреблено это слово? (Незаметные)

- Почему властительные? Какой корень в этом слове? (Власть – сила)

Вывод: *контур и запах нельзя разорвать.*

-Чтение строчек:

Так бриллиант невидим нам, пока

Под гранями не оживёт в алмазе.

- Вопросы классу:

-Что такое бриллиант? (Обработанный алмаз)

-Как называют человека, видящего в алмазе бриллиант? (Ювелир, мастер и так далее.)

Вывод: *Значит, ювелир видит, а мы не видим.*

-Чтение строчек

Так образы изменчивых фантазий,

Бегущие, как в небе облака,

*Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершённой фразе.*

Задание учителя: попробуйте удержать в воображении образ цветка, только цветка... Это очень трудно. Образы, мысли, чувства человека бегут. Как их можно остановить?

(Нарисовать, записать и так далее)

-“Отточенная фраза” — это какая? (изящная)

-Она напоминает бриллиант?

- Кто её оттачивает? (Поэт)

Чтение строчек:

*И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.*

- Что означает фраза: “Мечты дошли до слова”?

- А “мечты дошли до света”?

— Их можно увидеть?.

Схема

- Найдите в первом четверостишии синоним слова “черты”. (Контур)

- Чем отличается бриллиант от алмаза? (формой)

- Ещё раз посмотрим на название сонета («Сонет к форме»).

- Кто умеет придать форму алмазу? (ювелир)

- А мечтам, фантазиям, мыслям? (поэт)

- Чтение 3-х строчек

*Пускай мой друг, разрезав том поэта,
Упъётся в нём и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!*

- Беседа по вопросам:

- Какие слова здесь ключевые? (Упъётся, стройность, красота.)

-Так что красиво? (Цветок, бриллиант, сонет)

- А кто владеет тайной красоты? (поэт и ювелир)

Индивидуальные задания различной сложности по биографии Брюсова

1. Перечислите сборники Брюсова. В чём смысл их названий? Проследите эволюцию поэтических взглядов Брюсова.

2. Какие особенности поэзии Брюсова свидетельствуют о его приверженности символизму?

3. Прочитайте стихотворение «*Творчество*». Почему оно так названо? С какой целью здесь используется оксюморон? Какими образами-символами наполнено стихотворение?

4. Проанализируйте стихотворения «*Сонет к форме*»? Как Брюсов понимает назначение поэта и поэзии?

5. Можно ли считать стихотворение «*Юному поэту*» манифестом новой поэзии? Почему такое стихотворение не могло быть возможным в 18 веке или эпоху Пушкина? Дайте собственную оценку «трём заветам» Брюсова.

6. Проанализируйте стихотворение "Я" ("Мой дух не изнемог во мгле противоречий..."). Каково мироощущение лирического героя? Чем герой символистской поэзии отличается от героя лирики романтиков?

7. **Письменное задание.** Прочитайте стихотворения "*Женщине*" (сонет), "*Женский портрет*", "*Её колени*", "*Встречной*", "*Гимн Афродите*", "*Три женщины, белая, алая чёрная...*". Опишите в 10-12 предложениях образ женщины в поэзии Брюсова на основе этих стихотворений.

8. Какие прозаические произведения Брюсова вам известны? Какова роль писателя в развитии русского символистского романа?

Критерии оценивания:

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

1.3. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вариант 1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»
Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н. Островский Б) Ф.М. Достоевский В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Л.Н. Толстой

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

А) Савелий, богатырь святорусский
Б) Яким Нагой
В) ЕрмилГирин
Г) Гриша Добросклонов

9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

А) Алексееву Б) Обломову В) Штольцу Г) Тарантьеву

10. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

11. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?

- А) Кудряшу Б) Шапкину В) Кулигину Г) Борису Григорьевичу

12. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность Б) болезнь В) отсутствие цели Г) воспитание и закономерности жизни

13. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- А) книга Б) рояль В) письменный стол Г) халат

14. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

15. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова

- А) одиночество Б) зависть В) измена Г) свобода Д) усталость

16. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

- А) объективность изображаемого
- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

17. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее)

- А) Любовь Б)Смерть В) Революция Г) Память о России

18. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению

- А) «Старуха Изергиль» Б) «Челкаш» В) «Макар Чудра» Г) «На дне»

19. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- А) Бубнов Б) Сатин В) Клещ Г) Лука

20. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой Б) Л. Д. Менделеевой В) Л. А. Дельмас Г) Другой женщине

21. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

А) смерти Анны
Б) убийстве Костылева
В) самоубийстве Актера
Г) расправе Василисы над Наташей

22. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

А) Акмеизму Б) Символизму В) Имажинизму Г) Футуризму

23. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

А) Б.Л. Пастернак;Б) А.Т.Твардовский;В) Н.Заболоцкий Г) В.Распутин

24. Укажите художественное произведение, написанное В.Г. Распутиным

А) "Деньги для Марии" Б) "Сотников" В) "В круге первом"

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;*

*Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;*

*Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;*

*Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.*

А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и.т.п.).

Часть 3

Выразительное чтение и анализ стихотворения поэта Серебряного века (по выбору студента)

Вариант 2 Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе)

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
- Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой Б) А.С. Пушкин В) А.А. Фет Г) Ф.И. Тютчев

5. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет Б) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев Г) А.К. Толстой

6. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- А) Н.Г. Чернышевский Б) Н.А. Некрасов В) В.Г. Белинский Г) А.А. Григорьев

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Ермил Гирин
- В) Яким Нагой
- Г) Гриша Добросклонов

8. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

9. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что...

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

10. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

11. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу

- А) сравнения
- Б) антитезы
- В) дополнения
- Г) взаимного исключения

12. И.Тургенев написал:

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки охотника»
- В) «Записки на манжетах»
- Г) «Записки из мертвого дома»

13. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор

- А) Алеша Попович
- Б) Илья Муромец
- В) Добрыня Никитич
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

14. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

- А) До убийства
- Б) После убийства
- В) На каторге

15. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина.

16. К какому направлению относится раннее творчество Блока?

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм

17. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

18. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский

- А) Символизму Б) Акмеизму В) Футуризму Г) Имажинизму

19. Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман» В) «Жизнь господина де Мольера»
- Б) «Бег» Г) «Мастер и Маргарита»

20. Жанр «Тихого Дона» это:

- А) Повесть Б) Роман-эпопея В) Роман Г) Исторический роман

21. Назовите автора этих строк:

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.*

- А) А.А.Блок Б) Б.Л.Пастернак В) С.А.Есенин Г) И.А.Бунин

22. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?

- А) Шолохову Б) Солженицыну В) Пастернаку Г) Бунину Д) Бродскому

23. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством?

- А) М.Цветаева Б) А.Ахматова В) Б.Ахмадулина Г) З.Гиппиус

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания

*Молчи, скрывайся и таи —
И чувства и мечты свои —
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.*

*Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..*
Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?

2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по советской тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?

3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?

4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).

Часть 3

Выразительное чтение и анализ стихотворения поэта Серебряного века (по выбору студента)

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 24-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 19-23 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части А)

Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 14-18 баллов.

Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал 1-13 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)

Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 70 - 89 - 4 хорошо
- 50 - 69 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут